Dane aktualne na dzień: 27-01-2026 00:17

Link do produktu: https://winmar.pl/atomos-neon-31-4k-hdr-monitor-podgladowy-rekorder-p-174656.html

# Atomos NEON 31" 4K HDR - monitor podglądowy, rekorder

| | |
|---|---|
| Cena brutto | **39 100,00 zł** |
| Cena netto | **31 788,62 zł** |
| Dostępność | **Dostępny w sprzedaży** |
| Producent | **Atomos** |

## Opis produktu

**Przedefiniowanie cyfrowego kina**
Seria Atomos Neon to początek nowej podróży filmowców, łącząc tradycyjne role filmowe i łącząc je z innowacją i technologią Atomos. Atomos robi to, łącząc nagrywanie w formacie RAW z funkcją monitora podglądowegoi. Neon usprawnia pracę twórczą. Standardowe formaty branżowe, takie jak ProRes RAW od głównych producentów aparatów fotograficznych, pozwalają na wydajność równą ProRes i elastyczność RAW w produkcjach kinowych i stworzonych do obróbki komputerowej. Neon przetwarza Dolby Vision w czasie rzeczywistym, aby umożliwić oglądanie na żywo na dowolnym telewizorze lub monitorze obsługującym Dolby Vision.

**Pewność wizerunku całej załogi**
Neon to prawdziwe woły robocze, świetnie dające rade na planie jak i w studio. Neon jest dostępny w czterech rozmiarach (17 ”, 24”, 31 ”i 55”), które można zsynchronizować, tworząc system monitorów podglądowych, w których dokładność i spójność obrazu ma ogromne znaczenie dla twórców na planie, a to wszystko kontrolowane przez aplikację Atomos. Najlepsze w swojej klasie dynamiczne podświetlane wyświetlacze 512 z serii Neons zapewniają skalibrowany, doskonały obraz 180 kHz, 10-bitowe pokrycie 100% kolorów DCI-P3 i kontrast HDR 1 000 000: 1. Reżyserzy mogą podejmować bardziej kreatywne decyzje na bieżąco, oglądając idealne obrazy w standardach telewizyjnych i kinowych przez cały czas. Asystenci kamery oraz ostrzyciele bez problemu zauważą każdy szczegół, dzięki tym ultra ostrym monitorom. Montażyści i koloryści wyczują intencje reżysera, ujęcie po ujęciu, klatka po klatce przeglądając je na różnych ekranach od SDR do HDR - w czasie rzeczywistym. Dzięki wbudowanemu dyktafonowi Apple ProRes RAW 4Kp60 / HDp240 rejestrującego każde ujęcie, Neon umożliwia szybki przegląd i odtwarzanie w czasie rzeczywistym z Dolby Vision do rzeczywistych treści testowych na domowych telewizorach. Dzięki Neonowi Atomos zmienił rolę monitora referencyjnego, aby sprostać wyzwaniom HDR związanym z nowoczesną produkcją telewizyjną i filmową. Dzięki wbudowanemu rekorderowi Apple ProRes RAW 4Kp60 / HDp240 rejestrującemu każde ujęcie, Neon umożliwia szybki przegląd i odtwarzanie w czasie rzeczywistym z Dolby Vision do seansów testowych na domowych telewizorach. Dzięki Neonowi Atomos zmienił rolę monitora referencyjnego, aby sprostać wyzwaniom HDR związanym z nowoczesną produkcją telewizyjną i filmową.

**Cztery rozmiary dla elastyczności w każdej produkcji**
Neon ma rozmiary 17 ”, 24”, 31 ”i 55” i uzupełnia inne produkty Atomos, takie jak Shinobi SDI, Ninja V, Shogun 7 i Sumo 19, zapewniając elastyczny ekosystem monitorów referencyjnych. Neon pozwala na elastyczność korzystania z Atomos w niskobudżetowych produkcjach z 10-bitowymi nieskompresowanymi kamerami HDMI, aż do 12-bitowego SDI 12-bitowego, 4Kp60 RAW z najlepszych kamer kinowych na świecie.

