

Link do produktu: <https://winmar.pl/aparat-canon-eos-r8-body-p-176148.html>

Aparat Canon EOS R8 body



Cena brutto	5 849,00 zł
Cena netto	4 755,28 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Canon

Opis produktu

Przedstawiamy Canon EOS R8 - rewolucyjny bezlusterkowy aparat pełnoklatkowy, który otwiera nowe możliwości w dziedzinie fotografii i filmowania. Ten zaawansowany aparat oferuje nie tylko doskonałą jakość obrazu, ale również innowacyjne funkcje, które umożliwiają tworzenie wyjątkowych dzieł sztuki.

Canon EOS R8 wyposażony jest w nowoczesną matrycę pełnoklatkową o rozdzielczości 24,2 megapikseli, która zapewnia niesamowitą ostrość, bogactwo detali i wierność kolorów. Dzięki zaawansowanemu procesorowi obrazu DIGIC X, aparat oferuje szybkie przetwarzanie danych, wysoką czułość ISO i szeroki zakres dynamiczny, co umożliwia tworzenie zdjęć o doskonałej jakości nawet w trudnych warunkach oświetleniowych.

Aparat umożliwia nagrywanie wideo w jakości 8K, co otwiera nowe możliwości w produkcji filmowej. Zaawansowany system autofokusa z technologią Dual Pixel CMOS AF III zapewnia szybkie, precyzyjne i płynne śledzenie obiektów, co jest niezwykle przydatne podczas filmowania dynamicznych scen.

Canon EOS R8 zapewnia także niezrównaną wydajność. Dzięki szybkiemu ciągłemu zdjęciu z prędkością 60 klatek na sekundę i dużemu buforowi zdjęć, nie przegapisz żadnego ważnego momentu. Dodatkowo, aparat jest wyposażony w zaawansowany system stabilizacji obrazu, który eliminuje drgania i pozwala uzyskać ostry obraz nawet przy długich czasach naświetlania.

Wbudowany wizjer elektroniczny oraz dotykowy ekran LCD umożliwiają precyzyjne kadrowanie i intuicyjne sterowanie aparatem. Dodatkowo, aparat posiada wbudowany moduł Wi-Fi i Bluetooth, co umożliwia łatwe udostępnianie zdjęć i zdalne sterowanie za pomocą smartfona lub tabletu.

Canon EOS R8 cechuje również wytrzymała konstrukcja i solidne wykonanie. Aparat jest zabezpieczony przed pyłem i wilgocią, co sprawia, że jest gotowy do pracy w różnorodnych warunkach atmosferycznych.

Odkryj pełen potencjał Canon EOS R8 i daj upust swojej kreatywności. Ten aparat to nieodzowne narzędzie dla profesjonalistów, którzy dążą do osiągnięcia doskonałych rezultatów w fotografii i

filmowaniu.

Specyfikacja

Matryca światłoczuła

Typ	CMOS 35,9 × 23,9 mm
Efektywna liczba pikseli	24,2 megapiksela
Łączna liczba pikseli	25,6 megapiksela
Format obrazu	3:2
Filtr dolnoprzepustowy	Wbudowany/stały
Czyszczenie matrycy	Wbudowany system czyszczący EOS
Typ filtra kolorowego	Kolor podstawowy
Matrycowy stabilizator obrazu	Nie
Procesor obrazu	
Typ	DIGIC X
Obiektyw	
Mocowanie obiektywu	RF (obiektywy EF i EF-S można zamontować za pomocą adaptera mocowania EF-EOS R, adaptera mocowania EF-EOS R z pierścieniem regulacji lub adaptera mocowania EF-EOS R z uchwytem filtra wsuwanego); obiektywy EF-M nie są zgodne
Ogniskowa	Odpowiednik ogniskowej obiektywu 1,0x z obiektywami RF i EF 1,6x z obiektywami EF-S/RF-S
Stabilizator obrazu	Obiektyw / tylko cyfrowy
Regulacja ostrości	
Typ	Dual Pixel CMOS AF II
System / punkty AF	100% w poziomie i 100% w pionie z trybami Twarz+Śledzenie i Automatyczny wybór 100% w poziomie i 90% w pionie z ręcznym wyborem i trybami wielkostrefowymi
Zakres działania AF	Od -6,5 do 21 EV (temp. 23°C, czułość ISO 100)
Tryby AF	One Shot, Servo AF, AI Focus AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny: dostępne 1053 obszary AF w przypadku wyboru automatycznego Wybór ręczny:

