

Link do produktu: <https://winmar.pl/aparat-panasonic-lumix-s5ii-body-p-176159.html>

Aparat Panasonic LUMIX S5II body



Cena brutto	6 999,00 zł
Cena netto	5 690,24 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Panasonic

Opis produktu

Przedstawiamy Panasonic LUMIX S5 II - zaawansowany aparat pełnoklatkowy, który oferuje doskonałą jakość obrazu, wszechstronność i niezawodność. Ten aparat jest idealny dla profesjonalistów i entuzjastów, którzy pragną pełnej kontroli nad swoimi zdjęciami i filmami.

Panasonic LUMIX S5 II jest wyposażony w matrycę pełnoklatkową o rozdzielczości 24,2 megapikseli, co zapewnia niesamowitą ostrość, bogactwo detali i wysoki zakres dynamiczny. Dzięki zaawansowanej technologii przetwarzania obrazu, aparat dostarcza niezwyklej jakości obrazu, zachowując naturalne kolory i wierność tonalną.

Aparat LUMIX S5 II posiada szybki i precyzyjny system autofokusa, który umożliwia śledzenie obiektów w ruchu i ustawienie ostrości z doskonałą dokładnością. Z dużą liczbą punktów AF i zaawansowanymi algorytmami detekcji, możesz łatwo uchwycić chwile z doskonałą ostrością i wyraznością.

Panasonic LUMIX S5 II oferuje także imponujące możliwości nagrywania wideo. Możesz rejestrować filmy w jakości 4K z płynnymi ruchami i wysoką rozdzielczością. Aparat posiada funkcje takie jak tryb slow-motion, time-lapse oraz wiele innych, aby zapewnić Ci pełną kreatywną kontrolę nad tworzeniem filmów.

Aparat został zaprojektowany z myślą o wygodzie i trwałości. Posiada solidną konstrukcję odporną na warunki atmosferyczne, co sprawia, że jest idealny do fotografowania w różnorodnych warunkach. Dodatkowo, ergonomiczny układ przycisków i intuicyjny interfejs użytkownika ułatwiają obsługę i dostęp do funkcji.

Panasonic LUMIX S5 II jest kompatybilny z szerokim zakresem obiektywów LUMIX S, co daje Ci większą elastyczność w tworzeniu różnorodnych zdjęć i filmów.

Odkryj nowe możliwości twórcze z Panasonic LUMIX S5 II i uwieczniaj wyjątkowe momenty w najwyższej jakości. Ten zaawansowany aparat pełnoklatkowy oferuje niezawodność, doskonałą jakość obrazu i zaawansowane funkcje, co czyni go idealnym narzędziem dla profesjonalistów i pasjonatów fotografii.

Specyfikacja

TYP

Typ

Bezlusterkowy aparat cyfrowy

Mocowanie obiektywu

Mocowanie L-Mount

PRZETWORNIK OBRAZU

Typ

Pełnoklatkowa matryca CMOS 35 mm
(35,6 mm x 23,8 mm)

Efektywna liczba pikseli / Całkowita
liczba pikseli

24,20 megapiksela / 25,28
megapiksela

Powłoka antyodblaskowa

Tak

Proporcje / Filtr kolorów

3:2 / Filtr kolorów podstawowych

System redukujący kurz

Typ z przesunięciem matrycy

ZAKRES

Ponad 14-stopniowa charakterystyka
(V-Log)

ZDJĘCIA

Format zapisu pliku

JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW

Współczynnik proporcji

4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1

Rozmiar pliku (w pikselach) w
przypadku korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych

3:2

6000x4000(L) / 4272x2848(M) /
3024x2016(S) / 12000x8000(XL)* /
8496x5664(LL)* *Tryb wysokiej
rozdzielczości.

4:3

5328x4000(L) / 3792x2848(M) /
2688x2016(S) / 10656x8000(XL)* /
7552x5664(LL)* *Tryb wysokiej
rozdzielczości.

16:9

6000x3368(L) / 4272x2400(M) /
3024x1704(S) / 12000x6736(XL)* /
8496x4784(LL)* *Tryb wysokiej
rozdzielczości.

1:1

4000x4000(L) / 2848x2848(M) /
2016x2016(S) / 8000x8000(XL)* /
5664x5664(LL)* *Tryb wysokiej
rozdzielczości.

