Dane aktualne na dzień: 13-11-2026 02:25

Link do produktu: https://winmar.pl/aparat-nikon-z7-ii-body-p-176156.html



Aparat Nikon Z7 II body

Cena brutto	**10 999,00 zł**
Cena netto	**8 942,28 zł**
Dostępność	**Dostępny w sprzedaży - wysyłka 1-5 dni**

Opis produktu

Przedstawiamy Nikon Z7 II - zaawansowany aparat pełnoklatkowy, który zapewnia niesamowitą jakość obrazu, niezawodność i wszechstronność. Ten aparat został stworzony dla profesjonalistów i pasjonatów, którzy pragną pełnej kontroli nad swoimi zdjęciami.

Nikon Z7 II wyposażony jest w matrycę CMOS o rozdzielczości 45,7 megapikseli, która oferuje niesamowitą ostrość, bogactwo detalów i szeroki zakres dynamiczny. Dzięki zaawansowanej technologii przetwarzania obrazu, aparat dostarcza wyjątkowe zdjęcia o naturalnych kolorach i doskonałej jakości, nawet w trudnych warunkach oświetleniowych.

Aparat Nikon Z7 II posiada szybki, precyzyjny i niezawodny system autofokusa, który umożliwia śledzenie obiektów w ruchu i ustawianie ostrości z niezwykłą dokładnością. Z dużą liczbą punktów AF i zaawansowanymi algorytmami detekcji, możesz uwiecznić chwile z doskonałą ostrością i wyraźnością.

Nikon Z7 II oferuje również doskonałe możliwości nagrywania wideo. Możesz rejestrować filmy w jakości 4K, zachowując pełną kontrolę nad ustawieniami i efektami. Aparat posiada również funkcje takie jak slow-motion, time-lapse i wiele innych, aby zapewnić Ci kreatywną swobodę w tworzeniu filmów.

Aparat jest wyposażony w solidną i trwałą konstrukcję, która jest odporna na warunki atmosferyczne i trudne warunki pracy. Posiada ergonomiczny układ przycisków i intuicyjny interfejs użytkownika, który ułatwia obsługę i dostęp do funkcji.

Nikon Z7 II jest kompatybilny z szerokim asortymentem wysokiej jakości obiektywów NIKKOR Z, co umożliwia dostosowanie aparatu do różnych stylów fotografii i sytuacji.

Odkryj nowe możliwości twórcze z Nikon Z7 II i uwieczniaj wyjątkowe momenty w najwyższej jakości. Ten aparat pełnoklatkowy zapewnia zaawansowane funkcje, niezawodność i doskonałą jakość obrazu, co czyni go idealnym narzędziem dla profesjonalistów i wymagających fotografów.

Specyfikacja

Typ	Aparat bezlusterkowy
Mocowanie obiektywu	mocowanie Z firmy Nikon
Matryca	FX, CMOS, 35,9 mm x 23,9 mm
Całkowita liczba pikseli	46,89 mln
System usuwania kurzu	Czyszczenie matrycy, zbieranie danych porównawczych dla funkcji usuwania kurzu (wymaga programu Capture NX-D)
Rozdzielczość	45,7 mln
Wielkość obrazu (w pikselach)	Z użyciem obszaru zdjęcia [FX (36 x 24)]: (L) 8256 x 5504 (45,4 mln), (M) 6192 x 4128 (25,6 mln), (S) 4128 x 2752 (11,4 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [DX (24 x 16)]: (L) 5408 x 3600 (19,5 mln), (M) 4048 x 2696 (10,9 mln), (S) 2704 x 1800 (4,9 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [5:4 (30 x 24)]: (L) 6880 x 5504 (37,9 mln), (M)5152 x 4120 (21,2 mln), (S) 3440 x 2752 (9,5 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [1:1 (24 x 24)]: (L) 5504 x 5504 (30,3 mln), (M) 4128 x 4128 (17,0 mln), (S) 2752 x 2752 (7,6 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [16:9 (36 x 20)]: (L) 8256 x 4640 (38,3 mln), (M) 6192 x 3480 (21,5 mln), (S) 4128 x 2320 (9,6 mln), zdjęcia wykonane podczas filmowania przy rozmiarze klatki 3840 x 2160: 3840 x 2160; zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmów przy innych rozmiarach klatki: 1920 x 1080
Format zapisywanych plików	NEF (RAW): 12- lub 14-bitowy (z kompresją bezstratną lub stratną albo bez kompresji); dostępne duże, średnie i małe (zdjęcia małe i średnie są