**Produkcja kinowa i niezależna**
Atomos Neon jest wołem roboczym online i offline, który przyspiesza czas od pomysłu do końcowego efektu. Reżyserzy i operatorzy mogą rejestrować jakość online nagrań ProRes RAW.

**Aplikacja Atomos**
Neon celowo rezygnuje z obsługi ekranu dotykowego i jest kontrolowany przez Bluetooth za pomocą aplikacji Atomos iOS lub pilota. Neon ma wbudowany prosty w obsłudze AtomOS, dzięki czemu można korzystać z aplikacji do uzyskiwania dostępu do narzędzi produkcyjnych w czasie rzeczywistym, w tym do manipulowania ostrości, ekspozycji, kalibracji, powiększania,  monitora RGB, zakresu wektora i wyboru LUT.
Neon skraca lukę między przechwytywaniem a ostateczną edycją dzięki nagrywaniu i odtwarzaniu w czasie rzeczywistym zarejestrowanych ujęć z prędkością do 4Kp60 w formatach takich jak ProRes, ProRes RAW, Cinema DNG, Avid DNx.

**Nagrywaj 12-bitowy RAW, przeglądaj i dostarczaj dokładny Dolby Vision HDR**
Wyzwaniem związanym z produkcją HDR jest utrzymanie twórczej intencji produkcji w momencienagrywania w porównaniu z gotowym produktem oglądanym na urządzeniach i telewizorach. Atomos i Dolby połączyły siły, aby dać Ci wyjście Dolby Vision na żywo HDMI w czasie rzeczywistym z dowolnej kamery SDI lub HDMI HDR. Wszystko dzięki AtomOS. Po prostu podłącz telewizor lub monitor z obsługą Dolby Vision do Neon i automatycznie, AtomOS przeanalizuje obraz,  i zastosuje odpowiednie profile kolorów i jasności, aby uzyskać jak najlepszy obraz HDR na wyświetlaczu lub telewizorze. Gwarantuje to, że materiał HDR zawsze wygląda - tak jak zamierzał twórca. Jest to cenny sprawdzian referencyjny

dla dyrektora kreatywnego i klienta.
Ta funkcja jest również dostępna w trybie odtwarzania i odtwarzania z RAW i Log nagranych ProRes RAW, ProRes i DNx dla natychmiastowego oszczędzania czasu, na planie i przeglądu w studio. Korzystaj z funkcji odtwarzania, takich jak funkcje zwolnionego tempa, edytowanie wstawek.

**Synchronizuj wszystkie swoje Neony razem**
Jeśli masz więcej niż jeden Neon w swojej produkcji, możesz idealnie zsynchronizować je korzystając z aplikacji Atomos iOS. Po prostu sparuj Neony przez aplikację i wybierz wszystkie monitory, które chcesz zsynchronizować. Możesz także zsynchronizować Neony z dowolnym Atomos Ninja V przy użyciu dołączonego modułu AtomX Sync. Oznacza to, że sterowanie nagrywaniem nigdy nie było łatwiejsze dla każdej produkcji z konfiguracją wielokamerową. Meta-dane są przechwytywane dla całej produkcji w każdym zapisanym pliku, unikając potrzeby stosowania pliku pomocniczego. Pod koniec filmowania weź dysk SSD każdego Neona z przechwyconym materiałem i metadanymi i zaimportuj go do swojego pakietu edycyjnego, gotowy do pracy.

**Precyzyjny monitor HDR**
Precyzyjny wyświetlacz Atomos wykorzystuje unikalną kombinację zaawansowanych technologii LED i LCD, które razem oferują głębsze, lepsze czernie niż konkurencyjne ekrany OLED, ale ze znacznie wyższą jasnością i żywymi kolorami wyświetlaczy LCD najwyższej klasy. Obiekty wydają się bardziej realistyczne niż kiedykolwiek, ze złożonymi teksturami.