65:24

6000x2208(L)

2:1

6000x3000(L)

Rozmiar pliku (w pikselach) w
przypadku korzystania z obiektywów
APS-C/Super 35 mm

3:2 3984x2656(L) / 2880x1920(M) /
2064x1376(S)

4:3 3536x2656(L) / 2560x1920(M) /
1840x1376(S)

16:9 3984x2240(L) / 2880x1624(M) /
1920x1080(S)

1:1 2656x2656(L) / 1920x1920(M) /
1376x1376(S)

Jakość obrazu RAW / RAW+Fine / RAW+Standard /
Fine / Standard (High Resolution mode:
Combined / RAW / RAW+Fine / Fine)

Przestrzeń barw sRGB, AdobeRGB

Format zapisu pliku MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC

Format audio MOV: LPCM (2 kanały, 48 kHz/24 bity,
96 kHz/24 bity*) (4 kanały, 48 kHz/24
bity**, 96 kHz/24 bity**) MP4: AAC (2
kanały, 48 kHz/16 bitów) * Po
podłączeniu mikrofonu Ø3,5 mm lub
adAPTERA DMW-XLR1 (sprzedawanego
oddzielnie). ** Po podłączeniu adAPTERA
DMW-XLR1 (do nabycia osobno).

Częstotliwość systemu 59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

Obszar obrazu wideo Pełny / APS-C / PIXEL/PIXEL

MOV / 59,94 Hz / FULL (* można
wybrać tryb HLG.)

[6K] 5952x3968 (3:2) 29.97p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów
LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p,
200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP)
(H.265/HEVC, LPCM)

[6K] 5952x3136 (17:9) 29.97p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów
LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p,
200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP)
(H.265/HEVC, LPCM)

[5.9K] 5888x3312 (16:9) 29.97p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów
LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p,
200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP)
(H.265/HEVC, LPCM)

[C4K] 4096x2160 29.97p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów
LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

	29.97p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	29.97p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	119.88p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 119.88p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 59.94p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59.94p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 47.95p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
MOV / 59,94 Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL (* można wybrać tryb HLG.)	
[C4K] 4096x2160	59.94p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59.94p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 47.95p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)

	(H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP)
	(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP)
	(H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP)
	(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP)
[4K] 3840x2160	(H.265/HEVC, LPCM) 59.94p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59.94p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 47.95p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[3.3K] 3328x2496 (4:3)	47.95p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	119.88p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 119.88p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 59.94p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

	59.94p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 47.95p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47.95p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Gdy obszar obrazu wideo jest ustawiony jako APS-C.
MOV / 50,00 Hz / FULL (* można wybrać tryb HLG.)	
[6K] 5952x3968 (3:2)	25.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[6K] 5952x3136 (17:9)	25.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[5.9K] 5888x3312 (16:9)	25.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[C4K] 4096x2160	25.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	25.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	25.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	25.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	100,00p, 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	100,00p, 150 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 50,00p, 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50,00p, 100 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25,00p, 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25,00p, 100 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)

	(H.265/HEVC, LPCM)
MOV / 50,00 Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL (* można wybrać tryb HLG.)	
[C4K] 4096x2160	50.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	50.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[3.3K] 3328x2496 (4:3)	50.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	100.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 100.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
MOV / 24,00 Hz / FULL (* można wybrać tryb HLG.)	
[6K] 5952x3968 (3:2)	24.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)

[6K] 5952x3136 (17:9)	24.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[5.9K] 5888x3312 (16:9)	24.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[C4K] 4096x2160	24.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	24.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	48.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 48.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
MOV / 24,00 Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL (* można wybrać tryb HLG.)	
[C4K] 4096x2160	48.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 48.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	48.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 48.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[3.3K] 3328x2496 (4:3)	48.00p, 200 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 48.00p, 200 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:2 10 bitów LongGOP)

[FHD] 1920x1080	(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 48.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 48.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 100 Mb/s (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 100 Mb/s (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
MP4 / 59,94 Hz / FULL [4K] 3840x2160	29,97p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 23,98p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 29,97p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 59,94p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
[FHD] 1920x1080	59,94p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 / 59,94 Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL [4K] 3840x2160	59,94p, 100 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 29,97p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 23,98p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 29,97p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 59,94p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów,
[FHD] 1920x1080	59,94p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów,

MP4 / 50,00 Hz / FULL [4K] 3840x2160	LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
[FHD] 1920x1080	25,00p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 25,00p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 / 50,00 Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL [4K] 3840x2160	50,00p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
[FHD] 1920x1080	50,00p, 100 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 25,00p, 72 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * Możliwość wyboru trybu HLG. 25,00p, 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 / 24.00Hz / FULL	50,00p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 / 24.00Hz / APS-C / PIXEL/PIXEL SLOW & QUICK	25,00p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MOV / 59,94 Hz / FULL	-
[FHD] 1920x1080	-
MOV / 59,94 Hz / APS-C	59.94p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 29.97p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 23.98p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęża się.