	rejestrowane z 12-bitową głębią kolorów przy użyciu kompresji bezstratnej), JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG; ustawienia kompresji: fine (około 1:4), normal (około 1:8) i basic (około 1:16); dostępne opcje kompresji Priorytet wielkości i Optymalna jakość, NEF (RAW)+JPEG: jedno zdjęcie zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG
Ustawienia Picture Control	Auto, Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz, Równomierne, Kreatywne ustawienia Picture Control (Sen, Poranek, Pop, Niedziela, Smutek, Dramat, Cisza, Surowość, Melancholia, Czystość, Dżins, Zabawka, Sepia, Błękit, Czerwień, Róż, Węgiel, Grafit, Dwoistość, Czerń); możliwość zmiany wybranych ustawień Picture Control, przechowywanie osobistych ustawień Picture Control
Zapis danych	CFexpress (typu B), XQD, SD, SDHC (zgodne z UHS-II), SDXC (zgodne z UHS-II)
Dwa gniazda kart pamięci	1 karta CFexpress lub XQD i 1 karta Secure Digital (SD); dowolna karta może pełnić rolę podstawowej lub służyć do sporządzania kopii zapasowych danych bądź do osobnego zapisywania zdjęć w formacie NEF (RAW) i JPEG; zdjęcia można kopiować między kartami.
System plików	DCF 2.0, Exif 2.31
Wizjer	Wizjer elektroniczny o przekątnej 1,27 cm (0,5 cala), ok. 3690 tys. punktów (technologia Quad VGA) w technologii OLED z funkcją regulacji balansu kolorów oraz sterowaniem jasnością metodą automatyczną lub z wykorzystaniem 11 poziomów jasności
Pokrycie kadru	Około 100% w pionie i w poziomie

Powiększenie	Około 0,8× (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność, -1,0 m^{-1})
Dystans widzenia całej matówki	21 mm (-1,0 m^{-1}; od okularu wizjera)
Korekcja dioptrażu	-4 do +2 m^{-1}
Czujnik zbliżenia oka	Automatyczne przełączanie między wyświetlaniem obrazu na monitorze i w wizjerze
Współpracujące obiektywy	Obiektywy NIKKOR z mocowaniem Z, obiektywy NIKKOR z mocowaniem F (wymagany adapter do mocowania; mogą obowiązywać ograniczenia)
Typ migawki	Mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny w płaszczyźnie ostrości; elektroniczna przednia kurtynka migawki, migawka elektroniczna
Czasy otwarcia migawki	1/8000 do 30 s (do wyboru regulacja w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, możliwość wydłużenia do 900 s w trybie M), czas B, ustawienie T, X200
Czas synchronizacji błysku	X = 1/200 s; synchronizacja dla czasu otwarcia migawki 1/200 s lub dłuższego; obsługa automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki
Tryby wyzwalania migawki	S (pojedyncze zdjęcie), CL (wolne seryjne), CH (szybkie seryjne), szybkie seryjne (wydłużone), samowyzwalacz
Częstotliwość zdjęć	Maks. 10 kl./s., zdjęcia seryjne wolne: około 1–5 kl./s, zdjęcia seryjne szybkie: około 5,5 kl./s (14-bitowy NEF/RAW: około 5 kl./s), zdjęcia szybkie seryjne (wydłużone): około 10 kl./s (14-bitowy NEF/RAW: około 9 kl./s)
Samowyzwalacz	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; od 1 do 9 ekspozycji przy interwałach 0,5, 1, 2 lub 3 s
Pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy aparatu
Sposób pomiaru ekspozycji	Pomiar matrycowy, centralnie ważony: przypisanie 75% wagi pomiaru do koła o średnicy 12 mm na środku kadru;

