

Link do produktu: <https://winmar.pl/atomos-neon-55-4k-hdr-monitor-podgladowy-rekorder-p-174655.html>

Atomos NEON 55" 4K HDR - monitor podgladowy, rekorder



Cena brutto	82 500,00 zł
Cena netto	67 073,17 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Atomos

Opis produktu

Przedefiniowanie cyfrowego kina

Seria Atomos Neon to początek nowej podróży filmowców, łącząc tradycyjne role filmowe i łącząc je z innowacją i technologią Atomos. Atomos robi to, łącząc nagrywanie w formacie RAW z funkcją monitora podglądowego. Neon usprawnia pracę twórczą. Standardowe formaty branżowe, takie jak ProRes RAW od głównych producentów aparatów fotograficznych, pozwalają na wydajność równą ProRes i elastyczność RAW w produkcjach kinowych i stworzonych do obróbki komputerowej. Neon przetwarza Dolby Vision w czasie rzeczywistym, aby umożliwić oglądanie na żywo na dowolnym telewizorze lub monitorze obsługującym Dolby Vision.

Pewność wizerunku całej załogi

Neon to prawdziwe woły robocze, świetnie dające radę na planie jak i w studio. Neon jest dostępny w czterech rozmiarach (17", 24", 31" i 55"), które można zsynchronizować, tworząc system monitorów podglądowych, w których dokładność i spójność obrazu ma ogromne znaczenie dla twórców na planie, a to wszystko kontrolowane przez aplikację Atomos. Najlepsze w swojej klasie dynamiczne podświetlane wyświetlacze 512 z serii Neons zapewniają skalibrowany, doskonały obraz 180 kHz, 10-bitowe pokrycie 100% kolorów DCI-P3 i kontrast HDR 1 000 000: 1. Reżyserzy mogą podejmować bardziej kreatywne decyzje na bieżąco, oglądając idealne obrazy w standardach telewizyjnych i kinowych przez cały czas. Asystenci kamery oraz ostrzycciele bez problemu zauważą każdy szczegół, dzięki tym ultra ostrym monitorom. Montażysty i kolorysty wyczuwają intencje reżysera, ujęcie po ujęciu, klatka po klatce przeglądając je na różnych ekranach od SDR do HDR - w czasie rzeczywistym. Dzięki wbudowanemu dyktafonowi Apple ProRes RAW 4Kp60 / HDp240 rejestrującemu każde ujęcie, Neon umożliwia szybki przegląd i odtwarzanie w czasie rzeczywistym z Dolby Vision do rzeczywistych treści testowych na domowych telewizorach. Dzięki Neonowi Atomos zmienił rolę monitora referencyjnego, aby sprostać wyzwaniom HDR związanym z nowoczesną produkcją telewizyjną i filmową. Dzięki wbudowanemu rekorderowi Apple ProRes RAW 4Kp60 / HDp240 rejestrującemu każde ujęcie, Neon umożliwia szybki przegląd i odtwarzanie w czasie rzeczywistym z Dolby Vision do seansów testowych na domowych telewizorach. Dzięki Neonowi Atomos zmienił rolę monitora referencyjnego, aby sprostać wyzwaniom HDR związanym z nowoczesną produkcją telewizyjną i filmową.

Cztery rozmiary dla elastyczności w każdej produkcji

Neon ma rozmiary 17", 24", 31" i 55" i uzupełnia inne produkty Atomos, takie jak Shinobi SDI, Ninja V, Shogun 7 i Sumo 19, zapewniając elastyczny ekosystem monitorów referencyjnych. Neon pozwala na elastyczność korzystania z Atomos w niskobudżetowych produkcjach z 10-bitowymi nieskompresowanymi kamerami HDMI, aż do 12-bitowego SDI 12-bitowego, 4Kp60 RAW z najlepszych kamer kinowych na świecie.

Produkcja kinowa i niezależna

Atomos Neon jest wołem roboczym online i offline, który przyspiesza czas od pomysłu do końcowego efektu. Reżyserzy i operatorzy mogą rejestrować jakość online nagrań ProRes RAW.

Aplikacja Atomos

Neon celowo rezygnuje z obsługi ekranu dotykowego i jest kontrolowany przez Bluetooth za pomocą aplikacji Atomos iOS lub pilota. Neon ma wbudowany prosty w obsłudze AtomOS, dzięki czemu można korzystać z aplikacji do uzyskiwania dostępu do narzędzi produkcyjnych w czasie rzeczywistym, w tym do manipulowania ostrością, ekspozycji, kalibracji, powiększania, monitora RGB, zakresu wektora i wyboru LUT. Neon skracza lukę między przechwytywaniem a ostateczną edycją dzięki nagrywaniu i odtwarzaniu w czasie rzeczywistym zarejestrowanych ujęć z prędkością do 4Kp60 w formatach takich jak ProRes, ProRes RAW, Cinema DNG, Avid DNx.

Nagrywaj 12-bitowy RAW, przeglądaj i dostarczaj dokładny Dolby Vision HDR

Wyzwaniem związanym z produkcją HDR jest utrzymanie twórczej intencji produkcji w momencie nagrywania w porównaniu z gotowym produktem oglądanym na urządzeniach i telewizorach. Atomos i Dolby połączyły siły, aby dać Ci wyjście Dolby Vision na żywo HDMI w czasie rzeczywistym z dowolnej kamery SDI lub HDMI HDR. Wszystko dzięki AtomOS. Po prostu podłącz telewizor lub monitor z obsługą Dolby Vision do Neon i automatycznie, AtomOS przeanalizuje obraz, i zastosuje odpowiednie profile kolorów i jasności, aby uzyskać jak najlepszy obraz HDR na wyświetlaczu lub telewizorze. Gwarantuje to, że materiał HDR zawsze wygląda - tak jak zamierzał twórca. Jest to cenny sprawdzian referencyjny

dla dyrektora kreatywnego i klienta.
Ta funkcja jest również dostępna w trybie odtwarzania i odtwarzania z RAW i Log nagranych ProRes RAW, ProRes i DNx dla natychmiastowego oszczędzania czasu, na planie i przeglądu w studio. Korzystaj z funkcji odtwarzania, takich jak funkcje zwolnionego tempa, edytowanie wstawek.