[C4K] 4096x2160	29.97p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	23.98p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	29.97p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	23.98p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	59.94p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	29.97p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	23.98p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
MOV / 50,00 Hz / FULL	
[FHD] 1920x1080	50.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	25.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
MOV / 50,00 Hz / APS-C	
[C4K] 4096x2160	25.00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	25.00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	50.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0

	10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
MOV / 24,00 Hz / FULL [FHD] 1920x1080	24.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
MOV / 24,00 Hz / APS-C [C4K] 4096x2160	24.00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[4K] 3840x2160	24.00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 150 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
[FHD] 1920x1080	24.00p (maksymalna wydajność matrycy: 180 kl./s)*, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) * Po wybraniu szybkości klatek 151 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
WIZJER	Wizjer OLED Live View Finder
Typ	Około 3,68 mln punktów
Pikseli	Około 100% / Około 0,78x z
Pole widzenia / Powiększenie	obiektywem 50 mm ustawionym na nieskończoność; -1,0 m-1, gdy proporcje są ustawione na 3:2
Dystans widzenia / Regulacja dioptrii	Około 21 mm po ustawieniu na nieskończoność; -1,0 m-1 / -4,0 - +2,0 (dpt)
Czujnik oczu	Tak
Prędkość wyświetlacza	120 kl./s / 60 kl./s
WYŚWIETLACZ TYLNY	Wyświetlacz TFT LCD ze statycznym panelem dotykowym
Typ	O swobodnie ustawianym kącie, 7,6cm
Rozmiar monitora	

Pikseli	(3 cale), proporcje 3:2
Pole widzenia	Okolo 1,84 mln punktów
WYŚWIETLACZ LCD STANU	Okolo 100%
REGULACJA OSTROŚCI	-
Typ	System autofokusa z wykrywaniem fazy / system autofokusa z detekcją kontrastu
Technologia DFD	Tak
Tryb ustawiania ostrości	AFS (pojedynczy) / AFC (ciągły) / MF
Tryb AF	Śledzenie / Pełny obszar AF / Strefa (pionowa/pozioma) / Strefa / 1-obszarowy+ / 1-obszarowy / Pinpoint * Automatyczne wykrywanie można włączyć, aby przełączać między trybami Człowiek / Twarz / Oczy / Zwierzę+Człowiek. Za wyjątkiem włączonej opcji Pinpoint.
Zakres wykrywania AF	EV -6 - 18 (F1,4, równoważne z ISO100, AFS)
Niestandardowe ustawienie AF	Czułość AF, czułość przełączania obszaru AF, prognozowanie obiektu w ruchu
Lampka wspomagania AF	Tak
Blokada AF	Ustaw przycisk Fn w menu niestandardowym na blokadę AF
Sterowanie pierścieniem ostrości	Nieliniowe / Liniowe (90°/ 120°/ 150°/ 180°/ 210°/ 240°/ 270°/ 300°/ 330°/ 360°/ 720°/ 1080°/ Maksimum)
Inne	AF-ON, AF-ON: do bliży, AF-ON: Do dali, Focus Limiter, Focus Peaking, 1-obszarowa szybkość przesuwania AF, Micro, ciągły AF (podczas nagrywania filmów), priorytet ostrości/migawki, przełączanie ostrości w pionie / w poziomie, przytrzymanie blokady AF/AE, AF+MF, MF Assist, MF Guide, blokada pierścienia ustawiania ostrości, wyświetlanie/ukrywanie trybu AF, AF migawki, zwolnienie migawki po wciśnięciu przycisku do połowy, szybki AF, AF z wykrywaniem zbliżenia oka, ramka ostrości w pętli, powiększone