AF ze śledzeniem	1-punktowy AF (rozmiar ramki AF można zmienić), 4897 dostępnych pozycji AF w przypadku zdjęć (4067 w przypadku filmów) Wybór ręczny: 4 punkty rozszerzenia punktowego AF (góra, dół, lewo, prawo) Wybór ręczny: rozszerzenie punktu AF o otaczające punkty Wybór ręczny: strefowy AF 1–3 (wszystkie punkty AF podzielone na min. 9 i maks. 999 stref ostrości) Ludzie (oczy/twarz/głowa/ciało), zwierzęta (psy, koty, ptaki i konie) lub pojazdy (samochody wyścigowe, motocykle, samoloty i pociągi)
Blokada AF	Uruchamiana wciśniętym do połowy spustem migawki lub przyciskiem AF ON w trybie One Shot AF. Za pomocą niestandardowego przycisku skonfigurowanego do zatrzymywania AF w trybie AI Servo
Oświetlenie wspomagające AF	Emitowane przez wbudowaną diodę LED lub opcjonalną, specjalną lampę Speedlite (lampa błyskowa)
Ostrość ręczna	Wybierana na obiektywie / w aparacie
Regulacja ekspozycji	
Tryby pomiaru	Bieżący pomiar przy użyciu matrycy światłoczułej (384 strefy) (1) Pomiar wielosegmentowy (połączony ze wszystkimi punktami AF) (2) Pomiar skupiony (około 5,9% na środku wizjera) (3) Pomiar punktowy: centralny pomiar punktowy (około 3% wizjera na środku); brak pomiaru punktowego powiązanego z punktem AF (4) Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności	Z Od -3 do 20 EV (temp. 23°C, ISO 100, pomiar wielosegmentowy)
Blokada AE	Automatyczna: blokada AE zostaje uruchomiona po ustawieniu ostrości Ręczna: uruchamiana przyciskiem blokady AE w trybach P, Av, Fv, Tv i M
Korekta ekspozycji	+/-3 EV z przyrostem co 1/3 lub 1/2

Sekwencja naświetlania	stopnia (możliwość połączenia z automatyczną sekwencją naświetlania) +/-3 EV z przyrostem co 1/3 lub 1/2 stopnia
Fotografowanie bez migotania	Tak. Migotanie wykrywane przy częstotliwości 100 Hz lub 120 Hz. Fotografowanie bez migotania przy wysokich częstotliwościach w trybach M i Tv.
Czułość ISO	Automatycznie czułość 100-102 400 (z przyrostem co 1/3 stopnia lub 1 stopień); czułość ISO można rozszerzyć do wartości: L:50, H: 204 800
Migawka Typ	Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa i funkcja elektronicznej migawki na matrycy
Czas naświetlania	Mechaniczna: 30-1/4000 s (z przyrostem co 1/3 stopnia), tryb Bulb Elektroniczna: 30-1/8000 s (z przyrostem co 1/2 lub 1/3 stopnia do 1/8000, a następnie co 1 stopień do 1/16 000) (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)
Zwolnienie migawki	Miękki spust elektromagnetyczny
Balans bieli Typ	Automatyczny balans bieli ustawiany przez matrycę
Ustawienia	AWB (priorytet światła otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, światło żarówek, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej; kompensacja balansu bieli: 1. Niebieski/bursztynowy +/-9 2. Purpurowy/zielony +/-9
Ręczny balans według wzorca bieli	Tak, możliwy zapis 1 ustawienia - z poziomym obrazu lub trybu Live View
Sekwencja balansu bieli	+/-3 poziomy z przyrostem co 1 poziom Sekwencja 2, 3, 5 lub 7 zdjęć po każdym zwolnieniu migawki