	waga pomiaru może być alternatywnie przypisana na podstawie uśrednienia całego kadru, pomiar punktowy: pomiar z obszaru o średnicy 4 mm (około 1,5% powierzchni kadru) na środku wybranego pola AF, pomiar chroniący jasne obszary przed prześwietleniem
Zakres pomiaru ekspozycji	–3 do +17 EV
Tryb	Automatyczny; P: automatyka programowa z fleksją programu; S: automatyka z preselekcją czasu; A: automatyka z preselekcją przysłony; M: manualny; U1, U2 i U3: ustawienia użytkownika
Kompensacja ekspozycji	od –5 do +5 EV, w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, dostępny w trybach P, S, A i M
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości jasności
Czułość ISO	Od ISO 64 do ISO 25600, w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, czułość można też zmniejszać o około 0,3, 0,5, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 32) poniżej czułości ISO 64 oraz zwiększać o około 0,3, 0,5, 0,7, 1 lub 2 EV (odpowiednik ISO 102400) powyżej czułości ISO 25600, dostępny automatyczny dobór ISO (indeks zalecanych ekspozycji)
Aktywna funkcja D-Lighting	Automatyczna, Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Zmniejszona i Wyłączona
Wielokrotna ekspozycja	Dodaj, Średnia, Jasno i Ciemno
Inne opcje	HDR (wysoki zakres dynamiki), tryb zdjęć z redukcją migotania
Autofokus	Hybrydowy autofokus z detekcją fazową/autofokus z detekcją kontrastu ze wspomaganiem AF
Zakres detekcji	Od –3 do +19 EV (z AF przy słabym oświetleniu: od –4 do +19 EV)
Napęd AF obiektywu	pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-C), ciągły AF (AF-F; dostępny tylko w trybie filmowania); wyprzedzające śledzenie ostrości, ręczne ustawianie ostrości (M): można korzystać ze

	wskaźnika ustawienia ostrości
Pola AF	493
Tryb pól AF	Precyzyjny AF (dostępny tylko w trybie zdjęć), jednopolowy AF i AF z dynamicznym wyborem pola (dostępny tylko w trybie zdjęć); szerokie pole AF (M); szerokie pole AF (D); szerokie pole AF (D-ludzie); szerokie pole AF (D-zwierzęta); automatyczny wybór pola AF; automatyczny wybór pola AF (ludzie); automatyczny wybór pola AF (zwierzęta)
Blokada AF	Ustawienie ostrości można zablokować, naciskając spust migawki do połowy (w trybie pojedynczego AF/AF-S) lub naciskając środek wybieraka dodatkowego
Redukcja drgań – aparat	5-osiowa z przesunięciem matrycy
Sterowanie błyskiem	TTL: sterowanie lampą w trybie i-TTL; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL jest używany z pomiarem matrycowym, centralnie ważonym i z pomiarem chroniącym jasne obszary przed prześwietleniem, standardowy błysk wypełniający i-TTL z pomiarem punktowym
Tryb błysku	Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, wyłączona
Kompensacja mocy błysku	Od –3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, dostępny w trybach P, S, A i M
Wskaźnik gotowości do błysku	Świeci po pełnym naładowaniu opcjonalnej lampy błyskowej; miga jako ostrzeżenie o niedoświetleniu po wyzwoleniu błysku z pełną mocą
Stopka mocowania akcesoriów	Gniazdo „gorącej stopki” wg ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą zabezpieczającą

Kreatywny System Oświetlenia Nikon	Sterowanie lampą w trybie i-TTL, sterowany radiowo, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, sterowany optycznie, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, oświetlenie modelujące, blokada mocy błysku, informowanie o temperaturze barwowej, automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki, ujednolicone sterowanie błyskiem
Balans bieli	Automatyczny (3 rodzaje), automatyczny dla naturalnego oświetlenia, światło słoneczne, pochmurno, cień, światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K), pomiar manualny (można zapisać maks. 6 wartości), wszystkie tryby (oprócz wyboru temperatury barwowej) z dokładną regulacją
Typy braketingu	Ekspozycja i/lub moc błysku, balans bieli, ADL
Filmy - pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy głównej, pomiar TTL za pomocą matrycy aparatu
Filmy - sposób pomiaru ekspozycji	Pomiar matrycowy, centralnie ważony lub chroniący jasne obszary przed prześwietleniem
Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek	3840 x 2160 (4K UHD): 60p (progresywny)/50p/30p/25p/24p, 1920 x 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p, 1920 x 1080 (spowolnienie): 30p x4/25p x4/24p x5
Filmy - format plików	MOV, MP4
Filmy - kompresja wideo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Filmy - format zapisu dźwięku	Liniowy PCM (dla filmów rejestrowanych w formacie MOV), AAC (dla filmów rejestrowanych w formacie MP4)