	wyświetlanie na żywo (film), migawka dotykowa, funkcja Touch AF/AE, panel dotykowy AF, odzyskiwanie ostrości obiektywu
KONTROLA EKSPOZYCJI	
System pomiaru światła	1 728-strefowy wielopunktowy system wykrywania
Tryb pomiaru światła	Wielokrotny / Centralnie ważony / Punktowy / Wyróżniony ważony
Zakres pomiaru	EV 0-18 (obiektyw F2,0, równoważne z ISO100)
Pokrętło trybu	Program AE (P) / Priorytet przysłony AE (A) / Priorytet migawki AE (S) / Ekspozycja manualna (M) / Creative Video (P/A/S/M)* / Niestandardowy 1, 2, 3, 4 / inteligentny automatyczny *
Kompensacja ekspozycji	Dostępne są te same operacje ekspozycji, co w trybie P/A/S/M.
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	1/3 EV krok $\pm 5\text{EV}$ ($\pm 3\text{EV}$ dla filmów) [Normalny] Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* (krok 1/3 lub 1 EV) * Rozszerzone ISO [V-Log] Auto / 320* / 640-51200 (krok 1/3 lub 1 EV) * Rozszerzone ISO [HLG] Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* (krok 1/3 lub 1 EV) *
Podwójne natywne ISO	Normalny] Natywne ISO: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* * Rozszerzone ISO Niski: Auto / 50* / 100-800 * Rozszerzone ISO Wysoki: Auto / 320* / 640-51200 / 102400* / 204800* * Rozszerzone ISO [V-Log] Natywne ISO: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 * Rozszerzone ISO Niski: Auto / 320* / 640-5000 * Rozszerzone ISO Wysoki: Auto / 2000* / 4000-51200 * Rozszerzone ISO [HLG] Natywne ISO: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzone ISO Niski: Auto / 400-3200 Wysoki: Auto / 2500-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzone ISO [Cinelike D2 / Cinelike V2] Natywne

	ISO: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* * Rozszerzone ISO Niski: Auto /100* / 200-1600 * Rozszerzone ISO Wysoki: Auto / 640* / 1250-51200 / 102400* / 204800* * Rozszerzone ISO
Blokada AE	Ustaw przycisk Fn w menu niestandardowym na blokadę AE
SYSTEM STABILIZACJI OBRAZU	B.I.S. (5 osi / 5 pkt*) * Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ustawiania ostrości f=60 mm w przypadku użycia obiektywu S-R2060]. Dual I.S. 2 (6,5 pkt*) * Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ustawiania ostrości f=200 mm w przypadku użycia obiektywu S-E70200].
BALANS BIELI	AWB / AWBc / AWBw / światło dzienne / pochmurno / cień / żarówka / lampa błyskowa / ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury kolorów 1, 2, 3, 4
Regulacja balansu bieli	zabarwienie niebieskie/bursztynowe, zabarwienie magenta/zielone
Ustawienie temperatury barwowej	2500-10000 K w 100 K
MIGAWKA	
Typ	Migawka szczelinowa
Czas otwarcia migawki	Zdjęcia: Bulb (maks. 30 minut), 1/8 000 – 60 Elektroniczna kurtyna przednia: Bulb (maks. 30 minut), 1/2 000 – 60 Przysłona elektroniczna: Bulb (maks. 60 s), 1/8000-60 Filmy: 1/16 000-1/25 Tryb Creative Video M / tryb MF: 1/16 000-1/2
Samowyzwalacz	10 s, 3 obrazy / 2 s / 10 s / czas niestandardowy
Pilot zdalnego sterowania	Pilot zdalnego sterowania przez DMW-RS2 (sprzedawany oddzielnie)
Tryb cichy / Tryb migawki	Tak / Tak (Automatyczna / Mechaniczna / Elektroniczna kurtyna przednia / Elektroniczna / Elektroniczna+NR)
BRACKETING	