	Wybierana przez użytkownika korekcja kolorów niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony
Wizjer	
Typ	Kolorowy wizjer elektroniczny OLED, 0,39 cala
Liczba punktów	2,36 mln punktów (1024 × 768)
Pokrycie (pionowo/poziomo)	W przybliżeniu 100%
Powiększenie	W przybliżeniu 0,70x
Punkt oczny	W przybliżeniu 22 mm (przy -1 m-1 od końca soczewki okularu)
Korekcja dioptrii	Od -4 do +1 m-1 (dioptria)
Wydajność wyświetlacza	Oszczędność energii: 59,94 kl./s Płynność: 119,98 kl./s
Informacje w wizjerze	Wskaźnik dołączenia akcesorium, blokada AE, sekwencja naświetlania, obszar AF, metoda AF, działanie AF, punkt AF (1-punktowy AF), informacje o punkcie AF, fotografowanie bez migotania, wartość przysłony, format obrazu, poziom zapisu dźwięku (tryb ręczny), wskaźnik poziomu zapisu dźwięku (tryb ręczny), Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), stan akumulatora, funkcja Bluetooth, Canon Log, filtry twórcze, timer funkcji Bulb, cyfrowy optymalizator obiektywu, zoom cyfrowy, tryb wyzwala migawki, poziomica elektroniczna, migawka elektroniczna, korekta ekspozycji, wskaźnik poziomu ekspozycji, symulacja ekspozycji, blokada FE, FEB, wyłączony błysk, gotowość lampy, sekwencja ostrości, skala odległości ostrzenia, GPS, siatka, HDR PQ, fotografowanie w trybie HDR, głośność słuchawek, priorytet jasnych partii obrazu, synchronizacja szybka, histogram (jasność/RGB), jakość obrazu, stabilizator obrazu (tryb IS), samowyzwalacz interwałowy, czułość ISO, dane obiektywu, przycisk

	powiększania, maksymalna liczba zdjęć seryjnych, tryb pomiaru, nagrywanie filmu w toku, wielkość nagrywanego filmu, dostępny czas nagrania filmowego, dostępny czas nagrania filmowego / wykorzystany czas nagrywania, samowyzwalacz filmowy, filmowy Servo AF, redukcja szumów zdjęć seryjnych, ostrzeżenie o blokadzie kilku funkcji, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, liczba pozostałych zdjęć do sekwencji ostrości, liczba dostępnych zdjęć/sekund do uruchomienia samowyzwalacza, liczba pozostałych ekspozycji wielokrotnych, liczba zdjęć z samowyzwalaczem, kontrola przegrzania, styl obrazów, przycisk szybkich nastaw, tryb fotografowania, czas naświetlania, kadrowanie zdjęć, obiekt do wykrycia, migawka dotykowa / tworzenie folderu, skala ekspozycji w pionie, funkcja View Assist, balans bieli, korekcja balansu bieli, funkcja Wi-Fi, siła sygnału Wi-Fi
Podgląd głębi ostrości	Tak, za pomocą dostosowanego przycisku lub opcji „Ekspozycja + DOP” (do F8)
Ekran LCD	
Typ	Clear View LCD II o przekątnej 7,5 cm (3,0 cale) i rozdzielczości około 1,62 mln punktów
Pokrycie	W przybliżeniu 100%
Kąt widzenia (poziomo/pionowo)	W przybliżeniu około 170° w pionie i poziomie
Regulacja jasności	Ręczna: siedem poziomów regulacji
Obsługa za pomocą ekranu dotykowego	Tryb pojemnościowy: funkcje menu, szybkie nastawy, obsługa odtwarzania i widok powiększony. Wybieranie punktu AF w przypadku zdjęć i filmów; migawka dotykowa dostępna w przypadku fotografowania.
Opcje wyświetlania	(1) Podstawowe ustawienia aparatu (2)

