

Link do produktu: <https://winmar.pl/aparat-sony-a7r-v-body-p-176150.html>

Aparat Sony A7R V body



Cena brutto	18 775,00 zł
Cena netto	15 264,23 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Przedstawiamy Sony A7R V - bezlusterkowy aparat pełnoklatkowy, który zapewnia niesamowitą jakość obrazu i doskonałą wydajność. Ten zaawansowany aparat został stworzony dla profesjonalistów, którzy dążą do osiągnięcia najwyższej jakości zdjęć i filmów.

Sony A7R V wyposażony jest w matrycę pełnoklatkową o rozdzielczości 61 megapikseli, która zapewnia niezwykłą ostrość, szczegółowość i bogactwo kolorów. Dzięki zaawansowanemu procesorowi obrazu BIONZ XR, aparat oferuje szybkie przetwarzanie danych, wysoką czułość ISO i szeroki zakres dynamiczny, co pozwala na tworzenie zdjęć o doskonałej jakości nawet w trudnych warunkach oświetleniowych.

Aparat umożliwia nagrywanie wideo w jakości 8K, co otwiera nowe możliwości w dziedzinie produkcji filmowej. Zaawansowany system autofokusa z detekcją fazy i oczu zapewnia szybkie i precyzyjne ustawianie ostrości, nawet na szybko poruszających się obiektach. Dodatkowo, wbudowany system stabilizacji obrazu SteadyShot zapewnia płynne i stabilne nagrania, nawet podczas ruchu kamery.

Sony A7R V wyróżnia się również wyjątkową wydajnością. Aparat oferuje szybkie ciągłe zdjęcia z prędkością 60 klatek na sekundę oraz duży bufor zdjęć, co umożliwia rejestrowanie każdego ważnego momentu. Dodatkowo, aparat posiada zaawansowane funkcje filmowe, takie jak logarytmiczne gamma S-Log3, HLG (Hybrid Log-Gamma) i wiele innych, które umożliwiają tworzenie profesjonalnych produkcji filmowych.

Sony A7R V został również wyposażony w zaawansowane funkcje konstrukcyjne i ergonomiczne. Aparat posiada solidną i lekką konstrukcję, która jest zabezpieczona przed pyłem i wilgocią, co pozwala na pracę w różnorodnych warunkach atmosferycznych. Elektroniczny wizjer oraz dotykowy, obrotowy ekran LCD zapewniają precyzyjne kadrowanie i intuicyjne sterowanie.

Odkryj potencjał Sony A7R V i rozwiń swoje możliwości twórcze. Ten aparat oferuje niezrównaną

jakość obrazu, zaawansowane funkcje i niezawodną wydajność, co pozwala na tworzenie wyjątkowych dzieł sztuki.

Specyfikacja

Obiektyw

MOCOWANIE OBIEKTYWU

Mocowanie typu E

Przetwornik obrazu

WSPÓŁCZYNNIK KSZTAŁTU OBRAZU

3:2

LICZBA PIKSELI (EFEKTYWNIE)

Około 61,0 megapikseli

LICZBA PIKSELI (CAŁKOWITA)

Około 62,5 megapikseli

TYP PRZETWORNIKA

Pełnoklatkowy (35,7 × 23,8 mm)
przetwornik obrazu CMOS Exmor R

SYSTEM OCHRONY PRZED KURZEM

Tak (powłoka antystatyczna na filtrze optycznym i ultradźwiękowy mechanizm wibrujący)

Zapis (fotografie)

FORMAT ZAPISU

JPEG (DCF 2.0, Exif 2.32, zgodność z MPF Baseline), HEIF (zgodność z MPEG-A MIAF), RAW (zgodność z formatem Sony ARW 4.0)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [3:2]

Pełna klatka 35 mm L: 9504 × 6336 (60 M), M: 6240 × 4160 (26 M), S: 4752 × 3168 (15 M), APS-C M: 6240 × 4160 (26 M), S: 4752 × 3168 (15 M)

ROZMIAR (PIKSELE) [4:3]

Pełna klatka 35 mm L: 8448 × 6336 (54 M), M: 5552 × 4160 (23 M), S: 4224 × 3168 (13 M), APS-C M: 5552 × 4160 (23 M), S: 4224 × 3168 (13 M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [16:9]