Zakres AE	3, 5, 7 zdjęć z krokiem 1/3, 2/3 lub 1 EV, maks. ± 3 EV, pojedyncze/seryjne
Bracketing przysłony	3, 5 lub wszystkie pozycje
Bracketing ostrości	1-999 zdjęć, kroki ustawiania ostrości można ustawić w 10 poziomach
Zakres balansu bieli	Trzy obrazy w osi niebieski/bursztynowy lub w osi magenta/zielony, ustawienie temperatury kolorów
WYKONYWANIE ZDJĘĆ SERYJNYCH	
Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych	
Przysłona mechaniczna / elektroniczna	H: 9 kl./s (AFS/MF), 7 kl./s (AFC) (z funkcją Live View) M: 5 kl./s (AFS/MF) (z funkcją Live View), 5 kl./s (AFC) (z funkcją Live View) L: 2 kl./s (AFS/AFC/MF) (z funkcją Live View)
kurtyna przednia	SH30: 30 kl./s (AFS/AFC/MF) H: 9 kl./s (AFS/MF), 8 kl./s (AFC) (z funkcją Live View) M: 5 kl./s (AFS/MF) (z funkcją Live View), 5 kl./s (AFC) (z funkcją Live View) L: 2 kl./s (AFS/AFC/MF) (z funkcją Live View)
Przysłona elektroniczna	
Liczba nagrywanych obrazów	H/M/L* RAW+JPEG: ponad 200 zdjęć RAW: ponad 200 zdjęć JPEG: ponad 300 zdjęć * Do momentu spadku szybkości zdjęć seryjnych. Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. * Gdy używana jest karta SD o klasie szybkości „UHS-II Speed Class 3 (U3)”. SH RAW / RAW+JPEG / JPEG: 200 zdjęć
LAMPA BŁYSKOWA	
Rodzaj lampy błyskowej	Zewnętrzna lampa błyskowa TTL (sprzedawana oddzielnie)
Prędkość synchronizacji	Poniżej 1/250 s * Liczba przewodnia zmniejsza się przy 1/250 s. Tylko po ustawieniu trybu M lub S.
Tryb lampy błyskowej	Auto* / Auto/Redukcja czerwonych oczu* / Wł. wymuszenie / Wł. wymuszenie/Redukcja czerwonych oczu / Powolna synchronizacja / Powolna synchronizacja/Redukcja czerwonych oczu / Wył. wymuszenie *

Synchronizacja lampy błyskowej	Tylko w trybie iA. Synchronizacja na 1. kurtynę, synchronizacja na 2. kurtynę
Regulacja mocy lampy błyskowej	1/3 EV z krokiem ± 3 EV
Sterowanie bezprzewodowe	Tak (w przypadku użycia lampy DMW-FL200L / FL360L / FL580L (opcjonalna)), kanał bezprzewodowy: 1 kan./2 kan./3 kan./4 kan.
WIRTUALNE ZWIĘKSZENIE ZAKRESU ZOOMU	2,0x (EX S) (w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych), 1,9x (EX S) (w przypadku korzystania z obiektywów APS-C / Super 35 mm), 1,4x (EX M) * Tylko podczas rejestracji zdjęć.
USTAWIENIA KOLORU	
Style zdjęć	St Standardowy / Żywy / Naturalny / L. Classic Neo / Płaski / Pejzaż / Portret / Monochromatyczny / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / REAL TIME LUT / Like2100 (HLG) / Like2100 (HLG) - pełny zakres* / Mój styl zdjęć 1-4 (5-10)* * Ustaw na Wł. w pozycji Pokaż/ukryj styl zdjęć, aby wybrać.
Style zdjęć	
Regulacja obrazu	Kontrast / Światło / Cień / Nasycenie / Odcień koloru / Odcień / Efekt filtra / Efekt ziarna / Szum kolorów / Ostrość / Redukcja szumów / ISO / WB / LUT *Ustawienia dostępne do regulacji różnią się w zależności od trybu Styl zdjęć.
Filtr	Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Cross Process (Filtr filmowy) / Bleach Bypass
Biblioteka LUT Library	Vlog_709 / Ustaw 1-10 *REAL TIME LUT w Styl zdjęć, Zastosuj LUT w Przycisk Fn, Zastosuj LUT w Przetwarzanie RAW, LUT View Assist w V-Log View Assist, LUT można zastosować z poziomu tych

FUNKCJA NAGRYWANIA FILMÓW

Fotografia poklatkowa

Animacja poklatkowa

Kadrowanie na żywo

Tryb SS/wzmocnienia

Poziom luminancji

Funkcja skanowania synchronizacji

Poziom funkcji Master Pedestal

Paski koloru / Obszar testowy 1 kHz

Podgląd LUT

Podgląd HLG

Widok anamorficzny z funkcją

Desqueeze

Monitor przebiegu / zakres wektora

Funkcja Knee Control

Czerwony wskaźnik ramki nagrywania

INFORMACJE O POZYCJI POZIOMEJ

WSKAŹNIK WYPOZIOMOWANIA

PRZYCISK FUNKCYJNY

NAGRYWANIE

ustawień.