	Zaawansowane ustawienia aparatu (3) Ustawienia aparatu oraz histogram i dwuosiowa poziomica (4) Brak informacji (5) Ekran szybkich nastaw
Lampa błyskowa Tryby	Pomiar światła błysku E-TTL II, lampa błyskowa manualna, lampa błyskowa MULTI (stroboskopowa), automatyczny pomiar błysku lamp zewnętrznych, manualny pomiar błysku lamp zewnętrznych, tryb priorytetu serii zdjęć (CSP)
Czas synchronizacji z lampą błyskową	1/200 s Tylko elektroniczna pierwsza kurtyna
Korekta ekspozycji lampy	+/-3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia z lampami Speedlite serii EL i EX
Sekwencja ekspozycji z lampą	+/-3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia z lampami Speedlite serii EL i EX
Blokada ekspozycji lampy	Tak
Synchronizacja błysku z drugą kurtyną	Tak, przy użyciu lampy błyskowej Speedlite
Stopka HotShoe / złącze PC	Tak (stopka wielofunkcyjna z 21-stykowym złączem wyposażona w 5 tradycyjnych styków (X-Sync, styk komunikacyjny)) / brak
Zgodność z zewnętrznymi lampami błyskowymi	E-TTL II w przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX/EL, bezprzewodowa obsługa wielu lamp błyskowych
Sterowanie zewnętrznymi lampami błyskowymi	za pomocą menu aparatu
Fotografowanie Tryby	Zdjęcia/filmy: inteligentna scena auto, elastyczna preselekcja AE, programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczny, Bulb i własny (2 opcje)
Style obrazów	Automatyczny, standardowy, portrety, krajobrazy, wyraźne szczegóły, neutralny, dokładny, monochromatyczny, zdefiniowany przez użytkownika (x3)

Przestrzeń kolorów
Przetwarzanie obrazów

sRGB i Adobe RGB
Priorytet jasnych partii obrazu (2 opcje ustawień) Automatyczny optymalizator jasności (3 ustawienia) Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania Czystość Redukcja zakłóceń - High ISO (4 ustawienia) (zdjęcia i film) Optyczna korekcja obiektywu - Korygowania jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji (w trakcie / po zakończeniu fotografowania; tylko podczas filmowania) Korekcja dyfrakcji Cyfrowy optymalizator obiektywu (tylko w trakcie / po zakończeniu fotografowania) Sekwencja wyostrażania ze składaniem obrazów Zmiana rozmiaru na M, S1, S2 Kadrowanie obrazów (JPEG/HEIF) - Format obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1; wycinek kadru 1,6x - Przełączanie pomiędzy poziomą i pionową orientacją kadrowania - Prostowanie obrazu - Ramkę kadrowania można przesuwąć za pomocą ekranu dotykowego Obróbka obrazu RAW Dual Pixel RAW - zmiana oświetlenia portretu, wyrazistość tła (w aparacie) Przetwarzanie obrazów RAW w chmurze Ekspozycja wielokrotna HDR - z funkcją usuwania poruszających się obiektów Konwersja HEIF na JPEG (pojedyncza lub pakietowa)

Tryby migawki

Pojedyncze, szybka seria zdjęć+, szybka seria zdjęć, wolna seria zdjęć, samowyzwalacz (2 s + zdalne wyzwalać, 10 s + zdalne wyzwalać, ciągłe wyzwalać)

Serie zdjęć

Maks. około 6 kl./s w przypadku elektronicznej migawki z pierwszą kurtyną, prędkość utrzymywana dla ponad 1000 obrazów JPEG, obrazów RAW lub obrazów C-RAW. Maks. około