Pełna klatka 35 mm L: 9504 × 5344 (51 M), M: 6240 × 3512 (22 M), S: 4752 × 2672 (13 M), APS-C M: 6240 × 3512 (22 M), S: 4752 × 2672 (13 M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [1:1]

Pełna klatka 35 mm L: 6336 × 6336 (40 M), M: 4160 × 4160 (17 M), S: 3168 × 3168 (10 M), APS-C M: 4160 × 4160 (17 M), S: 3168 × 3168 (10 M)

TRYBY JAKOŚCI OBRAZU

RAW (Skompresowany / Kompresja bezstratna (L/M/S) / Nieskompresowany), JPEG (Bardzo wysoka / Wysoka / Standard / Mały rozmiar), HEIF (4:2:0 / 4:2:2) (Bardzo wysoka / Wysoka / Standard / Mały

EFEKTY ZDJĘCIOWE
STYL TWÓRCZY
PROFILE OBRAZU

KREATYWNY WYGLĄD

FUNKCJE ZAKRESU DYNAMICZNEGO

PRZESTRZEŃ BARW

14BIT RAW
Zapis (film)
FORMAT ZAPISU
KOMPRESJA FILMU

PRZESTRZEŃ BARW

EFEKTY ZDJĘCIOWE
STYL TWÓRCZY
EFEKT GŁADKIEJ SKÓRY
PROFILE OBRAZU

KREATYWNY WYGLĄD

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC HS 8K)

rozmiar), RAW i JPEG, RAW i HEIF

-

-

Tak (wył. / PP1-PP11) Parametry:
poziom czerni, gamma (film, fotografia,
S-Cinetone, Cine 1-4, ITU709, ITU709
[800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3),
gamma czerni, zagięcie
charakterystyki, tryb koloru, nasycenie,
faza koloru, głębia koloru,
szczegółowość, kopiowanie, zerowanie
ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE,
Własny wygląd (1-6)

Wyłączone; optymalizacja zakresu
dynamicznego

Zgodność ze standardem sRGB (z
przestrzenią barw sYCC), standardem
Adobe RGB i standardem Rec. ITU-R
BT.2100 (przestrzeń barw BT.2020).

Tak

XAVC S, XAVC HS

XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, XAVC HS:
MPEG-H HEVC/H.265

LPCM 2 kan. (48 kHz 16 bitów), LPCM 2
kan. (48 kHz 24 bity), LPCM 4 kan. (48
kHz 24 bity), MPEG-4 AAC-LC 2 kan.

Zgodność ze standardem Rec. ITU-R
BT.2100 (przestrzeń barw BT.2020)

-

-

Tak

Tak (wył. / PP1-PP11) Parametry:
poziom czerni, gamma (film, fotografia,
S-Cinetone, Cine 1-4, ITU709, ITU709
[800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3),
gamma czerni, zagięcie
charakterystyki, tryb koloru, nasycenie,
faza koloru, głębia koloru,
szczegółowość, kopiowanie, zerowanie
ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE,
Własny wygląd (1-6)

7680 × 4320 (4:2:0, 10 bitów, NTSC)

	(w przybliżeniu): 24p (400 Mb/s / 200 Mb/s), 7680 × 4320 (4:2:0, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 25p (400 Mb/s / 200 Mb/s)
SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC HS 4K)	3840 × 2160 (4:2:0, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (150 Mb/s / 75 Mb/s / 45 Mb/s), 24p (100 Mb/s / 50 Mb/s / 30 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:0, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (150 Mb/s / 75 Mb/s / 45 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (200 Mb/s / 100 Mb/s), 24p (100 Mb/s / 50 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (200 Mb/s / 100 Mb/s)
SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S 4K)	3840 × 2160 (4:2:0, 8 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (150 Mb/s), 30p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 24p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:0, 8 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (150 Mb/s), 25p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (200 Mb/s), 30p (140 Mb/s), 24p (100 Mb/s), 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (200 Mb/s), 25p (140 Mb/s)
SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S HD)	1920 × 1080 (4:2:0, 8 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 60p (50 Mb/s / 25 Mb/s), 30p (50 Mb/s / 16 Mb/s), 24p (50 Mb/s), 1920 × 1080 (4:2:0, 8 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 50p (50 Mb/s / 25 Mb/s), 25p (50 Mb/s / 16 Mb/s), 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (50 Mb/s), 30p (50 Mb/s), 24p (50 Mb/s), 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (50 Mb/s), 25p (50 Mb/s)
SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S-I 4K)	3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (600 Mb/s), 30p (300 Mb/s), 24p (240 Mb/s), 3840 ×