Tak

Tak

Tak (obsługa przycinania z wideo 5,9K (FULL) 30p/25p/24p do rozmiarów 4K/FHD)

Migawka/ISO / Kąt/ISO / Migawka/dB

8 bitów: 0–255 / 16–235 / 16–255 10

bitów: 0–1023 / 64–940 / 64–1023

Tak

31 stopni

Tak (SMPTE / EBU / ARIB) / Tak

Obsługiwane typy plików: .vlt, .cube

Wyświetlacz / HDMI

Wyświetlacz (TRYB1 / TRYB2 / WYŁ.) /

HDMI (AUTO / TRYB1 / TRYB2 / WYŁ.)

2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / WYŁ

Możliwość wyboru

Tak (w trybie Like709)

Wł. / wył.

Zdjęcie / film (Wł. / WYŁ.)

Tak

Komp. ekspozycji / Dual Native ISO /

Czułość / Balans bieli / Styl zdjęć /

Zastosuj LUT / Tryb pomiaru / Proporcje

/ Jakość obrazu / Rozmiar obrazu /

Pomiar punktowy 1 zdjęcia / Długa

ekspozycja NR / Min. szybkość migawki

/ 1 zdjęcie RAW+JPG / Zakres

i.Dynamic / Kompensacja cieniowania

kolorów / Efekt filtra / Jednorazowa AE /

AE sterowana dotykem / Blokada AWB

/ Tryb ekspozycji / Skanowanie

synchronizacji / Tryb AF / Ustawienie

wykrywania AF/ Wykrywanie obiektu /

Niestandardowe ustawienie AF

(zdjęcia) / Niestandardowe ustawienie

AF (wideo) / Focus Limiter / Ustawienie

zakresu Focus Limiter / Focus Peaking /

Czułość Focus Peaking / 1-obszarowa

szybkość przesuwania AF / Blokada
pierścienia ustawiania ostrości /
BLOKADA AE / BLOKADA AF / BLOKADA
AF/AE / AF-ON / AF-ON: do bliży / AF-
ON: do dali / Ustawianie strefy ostrości
/ Powiększone wyświetlanie na żywo
(film) / Tryb lampy błyskowej /
Regulacja lampy błyskowej /
Konfiguracja bezprzewodowej lampy
błyskowej / Ustawianie trybu napędu /
Bracketing / Tryb cichy / Stabilizacja
obrazu / Typ migawki / Zewn.
telekonwerter / Nagrywanie - format
plików / Jakość zapisu filmów / Jakość
zapisu filmów (moja lista) / Ustawienie
wolne i szybkie / Wyświetlanie kodu
czasowego / Informacje o dźwięku /
Wyświetlanie poziomu nagrywania
dźwięku / Wyciszenie źródła dźwięku /
Regulacja poziomu nagrywania
dźwięku / Jakość nagrywania dźwięku /
Ograniczenie poziomu nagrywania
dźwięku / 4-kanalowe wejście
mikrofonu / Ustawienie adaptera
mikrofonu XLR / Kanał monitorowania
dźwięku / Stabilizacja obrazu /
Elektroniczna stabilizacja obrazu
(video) / Boost I.S. (video) / Obszar
obrazu video / Przejście ostrości /
Kadrowanie na żywo / Q.MENU /
Przełącznik nagrywania/odtwarzania /
Nagrywanie video / Nagrywanie video
(tryb Creative Video) / Przełącznik
wizjera/wyświetlacza / Blokada obsługi
/ Przełącznik obsługi pokrętłem /
Podgląd / Podgląd przysłony / Stały
podgląd / Wskaźnik poziomu /
Histogram / Punktowy pomiar
luminancji / Znacznik klatki video /
Linie siatki zdjęcia / Poprawa jakości
podglądu na żywo / Monochromatyczny
podgląd na żywo / Tryb nocny /
Ustawianie wizjera/wyświetlacza /