Filmy - sposób zapisu dźwięku	Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub zewnętrzny mikrofon z opcją wytłumienia; możliwość regulowania czułości
Filmy - czułość ISO	M: Wybór ręczny (ISO 64 do 25600), do wyboru regulacja w krokach 1/3 lub 1/2 EV) z dostępnymi opcjami odpowiednika około 0,3, 0,5, 0,7, 1 lub 2 EV (odpowiednik ISO 102400) powyżej ISO 25600, dostępny automatyczny dobór ISO (ISO 64 do Hi 2,0) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; P, S, A: automatyczny dobór czułości ISO (ISO 64 do Hi 2,0) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; Automatyczny: automatyczny dobór czułości ISO (ISO 64 do 25600) (indeks zalecanych ekspozycji)
Filmy – aktywna funkcja D-Lighting	Te same ustawienia co dla zdjęć: Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Zmniejszona i Wyłączona
Filmy – inne opcje	Nagrywanie filmów poklatkowych, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe, wyjście wideo w formacie logarytmicznym (N-Log) oraz HDR (HLG)
Monitor	Przekątna 8 cm (3,2 cala); odchylany, dotykowy wyświetlacz LCD TFT o kącie oglądania wynoszącym 170°, pokryciu kadru wynoszącym około 100%, z funkcją regulacji balansu kolorów i możliwością sterowania jasnością metodą ręczną z wykorzystaniem 11 poziomów; około 2 100 000 punktów
Odtwarzanie	Odtwarzanie pełnoekranowe lub widok miniatur (liczba zdjęć: 4, 9 lub 72), powiększenie w trybie odtwarzania, przycinanie powiększenia w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów obejmujący zdjęcia i filmy, wyświetlanie histogramów, wskazanie obszarów prześwietlonych,

	informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych pozycji, automatyczne obracanie zdjęć i ocenianie zdjęć.
USB	Złącze USB typu C (USB SuperSpeed), zalecane połączenie z wbudowanym portem USB
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu C
Wejście Audio	Stereofoniczne typu minijack (średnica 3,5 mm; zasilanie po podłączeniu)
Wyjście Audio	Stereofoniczne typu minijack (średnica 3,5 mm)
Złącze akcesoriów	Wbudowane (może być używane z przewodami zdalnego sterowania MC-DC2 i innymi akcesoriami opcjonalnymi)
Standardy Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	IEEE 802.11b/g/n/a/ac
Częstotliwość działania Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	Od 2412 do 2462 MHz (kanał 11) i od 5180 do 5320 MHz
aksymalna moc wyjściowa sieci Wi-Fi (bezprzewodowej sieci LAN)	5,2 dBm (2,4 GHz), 8,3 dBm (5 GHz)
Bezpieczeństwo Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	System otwarty, WPA2-PSK
Standardy Bluetooth	Specyfikacja Bluetooth — wersja 4.2; Bluetooth: od 2402 do 2480 MHz; Bluetooth Low Energy: od 2402 do 2480 MHz; Bluetooth: –0,3 dBm; Bluetooth Low Energy: –1,8 dBm; zasięg (w linii wzroku): około 10 m
Bateria	Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15c
Pojemnik bateryjny	Wielofunkcyjne uchwyty zasilające MB-N11 i pojemniki bateryjne MB-N10 (sprzedawane oddzielnie); mieszczą po dwa akumulatory EN-EL15c
Zasilacz	Zasilacz sieciowy EH-5d/EH-5c/EH-5b, wymaga złącza zasilania EP-5B (sprzedawanego oddzielnie)
Gniazdo statywowe	1/4 cala (ISO 1222)
Wymiary (S x W x G)	Około 134 x 100,5 x 69,5 mm
Masa	Około 705 g, z akumulatorem i kartą pamięci, bez pokrywki bagnetu korpusu; około 615 g (sam korpus aparatu)

Zakres dozwolonych temperatur	od 0°C do +40°C
Zakres dozwolonej wilgotności	85% lub mniej (bez kondensacji)
Akcesoria dostarczone w zestawie	Pokrywka bagnetu korpusu BF-N1, gumowa muszla oczna DK-29 (zamocowana do aparatu), akumulator jonowo-litowy EN-EL15c z pokrywką styków, ładowarka MH-25a (dostarczana z adapterem wtyczki lub kablem zasilającym typu odpowiedniego dla kraju bądź regionu sprzedaży), zatrzask kabla HDMI/USB, pasek AN-DC19, kabel USB UC-E24, pokrywka sanek mocujących BS-1

Video