**ProRes RAW - najlepsze połączenie RAW i ProRes**
Przechwytywanie wideo ProRes RAW za pomocą Neon uwalnia prawdziwy potencjał RAW i zapewnia pełną kontrolę nad obrazem wideo w najwyższej możliwej jakości. ProRes RAW łączy elastyczność wideo RAW z niesamowitą wydajnością ProRes. Importuj, edytuj i oceniaj nieskazitelne wideo za pomocą danych RAW bezpośrednio z matrycy kamery bez spowalniania edycji. Te pliki RAW zapewniają maksymalną elastyczność w dostosowywaniu wyglądu filmu, jednocześnie zwiększając jasność i szczegóły w ciemniejszych partiach. Idealna kombinacja dla procesów HDR.

**Zbudowany do najtrudniejszej produkcji**
Neon jest w stanie wytrzymać najbardziej ekstremalne warunki produkcji dzięki wytrzymałej aluminiowej obudowie i poliwęglanowej płycie tylnej zapewniającej ochronę przed nieostrożną obsługą. Neon 17, 24 i 31 są dodatkowo dostarczane we własnym przypadku, zapewniając spokój, że następnym razem, gdy będziesz go potrzebować, jest gotowy do działania.

**Zamontuj w dowolnym miejscu**
Niezależnie od tego, jak chcesz oglądać ujęcia, Neon jest wyposażony w elastyczne opcje montażu dla każdej produkcji.

## Specyfikacja

| | |
|---|---|
| Display Size | 31.00" / 78.7 cm |
| Screen Resolution | 4096 x 2160 |
| Aspect Ratio | 17:9 |
| Viewing Angle | Horizontal: 180°<br>Vertical: 180° |
| Touchscreen | No |
| Maximum Brightness | 1000 cd/$m^2$ |
| Dynamic Contrast Ratio | 1,000,000:1 |
| Bit Depth / Color Support | 10-Bit (1.07 Billion Colors) |
| Pixels Per Inch (ppi) | 147 ppi |
| Color Gamut | 100% DCI-P3 |
| Real-Time LUT Monitoring | SDR, HDR |

## I/O

| | |
|---|---|
| Video | **1 x** HDMI Type A (HDMI 2.0b) Input<br>**1 x** BNC (12G-SDI) Input<br>**1 x** HDMI Type A (HDMI 2.0b) Output<br>**1 x** BNC (12G-SDI) Output |
| Embedded Audio | HDMI: 8-Channel<br>SDI: 12-Channel |

| | |
|---|---|
| Audio | **2 x** 3.5 mm Mic/Line Input<br>**1 x** 3.5 mm Headphone Output |
| Built-In Speaker | *None* |
| Card Slot | *None* |

**Format Support**

| | |
|---|---|
| Video Format | **HDMI (10-Bit)**<br>DCI 4K: 60/50/30/25/24<br>UHD 4K: 60/50/30/25/24<br>DCI 2K: 120/100/60/50/30/25/24<br>1080p: 240/200/120/100/60/50/30/25/24<br>1080i: 60/50<br>720p: 60/50 |
| Video Signal Conversion | HDMI to SDI<br>DCI 4K: 60/50/30/25/24<br>UHD 4K: 60/50/30/25/24<br>1080p: 120/100/60/50/30/25/24<br>1080i: 60/50<br>720p: 60/50<br>SDI to HDMI<br>DCI 4K: 60/50/25/24<br>UHD 4K: 60/50/30/25/24<br>1080p: 120/100/60/50/30/25/24<br>1080i: 60/50<br>720p: 60/50 |

**Recording**

| | |
|---|---|
| Pulldown Conversion | 2:2, 3:2 |
| Camera Trigger | SDI, HDMI |
| Pre-Roll Record | *None* |
| Encoding Formats | Up to 4096 x 2160<br>ProRes Raw, 422, LT, HQ<br>DNxHR HQ, HQX, SQ, LB<br>CinemaDNG Raw |
| Recording Media | **1 x** 2.5" SSD (SATA III) |

**Power**

| | |
|---|---|
| Battery Type | *None* |

## General

| | |
|---|---|
| Material of Construction | Aluminum, Polycarbonate |
| Dimensions (W x H x D) | 29.92 x 16.93 x 2.44" / 760 x 430 x 62 mm |
| Warranty Length | Limited 1-Year Warranty |