ODTWARZANIE

Wyświetlanie z priorytetem wideo /
Wzór zebry / LUT View Assist
(wyświetlacz) / LUT View Assist (HDMI)
/ Wybór LUT / HLG View Assist
(wyświetlacz) / HLG View Assist (HDMI)
/ Sheer Overlay / Zakres stanu I.S.
Zakres wektor/WFM / Widok
anamorficzny z funkcją Desqueeze /
Paski koloru / Sterowanie pierścieniem
ostrości / Mikroregulacja AF /
Informacje o obiektywie / Docelowe
gniazdo karty / Wi-Fi / Tryb wentylatora
/ Zapis do trybu niestandardowego /
Brak ustawienia / Wyłączony
(wyłączenie funkcji „naciśnij i
przytrzymaj”) / Przywracanie ustawień
domyślnych

Powiększenie z punktu AF / funkcja LUT
View Assist (wyświetlacz) / funkcja HLG
View Assist (wyświetlacz) / widok
anamorficzny z funkcją Desqueeze /
obróbka RAW / usuwanie pojedynczych
elementów / ochrona / ocena 1, 2, 3, 4,
5 / kopiowanie / przełącznik
nagrywania/odtwarzania / przełącznik
wizjera/wyświetlacza / nagrywanie
wideo / nagrywanie wideo (tryb
Creative Video) tryb nocny / zmiana
gniazda karty / kanał monitorowania
dźwięku / Wi-Fi / tryb wentylatora /
wysyłanie obrazu (smartfon) / funkcja
LUT View Assist (HDMI) / funkcja HLG
View Assist (HDMI) / brak ustawienia /
Wyłączony (wyłączenie funkcji „naciśnij
i przytrzymaj”) / przywracanie
ustawień domyślnych

INTERFEJS

USB

USB typu C (SuperSpeed USB 10 Gb/s
(USB 3.2 drugiej generacji))

HDMI

HDMI

HDMI typu A Audio: WŁ. / WYŁ., MP4 2
kanały, MOV: 2 kanały (gdy
[4-kanałowe wejście mikrofonu] jest

Przekazywanie sygnału do monitora	wyłączone), 4 kanały (gdy [4-kanałowe wejście mikrofonu] jest włączone.) 4:2:2 10 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4:2:2 10 bitów] or [4:2:0 10 bitów].) 4:2:2 8 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4:2:0 8 bitów].)
Odtwarzanie	59.94Hz: C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p* / 480p* 50.00Hz: C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p* / 576p* 24.00Hz: C4K/24p / 4K/24p / 1080p * Tylko podczas odtwarzania.
Wejście zdalnego sterowania Audio	φ2,5 mm
Wbudowany mikrofon	Stereo Redukcja szumu wiatru: WYŁ. / Standardowa / Wysoka
Wejście mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego urządzenia audio	φ3,5 mm dla mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego urządzenia audio MIC (Plug-in Power) / MIC / LINE Redukcja wiatru: Wyłączona / Niska / Standardowa / Wysoka * Po podłączeniu mikrofonu 3,5 mm (sprzedawanego oddzielnie). Specjalny mikrofon: Stereofoniczny / Kierunkowy * Po podłączeniu DMW-MS2 (sprzedawanego oddzielnie).
Mikrofon XLR	Tak, z DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)
4-kanałowe wejście mikrofonu	Tak, z DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)
Głośnik	Monofoniczny
Wyjście słuchawek	φ3,5 mm
Gniazdo na kartę SD	Gniazdo 1, Gniazdo 2 Karta pamięci SD / karta pamięci SDHC* / karta pamięci SDXC* * Zgodne ze standardem UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC i ze standardem UHS-II Video Speed Class 90 dla kart pamięci SDXC.
Gniazdo wejścia/wyjścia kodu czasowego	