	40 kl./s w przypadku elektronicznej migawki, prędkość utrzymywana dla 120 obrazów JPEG lub 56 obrazów RAW lub 100 obrazów C-Raw Seria obrazów RAW w tempie 30 kl./s z buforowaniem obejmującym 0,5 s przed wciśnięciem spustu migawki, maks. około 158 klatek
Timer interwałowy	Wbudowany
Typ plików	
Typ zdjęć	RAW: RAW, C-Raw 14-bitowy (14-bitowa konwersja A/D z elektroniczną pierwszą kurtyną, 12-bitowa konwersja A/D z migawką elektroniczną, oryginalny format Canon RAW, 3. edycja) 8-bitowy JPEG: 2 opcje kompresji 10-bitowy HEIF: 2 opcje kompresji Zgodność ze standardem Exif 2.31 i DCF (Design rule for Camera File system) w wersji 2.0 Zgodność ze standardem Digital Print Order Format (DPOF) w wersji 1.1
Jednoczesny zapis plików RAW i JPEG	Tak, możliwa dowolna kombinacja RAW + JPEG oraz RAW + HEIF
Wielkość obrazu	RAW/C-Raw: proporcje 3:2 / 6000 × 4000 1,6x (wycinek kadru), 3744 × 2496 proporcje 4:3 / 6000 × 4000 proporcje 16:9 / 6000 × 4000 proporcje 1:1/ 6000 × 4000 JPEG/ HEIF: proporcje 3:2 – (L) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 1984, (S2) 2400 × 1600 1,6x (wycinek kadru) – (L) 3744 × 2496, (S2) 2400 × 1600 proporcje 4:3 – (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600 proporcje 16:9 – (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344 proporcje 1:1 – (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600
Foldery	Możliwość ręcznego tworzenia i wyboru nowych folderów
Numery plików	(1) Narastające numerowanie (2)

Nazewnictwo plików	Automatyczne resetowanie (3) Ręczne resetowanie Brak zaprogramowanych ustawień użytkownika
Film EOS Typ filmu	Film MP4: 4K UHD, Full HD (16:9); dźwięk: liniowy PCM / AAC
Wielkość filmu	4K UHD (16:9) 3840 × 2160 (59,94; 50; 29,97; 25; 23,98 kl./s), międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light) 4K UHD (wycinek kadru, 16:9) 3840 × 2160 (59,94; 50; 29,97; 25; 23,98 kl./s), międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light) 4K UHD w trybie poklatkowym (16:9) 3840 × 2160 (29,97; 25 kl./s), wewnątrzklatkowa (ALL-I) Full HD (16:9) 1920 × 1080 (179,82, 150, 119,88; 100; 59,94; 50; 29,97; 25; 23.98 kl./s) międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light) Full HD w trybie poklatkowym (16:9) 1920 × 1080 (29,97; 25 kl./s), wewnątrzklatkowa (All-I) Full HD HDR (16:9) 1920 × 1080 (29,97; 25 kl./s), międzyklatkowa (IPB) [tylko AAC] Filtry twórcze Full HD (16:9) 1920 × 1080 (29,97, 25 kl./s), międzyklatkowa (IPB) / (IPB Light) (tylko AAC)
Próbkowanie kolorów (nagrywanie wewnętrzne) Canon Log	4K UHD / Full HD – YCbCr 4:2:0 (8 bitów) lub YCbCr 4:2:2 (10 bitów) Tak, Canon Log 3
Długość filmu	Maks. dostępny czas nagrywania filmów wynosi 2 godziny. Film o dużej szybkości klatek (Full HD 179,82/150 kl./s): 20 min Film o dużej szybkości klatek (Full HD 119,88/100 kl./s): 30 min Brak limitu wielkości pliku (4 GB) w przypadku karty SD w formacie exFAT.
Filmy z dużą prędkością nagrywania	Full HD – 1920 × 1080 przy 100 kl./s lub 119,9 kl./s Nagrywane jako filmy w zwolnionym tempie (1/4 szybkości)
Przechwytywanie klatek	Możliwość przechwytywania klatek w formacie JPEG/HEIF o rozdzielczości 8,3 megapiksela z filmów 4K UHD (format