	2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (500 Mb/s), 25p (250 Mb/s)
SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S-I HD)	1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (222 Mb/s), 30p (111 Mb/s), 24p (89 Mb/s), 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (185 Mb/s), 25p (93 Mb/s)
ZWOLNIONE I PRZYSPIESZONE TEMPO (LICZBA Klatek na sekundę)	Tryb NTSC: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60 i 120 kl./s, tryb PAL: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50 i 100 kl./s
FUNKCJE FILMU	Wyświetlanie poziomu dźwięku, regulacja poziomu nagrywania dźwięku, przełącznik PAL/NTSC, nagrywanie plików proxy (1280 × 720 (około 6 Mb/s), 1920 × 1080 (około 9 Mb/s), 1920 × 1080 (około 16 Mb/s)), kod czasowy / bity użytkownika, automatyczne wydłużanie czasu otwarcia migawki, asysta wyświetlania gamma, wyjście RAW (HDMI)
Strumieniowa transmisja USB	
FORMAT DANYCH WIDEO	MJPEG, YUV420
ROZDZIELCZOŚĆ WIDEO	3840 × 2160 (15p / 12,5p) / 1920 × 1080 (60p / 50p / 30p / 25p) / 1280 × 720 (30p / 25p)
FORMAT DANYCH AUDIO	LPCM 2 kan. (16 bitów 48 kHz)
RÓWNOCZESNY ZAPIS WEWNĘTRZNY	Tak
System nagrywania	
INFORMACJE O LOKALIZACJI ŁĄCZE ZET	Tak
SMARTFONA	
NOŚNIK	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci SDXC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci CFexpress typu A
GNIAZDO NA KARTĘ PAMIĘCI	SLOT1: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A, SLOT2: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A
TRYB ZAPISU NA DWIE KARTY PAMIĘCI	Zapis równoczesny, Sortowanie,

Redukcja szumów REDUKCJA SZUMÓW	Automatyczne przełączanie nośnika, Kopiowanie
Balans bieli TRYBY BALANSU BIELI	Redukcja szumów przy długich czasach ekspozycji: włączanie/wyłączanie, dostępna przy czasach migawki dłuższych niż 1 s; redukcja szumów przy dużych czułościach ISO: normalna / słaba / wyłączona
BLOKADA WYKRYWANIA AWB	Automatyczny, Światło dzienne, W cieniu, Pochmurnie, Żarówka, Świetlówka, Lampa błyskowa, Podwodne, Temperatura barwowa (od 2500 do 9900K) i filtr barwny, Własny
Ostrość SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI	Tak (spust migawki do połowy / zdjęcia seryjne / wył.)
CZUJNIK OSTROŚCI POLA OSTROŚCI	Szybki, hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu) Przetwornik CMOS Exmor R™ Pełna klatka 35 mm: 693 pola (AF z wykrywaniem fazy), tryb APS-C z obiektywem FF: 693 pola (AF z wykrywaniem fazy), z obiektywem APS-C: 567 pól (AF z wykrywaniem fazy) / 25 pól (AF z wykrywaniem kontrastu)
ZAKRES CZUŁOŚCI OSTROŚCI	Od -4 EV do 20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, obiektyw F2.0)
TRYB OSTROŚCI	Automatyczny AF (AF-A), pojedynczy AF (AF-S), ciągły AF (AF-C), DMF (bezpośrednia ręczna regulacja ostrości), ręczna regulacja ostrości
STREFA WYZNACZANIA OSTROŚCI	Szeroki, strefa, środek, punktowy, rozszerzany punktowy, śledzenie
EYE AF / AF Z ROZPOZNAWANIEM OBIEKTÓW	Człowiek (wybór lewego/prawego oka) / Zwierzę (wybór lewego/prawego oka) / Ptak / Owad / Samochód / Pociąg / Samolot
INNE FUNKCJE	Przewidywanie ostrości, blokada ostrości, czułość śledzenia AF (fotografie), czułość zmian obiektu AF (filmy), szybkość przejścia AF (filmy),