Synchronizuj wszystkie swoje Neony razem

Jeśli masz więcej niż jeden Neon w swojej produkcji, możesz idealnie zsynchronizować je korzystając z aplikacji Atomos iOS. Po prostu sparuj Neony przez aplikację i wybierz wszystkie monitory, które chcesz zsynchronizować. Możesz także zsynchronizować Neony z dowolnym Atomos Ninja V przy użyciu dołączonego modułu AtomX Sync. Oznacza to, że sterowanie nagrywaniem nigdy nie było łatwiejsze dla każdej produkcji z konfiguracją wielokamerową. Meta-dane są przechwytywane dla całej produkcji w każdym zapisanym pliku, unikając potrzeby stosowania pliku pomocniczego. Pod koniec filmowania weź dysk SSD każdego Neona z przechwyconym materiałem i metadanymi i zaimportuj go do swojego pakietu edycyjnego, gotowy do pracy.

Precyzyjny monitor HDR

Precyzyjny wyświetlacz Atomos wykorzystuje unikalną kombinację zaawansowanych technologii LED i LCD, które razem oferują głębsze, lepsze czernie niż konkurencyjne ekrany OLED, ale ze znacznie wyższą jasnością i żywymi kolorami wyświetlaczy LCD najwyższej klasy. Obiekty wydają się bardziej realistyczne niż kiedykolwiek, ze złożonymi teksturami.

ProRes RAW - najlepsze połączenie RAW i ProRes

Przechwytywanie wideo ProRes RAW za pomocą Neon uwalnia prawdziwy potencjał RAW i zapewnia pełną kontrolę nad obrazem wideo w najwyższej możliwej jakości. ProRes RAW łączy elastyczność wideo RAW z niesamowitą wydajnością ProRes. Importuj, edytuj i oceniaj nieskazitelne wideo za pomocą danych RAW bezpośrednio z matrycy kamery bez spowalniania edycji. Te pliki RAW zapewniają maksymalną elastyczność w dostosowywaniu wyglądu filmu, jednocześnie zwiększając jasność i szczegóły w ciemniejszych partiach. Idealna kombinacja dla procesów HDR.

Zbudowany do najtrudniejszej produkcji

Neon jest w stanie wytrzymać najbardziej ekstremalne warunki produkcji dzięki wytrzymałej aluminiowej obudowie i poliwęglanowej płycie tylnej zapewniającej ochronę przed nieostrożną obsługą. Neon 17, 24 i 31 są dodatkowo dostarczane we własnym przypadku, zapewniając spokój, że następnym razem, gdy będziesz go potrzebować, jest gotowy do działania.

Zamontuj w dowolnym miejscu

Niezależnie od tego, jak chcesz oglądać ujęcia, Neon jest wyposażony w elastyczne opcje montażu dla każdej produkcji.

Specyfikacja

Display

Display Size	55.00" / 139.7 cm	
Screen Resolution	3840 x 2160	
Aspect Ratio	16:9	
Viewing Angle	Horizontal: 180° Vertical: 180°	
Touchscreen	No	
Maximum Brightness	1000 cd/m ²	
Dynamic Contrast Ratio	1,000,000:1	
Bit Depth / Color Support	10-Bit (1.07 Billion Colors)	
Pixels Per Inch (ppi)	84 ppi	
Color Gamut	100% DCI-P3	
Real-Time LUT Monitoring	SDR, HDR	

I/O

Video	1 x HDMI Type A (HDMI 2.0b) Input 1 x BNC (12G-SDI) Input 1 x HDMI Type A (HDMI 2.0b) Output
-------	--

	1 x BNC (12G-SDI) Output
Embedded Audio	HDMI: 8-Channel SDI: 12-Channel
Audio	2 x 3.5 mm Mic/Line Input 1 x 3.5 mm Headphone Output
Built-In Speaker	<i>None</i>
Card Slot	<i>None</i>

Format Support

Video Format	HDMI (10-Bit) DCI 4K: 60/50/30/25/24 UHD 4K: 60/50/30/25/24 DCI 2K: 120/100/60/50/30/25/24 1080p: 240/200/120/100/60/50/30/25/24 1080i: 60/50 720p: 60/50
Video Signal Conversion	HDMI to SDI DCI 4K: 60/50/30/25/24 UHD 4K: 60/50/30/25/24 1080p: 120/100/60/50/30/25/24 1080i: 60/50 720p: 60/50 SDI to HDMI DCI 4K: 60/50/25/24 UHD 4K: 60/50/30/25/24 1080p: 120/100/60/50/30/25/24 1080i: 60/50 720p: 60/50

Recording

Pulldown Conversion	2:2, 3:2
Camera Trigger	SDI, HDMI
Pre-Roll Record	<i>None</i>
Encoding Formats	Up to 4096 x 2160 ProRes Raw, 422, LT, HQ DNxHR HQ, HQX, SQ, LB CinemaDNG Raw
Recording Media	1 x 2.5" SSD (SATA III)

Power

Battery Type	<i>None</i>
--------------	-------------

General

Material of Construction	Aluminum, Polycarbonate
Dimensions (W x H x D)	50.16 x 29.33 x 3.58" / 1274 x 745 x 91 mm
Warranty Length	Limited 1-Year Warranty