Przepływność / Mb/s

HEIF jest dostępny tylko w przypadku ustawienia opcji HDR PQ)
Profil Canon Log MP4 H.264 / MPEG-4
AVC: WYŁ.; HDR PQ: WYŁ. 4K (59,94p / 50,00p): IPB około 230 Mb/s 4K
(59,94p/50,00p): IPB (Light) około 120 Mb/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p): IPB około 120 Mb/s 4K
(29,97p/25,00p/23,98p): IPB (Light) około 60 Mb/s 4K w trybie poklatkowym (29,97, 25 kl./s): ALL-I około 470 Mb/s Full HD
(179,82p/150,00p): IPB: około 180 Mb/s Full HD (179,82p/150,00p): IPB (Light) około 105 Mb/s Full HD
(119,88p/100,00p): IPB około 120 Mb/s Full HD (119,88p/100,00p): IPB (Light) około 70 Mb/s Full HD (59,94p/50,00p): IPB około 60 Mb/s Full HD
(59,94p/50,00p): IPB (Light) około 35 Mb/s Full HD (29,94p/25,00p/23,93p): IPB około 30 Mb/s Full HD
(29,94p/25,00p): IPB (Light) około 12 Mb/s Full HD w trybie poklatkowym (29,97p, 25 kl./s): ALL-I około 90 Mb/s MP4 H.265 / HEVC Canon Log: WŁ. lub HDR PQ: WŁ. 4K (59,94p / 50,00p): IPB około 340 Mb/s 4K (59,94p/50,00p): IPB (Light) około 170 Mb/s 4K
(29,97p/25,00p/23,98p): IPB około 170 Mb/s 4K (29,97p/25,00p/23,98p): IPB (Light) około 85 Mb/s 4K w trybie poklatkowym (29,97, 25 kl./s): ALL-I około 470 Mb/s Full HD
(179,82p/150,00p): IPB: około 270 Mb/s Full HD (179,82p/150,00p): IPB (Light) około 150 Mb/s Full HD
(119,88p/100,00p): IPB około 180 Mb/s Full HD (119,88p/100,00p): IPB (Light) około 100 Mb/s Full HD
(59,94p/50,00p): IPB około 90 Mb/s Full HD (59,94p/50,00p): IPB (Light) około 50 Mb/s Full HD

	(29,94p/25,00p/23,93p): IPB około 45 Mb/s Full HD (29,94p/25,00p): IPB (Light) około 28 Mb/s Full HD w trybie poklatkowym (29,97p, 25 kl./s): ALL-I około 135 Mb/s
Nagrywanie na dwóch kartach	NIE
Mikrofon	Wbudowany mikrofon stereofoniczny (48 kHz, 16-bitowy × 2 kanały), mikrofon zewnętrzny z gniazdem 3,5 mm lub inne mikrofony podłączane do stopki wielofunkcyjnej, w tym z wejściem XLR za pośrednictwem adaptera Tascam CA-XLR2d-C
Wyświetlacz HDMI	Wyjście tylko do monitora zewnętrznego (wyjście dla obrazów i informacji o obrazie, zapis obrazów na karcie)
Wyjście HDMI	Ekran aparatu i wyjście monitora zewnętrznego (brak możliwości nagrywania na karcie, ekran aparatu pokazuje obrazy z informacjami o obrazie) Automatycznie: – 4K (UHD) 59,94p / 50,00p/ 29,97p / 25,00p / 23,98p – 1080 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i – 480 59,94p – 576 50p 1080p: – 1080 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i – 480 59,94p – 576 50p
	Nieskompresowane YCbCr 4:2:0 (8-bitów) lub YCbCr 4:2:2 (10 bitów), gdy włączony jest tryb Clog3 / HDR PQ, obsługa przestrzeni kolorów BT.709, BT.2020, BT2100 (PQ) po podłączeniu urządzenia do zgodnego monitora. Możliwość przesyłania dźwięku przez złącze HDMI
Regulacja ostrości	Dual Pixel CMOS AF II z wykrywaniem twarzy i oczu oraz AF ze śledzeniem (ludzi, zwierząt i pojazdów), filmowy Serwo AF, ręczne ustawianie ostrości
Czułość ISO	Automatyczna: 100–25 600, H: 102 400 Ręczna: 100–25 600, H: 102 400
Inne funkcje	
Funkcje indywidualne	22 funkcje indywidualne