	przełączanie pionowego/poziomego obszaru AF, rejestracja obszaru AF, cyrkulacja punktu ostrości, mapa ostrości (film), asysta AF (film)
ŚWIATŁO WSPOMAGAJĄCE AUTOFOKUS (AF ILLUMINATOR)	Tak (z wbudowanej diody LED)
ZASIĘG ŚWIATŁA WSPOMAGAJĄCEGO AF	Około 0,3 m – około 3,0 m (z obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)
Ekspozycja	
TYP POMIARU	Pomiar z wykorzystaniem 1200 stref
CZUJNIK POMIAROWY	Przetwornik CMOS Exmor R™
ZAKRES CZUŁOŚCI POMIARU	EV-3 – EV20 (odpowiednik ISO100 z założonym obiektywem F2,0)
TRYB POMIARU	Wielosegmentowy, centralnie ważony, punktowy (standardowy/duży), średnia z całego ekranu, światła
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	+/- 5,0 EV (do wyboru co 1/3 lub 1/2 EV)
BRACKETING EKSPOZYCJI	Bracketing: pojedynczy/ciągły, do wyboru 2/3/5/7/9 klatek. (Światło zastane, światło z lampy błyskowej)
PAMIĘĆ EKSPOZYCJI (AE LOCK)	Blokowana po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Dostępna za pośrednictwem przycisku pamięci AE. (Włączanie/wyłączanie/automatyczna)
TRYBY EKSPOZYCJI	Automatyka (inteligentna automatyka), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), film (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji), nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji)
CZUŁOŚĆ ISO (ZALECANY WSKAŹNIK EKSPOZYCJI)	Fotografie: ISO 100-32 000 (wartości ISO od ISO 50 do ISO 102 400 można nastawiać jako rozszerzony zakres

	ISO), automatyczna (ISO 100-12 800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy), filmy: odpowiednik ISO 100-32 000, automatyczna (ISO 100-12 800 z możliwością wyboru górnej i dolnej granicy)
FOTOGRAFLOWANIE BEZ MIGOTANIA	TAK
TRYBY TEMATYCZNE	-
Wizjer	
TYP WIZJERA	Wizjer elektroniczny 1,6 cm (typ 0,64") (Quad-XGA OLED)
LICZBA PUNKTÓW	9 437 184 punkty
POKRYCIE KADRU	100%
POWIĘKSZENIE	Około 0,90× (obiektyw 50 mm nastawiony na nieskończoność, -1 m-1)
REGULACJA DIOPTRII	Od -4,0 do +3,0 m-1
ODLEGŁOŚĆ OD OKA	Około 25 mm od soczewki wizjera, 21 mm od ramki wizjera przy -1 m-1 (norma Camera & Imaging Products Association)
FUNKCJA WYŚWIETLANIA	Histogram, podgląd w czasie rzeczywistym efektów korekt, poziomicą cyfrową, siatkę linii, sprawdzanie ostrości, zarys MF, zebra, znacznik filmu, korekta wyświetlania przy nagrywaniu
WYBÓR LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ	Tryb NTSC: STD 60 kl./s / HI 120 kl./s, tryb PAL: STD 50 kl./s / HI 100 kl./s
WIZJERZE	
Ekran LCD	
TYP MONITORA	8,0 cm (3,2"), TFT
LICZBA PUNKTÓW	2 095 104 piksele
PANEL DOTYKOWY	Tak
REGULACJA JASNOŚCI	Ręczna (5 ustawień od -2 do +2), tryb słonecznej pogody
REGULACJA KĄTA	Kąty otwarcia (w przybliżeniu): 98° w górę, 40° w dół, 180° na bok, obrót 270°
POWIĘKSZANIE OBRAZU	PRZYTak, funkcja Powiększenie (pełna
NASTAWIANIU OSTROŚCI	klatka 35 mm: 4,7× / 9,3×; APS-C: 3,1× / 6,1×)
Inne funkcje	
PLAYMEMORIES CAMERA APPS™	-