Zliczanie	Rec Run / Free Run
Tryb kodu czasowego	Tryb Drop Frame / Non-Drop Frame (przy wybranej częstotliwości systemu [59,94 Hz]).
Wyjście kodu czasowego HDMI	Wł. / wył.
WENTYLATOR	Auto1 / Auto2 / Szybki / Normalny / Wolny* / Wyłączony** *Nie można wybrać, jeśli rozdzielczość jest wyższa niż C4K lub szybkość klatek przekracza 60p. **Opcję Wyłączony można ustawić w trybie iA/P/A/S/M.
TECHNOLOGIA BEZPRZEWODOWA	
Wi-Fi	2.4GHz bands (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) 5GHz bands (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Zabezpieczenia: WPA/WPA2/WPA3
Bluetooth	Bluetooth® 5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))
OCHRONA PRZED KURZEM I ZACHLAPANIAMI*	Tak * Odporność na pył i zachlapanie nie gwarantuje, że nie dojdzie do uszkodzenia, jeśli aparat zostanie narażony na bezpośredni kontakt z pyłem i wodą.
MOC	
Baterie	Akumulator litowo-jonowy (7,2 V, 2200 mAh, 16 Wh) (w zestawie) Zasilanie przez USB, ładowanie przez USB, USB Power Delivery
Czas działania baterii (standard CIPA)	Około 370 zdjęć, 1 250 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z S-R2060 Około 370 zdjęć, 1 200 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z S-S50 * W warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic zgodnie ze standardem CIPA. Kiedy czas przejścia w tryb uśpienia jest ustawiony na 1 sekundę.
Czas ciągłego nagrywania (filmy)	MP4 [4K/60p]: Ok. 90 min (APS-C), MP4 [FHD/60p]: Ok. 130 min (FULL) * W przypadku obiektywu S-R2060 / S-S50. Przy pełnym naładowaniu baterii.
Rzeczywisty czas nagrywania (filmy)	MP4 [4K/60p]: Ok. 45 min (APS-C), MP4 [FHD/60p]: Ok. 65 min (FULL) *W

Uchwyt z akumulatorem
WYMIARY / CIĘŻAR
Wymiary (szer. x wys. x gł.)

Masa

ŚRODOWISKO PRACY

Temperatura pracy
Wilgotność przy eksploatacji
Nagrywanie

Odtwarzanie / edycja

przypadku obiektywu S-R2060 / S-S50.
Przy pełnym naładowaniu baterii.
DMW-BGS5 (sprzedawany oddzielnie)

Około 134,3 x 102,3 x 90,1 mm (sam korpus, bez elementów wystających)
Około 134,3 x 102,3 x 157,0 mm (z obiektywem S-R2060, bez elementów wystających)
Około 134,3 x 102,3 x 151,8 mm (z obiektywem S-S50, bez elementów wystających)

Około 740 g (korpus, osłona gorącej stopki, akumulator, karta pamięci SD x 1) (bez pokrywki obiektywu)
Około 657 g (korpus, osłona gorącej stopki) (bez pokrywki obiektywu)

Od 0C do 40C

Wilgotność względna od 10% do 80%
LUMIX Tether □To oprogramowanie służy do sterowania aparatem cyfrowym firmy Panasonic przy użyciu komputera. Umożliwia zmianę różnych ustawień aparatu, wykonywanie zdalnego nagrywania i zapisywanie zdalnie wykonanych zdjęć na komputerze. Odwiedź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumix_tether.html (dla systemu Windows / komputerów Mac)
LUMIX Sync □To oprogramowanie służy do sterowania aparatem cyfrowym firmy Panasonic przy użyciu smartfona. Odwiedź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie. <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (dla systemu Android™ / iOS)

□Oprogramowanie do przetwarzania plików RAW na komputerze nie jest dostarczane w zestawie z aparatem. Potrzebne do tego oprogramowanie

Akcesoria standardowe

SILKYPIX Developer Studio można pobrać z witryny firmy Ichikawa Soft Laboratory za pomocą komputera podłączonego do Internetu.
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>
(dla systemów Windows / Mac)
Zestaw DC-S5M2 Osłona korpusu, osłona gorącej stopki, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, pasek na ramię, akumulator, zasilacz sieciowy, kabel połączeniowy USB (A-C) Zestaw DC-S5M2K / DC-S5M2C Osłona korpusu, osłona gorącej stopki, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, pasek na ramię, akumulator, zasilacz sieciowy, kabel połączeniowy USB (A-C), pokrywka obiektywu, osłona przeciwsłoneczna, osłona mocowania obiektywu Zestaw DC-S5M2W Osłona korpusu, osłona gorącej stopki, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, pasek na ramię, akumulator, zasilacz sieciowy, kabel połączeniowy USB (A-C), pokrywka obiektywu, osłona przeciwsłoneczna x 2, osłona mocowania obiektywu x 2 □Instrukcja obsługi dotycząca zaawansowanych funkcji jest dostępna do pobrania na stronie pomocy technicznej dla produktów LUMIX firmy Panasonic za pomocą komputera PC, smartfona lub tabletu podłączonego do Internetu.

Video