Etykieta metadanych	Informacje o prawach autorskich (autor / posiadacz praw autorskich) ustawione w aparacie są dodawane do danych obrazu Exif. Informacja o obroceniu filmu. Ocena obrazu (0-5 gwiazdek)
	Naciśnięcie przycisku usuwania podczas odtwarzania obrazów z serii zdjęć umożliwia jednocześnie usunięcie wszystkich tych obrazów (ujęcia rejestrowanego w trybie ciągłym).
Panel LCD / podświetlenie	Nie/Nie
Odporność na pył/wilgoć	TAK
Notatka głosowa	Nie
Inteligentny czujnik orientacji	TAK
Powiększenie przy odtwarzaniu	1,5-10× (15 kroków)
Tryby wyświetlania	(1) Pojedynczy obraz (2) Pojedynczy obraz z informacjami (2 poziomy) Podstawowe informacje o obrazie (czas naświetlania, przysłona, czułość ISO i jakość obrazu) Szczegółowe informacje o obrazie (czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, pomiar, jakość obrazu i rozmiar pliku), dane obiektywu, histogram jasności i RGB, balans bieli, styl obrazów, przestrzeń kolorów, redukcja zakłóceń, optyczna korekta obiektywu, informacje GPS, informacje IPTC (3) Indeks 4 obrazów (4) Indeks 9 obrazów (5) Indeks 36 obrazów (6) Indeks 100 obrazów (7) Przeskok wyświetlania (1 obraz, 10 obrazów, 100 obrazów, początek serii zdjęć, wg dat, wg folderów, tylko filmy, tylko zdjęcia, zdjęcia chronione, wg ocen) (8) Edycja filmu (9) Obróbka obrazów RAW (10) Ocena
Pokaz slajdów	Wybór obrazu: wszystkie, wg daty, wg folderu, filmy, zdjęcia, chronione obrazy lub wg oceny Czas odtwarzania: 1/2/3/5/10 lub 20 s Powtórzenia: wł./wył.
Histogram	Jasność: tak RGB: tak
Alarm prześwietlenia	Nie

Usuwanie obrazów	Pojedynczy obraz, wybór zakresu, wybrane obrazy, folder, karta
Ochrona obrazów przed usunięciem	Ochrona przed usunięciem pojedynczego obrazu, folderu lub karty w przypadku wszystkich znalezionych obrazów (tylko podczas wyszukiwania obrazów)
Samowyzwalacz	2 s, 10 s
Kategorie menu	(1) Menu fotografowania (2) Menu AF (3) Menu przeglądania (4) Sieć (5) Menu ustaw (6) Menu funkcji indywidualnych (7) Moje menu
Języki obsługi menu	29 języków Angielski, niemiecki, francuski, niderlandzki, duński, portugalski, fiński, włoski, norweski, szwedzki, hiszpański, grecki, rosyjski, polski, czeski, węgierski, wietnamski, hinduski, rumuński, ukraiński, turecki, arabski, tajski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, koreański, malajski, indonezyjski i japoński
Aktualizacja oprogramowania układowego	Aktualizacja może być wykonana przez użytkownika (aparat, obiektyw, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, pilot zdalnego sterowania BLE, adapter obiektywu) przy użyciu karty lub aplikacji Camera Connect.
Interfejs Komputer	Złącze SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2) USB Type C używane również do komunikacji z komputerem / komunikacji ze smartfonem / ładowania lub zasilania przez USB.
Wi-Fi	Bezprzewodowa sieć LAN (IEEE802.11b/g/n; pasmo 2,4 GHz), z obsługą Bluetooth 4.2 Obsługiwane funkcje: EOS Utility, smartfon, przesyłanie do image.canon
Inne	Wyjście HDMI Micro (typ D, HDMI-CEC nieobsługiwane) Zewnętrzne wejście mikrofonu (stereofoniczne gniazdo minijack 3,5 mm) Wyjście słuchawkowe (stereofoniczne gniazdo minijack 3,5