CLEAR IMAGE ZOOM	Fotografie: około 2x, filmy: około 1,5x (4K/8K), około 2x (HD)
ZOOM CYFROWY	Inteligentny zoom (fotografie): pełna klatka 35 mm: M: około 1,5x, S: około 2x / APS-C: S: około 1,3x, zoom cyfrowy (fotografie): pełna klatka 35 mm: L: około 4x, M: około 6,1x, S: około 8x, APS-C: M: około 4x, S: około 5,3x, zoom cyfrowy (filmy): pełna klatka 35 mm: około 4x; APS-C: około 4x
ROZPOZNAWANIE TWARZY	Tryby: Priorytet twarzy/oka w trybie AF, priorytet twarzy w trybie wielosegmentowym, priorytet zarejestrowanych twarzy
SAMOWYZWALACZ AUTOPORTRETÓW	DO-
Migawka	Sterowana elektronicznie, o przebiegu pionowym, szczelinowa
TYP	Migawka mechaniczna / migawka elektroniczna
TYP MIGAWKI	Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B, filmy (tryb NTSC): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki); filmy (tryb PAL): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia), do 1/50 w trybie automatycznym (do 1/25 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki)
CZAS OTWARCIA MIGAWKI	1/250 s (pełna klatka 35 mm), 1/320 s (APS-C)
SYNCHRONIZACJA Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ	Tak (włączanie/wyłączanie)
SZYBKOŚĆ	
ELEKTRONICZNY PIERWSZY PRZEBIEG	
KURTYNY	
CICHA PRACA	Tak (włączanie/wyłączanie)
Stabilizacja obrazu	
TYP	Mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu z 5-kierunkową kompensacją (kompensacja zależy od parametrów obiektywu)
EFEKT KOMPENSACJI	8,0 stopni (według normy Camera &

	Imaging Products Association. Tylko pochylenie/odchylenie. Z zamontowanym obiektywem FE 50 mm F1.2 GM. Redukcja szumów przy długiej ekspozycji: wyłączona.)	
Kontrola błysku		
STEROWANIE		
KOMPENSACJA MOCY BŁYSKU		
TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ	Przedbłysk TTL +/- 3,0 EV (przełączanie kroku między 1/3 lub 1/2 EV)	Wyłączona, automatyczna, błysk wypełniający, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z drugim przebiegiem kurtyny, osłabianie efektu czerwonych oczu (włączanie/wyłączanie), bezprzewodowa ¹⁴ , synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji
CZAS ŁADOWANIA	-	
WSPÓŁPRACA Z LAMPĄ ZEWNĘTRZNĄ	Lampa błyskowa do systemu Sony α zgodna ze stopką Multi Interface, możliwość użycia adaptera stopki do podłączania lamp wyposażonych w stopkę z automatyczną blokadą	
BLOKADA MOCY BŁYSKU	Tak	
STEROWANIE BEZPRZEWODOWE	Tak (sygnał świetlny w trybach: błysk wypełniający, synchronizacja z długim czasem ekspozycji, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji / sygnał radiowy w trybach: błysk wypełniający, błysk zamykający, synchronizacja z długim czasem ekspozycji, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji)	
Mechanizm		
TRYBY ZAPISU		Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne (do wyboru Szybko+/Szybko/Śr./Wolno), samowyzwalacz, samowyzwalacz (seria), bracketing (pojedynczy, seria, ostrość, balans bieli, DRO)
SZYBKOŚĆ CIĄGŁEGO ZAPISU	Zdjęcia seryjne: Hi+: 10 kl./s, Hi: 8 kl./s, Mid: 6 kl./s, Lo: 3 kl./s	
(PRZYBLIŻONA WARTOŚĆ MAKS.)		
LICZBA KADRÓW	DOJPEG Bardzo wysoka L: ponad 1000	
ZAREJESTROWANIA (PRZYBLIŻONA)	klatek, JPEG Wysoka L: ponad 1000	

	klatek, JPEG Standardowa L: ponad 1000 klatek, RAW: 583 klatki, RAW i JPEG: 184 klatki, RAW (z kompresją bezstratną): 547 klatek, RAW (z kompresją bezstratną) i JPG: 159 klatek, RAW (nieskompresowany): 135 klatek, RAW (nieskompresowany) i JPEG: 88 klatek
SAMOWYZWALACZ	Opóźnienie 10 s / 5 s / 2 s / samowyzwalacz seryjny / samowyzwalacz z bracketingiem / samowyzwalacz (film)
FUNKCJA PIXEL SHIFT MULTI SHOOTING	Tak (4 zdjęcia / 16 zdjęć)
Odtwarzanie	
PRZECHWYTYWANIE ZDJĘĆ	Tak
TRYBY	Jedno zdjęcie (z informacjami o zdjęciu, histogramem Y RGB i ostrzeżeniem o światłach/cieniach lub bez tych informacji), indeks, tryb wyświetlania w powiększeniu (L: 18,6x, M: 12,2x, S: 9,3x), automatyczny podgląd, obrót obrazu, wybór folderu (data/fotografie/filmy), ochrona, klasyfikacja, wyświetlanie jako grupy, znacznik ujęcia (film), klatka oddzielająca, przycięcie
Dostępność	
CZYTNIK EKRANOWY	-
Interfejs	
ZŁĄCZE KOMPUTEROWE	Pamięć masowa / MTP
ZŁĄCZE MULTI TERMINAL / MICRO USB	Tak
STOPKA MULTI INTERFACE	Tak (zgodność z SuperSpeed USB 10 Gb/s (USB 3.2))
BLUETOOTH®	Tak (standard Bluetooth 5.0 (pasmo 2,4 GHz))
STOPKA MULTI INTERFACE	Tak (z cyfrowym interfejsem dźwiękowym)
SIEĆ BEZPRZEWODOWA	Tak (zgodność z Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (pasmo 2,4 GHz / pasmo 5 GHz))
(WBUDOWANA)	
GNIAZDO MIKROFONU	Tak (mini jack stereo 3,5 mm)
ZŁĄCZE DO SYNCHRONIZACJI	Tak
GNIAZDO SŁUCHAWKOWE	Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

ZŁĄCZE UCHWYTU DO ZDJĘĆ W Tak

UKŁADZIE PIONOWYM

ZŁĄCZE LAN

FUNKCJE

-

Przesyłanie na serwer FTP (sieć przewodowa (USB-LAN), tethering przez USB, Wi-Fi), wyświetlanie na smartfonie, zdalne sterowanie za pomocą smartfona, sterowanie z komputera, BRAVIA Sync (Control for HDMI), PhotoTV HD

Dźwięk

MIKROFON

GŁOŚNIK

Drukowanie

OBSŁUGIWANE STANDARDY

Funkcja użytkownika

TYP

Wbudowany, stereofoniczny

Wbudowany, monofoniczny

Exif Print, Print Image Matching III

Ustawienia przycisków własnych, ustawienia programowalne (9 zestawy w korpusie / 12 zestawy na karcie pamięci), ustawienia „Moje pokrętko”, Moje menu, Zarejestrowane własne ustawienia fotografowania

Kompensacja cech obiektywu

USTAWIENIE

Winietowanie, aberracja chromatyczna, dystorsja, „oddychanie” (film)

Zasilanie

DOSTARCZANY AKUMULATOR

Jeden akumulator NP-FZ100

CZAS PRACY BATERII / AKUMULATORA Około 440 zdjęć (wizjer) / około 530 zdjęć (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA Około 90 min (wizjer) / około 100 min (FILM, FAKTYCZNE NAGRYWANIE) (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA Około 145 min (wizjer) / około 150 min (FILM, NAGRYWANIE CIĄGŁE) (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

ŁADOWANIE

WEWNĘTRZNEGO

AKUMULATORA

Tak (dotyczy złącza USB Type-C. Zgodność z technologią USB Power Delivery)

POBÓR MOCY (WIZJER)

Fotografie: około 4,5 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), Filmy: około 6,8 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6

POBÓR MOCY (EKTRAN LCD)	OSS) Fotografie: około 3,7 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), Filmy: około 6,6 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)
ZASILANIE PRZEZ ŁĄCZE USB	Tak (dotyczy złącza USB Type-C. Zgodność z technologią USB Power Delivery)
Inne	
TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY	0-40°C
Wymiary i waga	
WAGA (Z DOSTARCZONYM OKUMULATOREM I KARTĄ PAMIĘCI)	Około 723 g
WYMIARY (SZER. X WYS. X GŁ.)	Około 131,3 × 96,9 × 82,4 mm; około 131,3 × 96,9 × 72,3 mm (od uchwytu do monitora)
Zawartość opakowania	Akumulator NP-FZ100, ładowarka BC-QZ1, przewód zasilający, ochroniacz przewodu, pasek na ramię, przykrywka korpusu, osłona stopki akcesoriów, muszla oczna, przewód USB-A — USB-C (USB 3.2)

Video