	mm) Złącze typu RS-60E3 (złącze zdalnego wyzwiania)
Drukowanie bezpośrednie	
Drukarki firmy Canon	Nieobsługiwany
PictBridge	Nieobsługiwany
Przechowywanie	
Typ	SD/SDHC/SDXC i UHS-II
Obsługiwane systemy operacyjne	
Komputer	Windows 8.1 i Windows 10 (tryb tabletu nie jest obsługiwany), Windows 11 (tryb tabletu nie jest obsługiwany)
Macintosh	OS X, 10.14, 10.15, OS 11.4, 12
Oprogramowanie	
Przetwarzanie obrazów	Digital Photo Professional 4.17.20 lub nowszy, aplikacja mobilna Digital Photo Professional (tylko iOS) (obróbka obrazu RAW, bez DUAL PIXEL RAW, w aplikacji mobilnej DPP Express
Inne	EOS Utility 3 (w tym program Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, aplikacja Canon Camera Connect (iOS/Android)
Źródło zasilania	
Akumulatory	Akumulator litowo-jonowy LP-E17 (dostarczony)
Żywotność akumulatora	W przypadku ekranu LCD około 370 zdjęć (temp. 23°C) W przypadku wizjera około 220 zdjęć (temp. 23°C)
Wskaźnik poziomu naładowania	3-poziomowy wskaźnik
Oszczędzanie energii	Przyciemnianie ekranu: 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / Wył. Ekran wyłączony36: 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / wył. Automatyczne wyłączenie: 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / wył. Wyłączanie wizjera: 1 min / 3 min / wył.
Zasilanie i ładowarki	Ładowarka LC-E17E (dostarczona), zasilacz AC-E6N i adapter prądu stałego DR-E18, zasilacz sieciowy USB PD-E1 USB
Akcesoria	
Bezprzewodowy przekaźnik danych	Brak

Futerały/paski	Pasek w zestawie, Pasek na rękę E2
Obiektywy	Wszystkie obiektywy RF i RF-S (EF i EF-S za pomocą adapterów obiektywu)
Adaptory obiektywów	Adapter mocowania EF-EOS R, adapter mocowania EF-EOS R z pierścieniem regulacji, adapter mocowania EF-EOS R z uchwytem filtra wsuwanego
Lampa błyskowa	Canon Speedlite (EL-1*, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX*, 580EX II*, 600EX*, 600EX-RT*, 600EX-II-RT*, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX-RT, Macro Twin Lite MT-26EX, wyzwalacze lamp błyskowych: Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT*, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2*, Speedlite Transmitter ST- E10, przewód do wyzwalania lampy błyskowej OC-E3*) * W celu zachowania odporności na warunki atmosferyczne należy używać adaptera stopki wielofunkcyjnej AD-E1.
Pilot zdalnego sterowania / zdalny spust migawki	Złącze typu RS-60E3 (złącze zdalnego wyzwalania), elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N341, bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1, smartfon (z aplikacją Canon Camera Connect)
Inne	Osłona stopki ER-SC2 (w zestawie), adapter wielofunkcyjnej stopki AD-E1, wielofunkcyjna stopka, zgodny ze stopką wielofunkcyjną stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-E1D, adapter stopki wielofunkcyjnej do złącza smartfona AD-P1 dla systemu Android, mikrofon stereofoniczny DM-E1 / DM-E100, odbiornik GPS GP-E2, uchwyt przedłużający EG-E1, uchwyt statywowy HG-100TBR, kabel interfejsu IFC-100U, kabel interfejsu IFC-400U,

Dane fizyczne

Konstrukcja korpusu

Środowisko pracy

Wymiary (szer. × wys. × dł.)

Masa (sam korpus)

tkanina ochronna PC-E1 / E2

Składa się głównie ze stopu magnezu (częściowo ze stopu aluminium i częściowo z żywicy poliwęglanowej z włóknem szklanym)

0–40°C, wilgotność do 85%

W przybliżeniu 132,5 × 86,1 × 70,0 mm

W przybliżeniu 414 g (461 g z kartą i akumulatorem, zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association)

Video