

Dane aktualne na dzień: 09-09-2026 17:06

Link do produktu: <https://winmar.pl/atomos-shogun-studio-ii-p-173909.html>

Atomos Shogun Studio II



Cena brutto	20 900,00 zł
Cena netto	16 991,87 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Atomos

Opis produktu

Shogun Studio II wyposażony jest w dwa 7-calowe monitory o wysokiej jasności 3000 cd / m. Umożliwia ciągłe nagrywanie i monitorowanie 4K60 na obu kanałach oraz obsługuje cztery nagrania ISO 1080p60 SDI ISO w konfiguracji wielokamerowej. Rozwiązanie montowane w szafie 3RU oferuje SDI i HDMI wejście / wyjście z konwersją sygnału, wejście / wyjście stereo XLR na kanał z zasilaniem fantomowym 48 V oraz zgodność z kodekami ProRes RAW, ProRes, DNxHR i Adobe CDNG.

Specyfikacja

Ekran	
▪ Dotyk pojemnościowy	
Rozmiar	
▪ 7.2 "	
Rozdzielczość / PPI	
▪ 1920 x 1080 / 325ppi	
Proporcje obrazu	
▪ Natywny 16: 9	
Współczynnik kontrastu	
▪ 1 000 000: 1 (podświetlenie strefy włączone)	
Gama kolorów	
▪ Szeroka gama kolorów (105% DCI-P3	
Obsługa tabeli przeglądowej (LUT)	
▪ 3D LUT (format .cube)	
Anamorphic De-Squeeze	
▪ 2x, 1,5x, 1,33x	

Dynamiczna technologia AtomHDR [Przejdź do ...](#)

Podświetlenie

▪ Bezpośrednia dioda LED

Strefy

▪ 360 diod LED z bezpośrednim podświetleniem

Diody LED

▪ Szeroki kolor kalibrowany D65 lub D9

Głębokość bitowa

▪ 10 bitów (8 + 2 FRC)

Kolor

▪ DCI-P3 105%

Jasność

▪ 1500 nitów (+/- 10%)

Kontrola

▪ Analiza jasności w czasie rzeczywistym dla kontrolera LED

Konwersja HDR

▪ Log / RAW do HLG lub PQ

Technologia monitorowania HDR..

Gamma

Sony SLog / SLog2 / SLog3 Canon CLog / CLog2 / Clog3 ARRI Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600 Panasonic Vlog JVC / Logil REDLFF RED3 LogFi. -Log PQ10k HLG

Gama

Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3 + Nikon Bt2020 Panasonic V Gamut Arri Alexa Wide Gamut Rec709 / BT.2020 JVC RED WideGamut / RED DragonColor / DragonColor2 / RED Color2 / RED Color3 / RED Color4

Anamorphic De-Squeeze

▪ 2x, 1,5x, 1,33x

Technologia

Panel IPS (pojemnościowy dotyk), kalibracja do Rec.709 z opcjonalną jednostką kalibracyjną

AtomHDR

▪ tak

Monitorowanie HDR (gamma)

Sony Slog / SLog2 / SLog3

Canon zapchać / CLog2 / Clog3

ARRI Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 /

LogCEI1600
Panasonic Vlog
JVC JLog1
RED Log3G10 / RED LogFilm
FujiFilm F-log
Nikon N -Log
PQ10k
HLG

Monitorowanie HDR (gamut)

Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine
Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3 +
Panasonic V Gamut
Arri Alexa Wide Gamut
Rec709 / BT.2020
RED WideGamut / RED DragonColor / DragonColor2 / RED Color2 / RED Color3 / RED Color4

Wejście wideo / Loop out...

HDMI

1x HDMI (2.0)

SDI

Quad Link 4 x 3G / 6G SDI *, 4 x 3G-SDI, 2x 12G pojedynczy link SDI

Sygnał

Nieskompresowane prawdziwe 10-bitowe lub 8-bitowe 422 (zależne od kamery)

Genlock

Sygnał wejściowy i wyjściowy Genlock

Wyjście wideo (odtwarzanie)...

HDMI

1x HDMI (2.0)

HDMI

1x HDMI (2.0)

SDI

2x 4K-SDI 12G lub HD-SDI 3G / 6G

Obsługiwane kodeki i szybkości klatek...

Raw do:

ProRes RAW

ProRes

CinemaDNG

(tylko CDNG do 30p)

Avid DNxHD

Sony FS700, FS-5, FS-7, FS-7MKII

4K DCI; 24/25/30/50/60p 4K UHD; nie obsługiwane w kamerze

2K; 24/25/30/50/60/100/120/200 / 240p 1080; nie obsługiwane w aparacie

Canon C300MKII / C500 CDNG

4K DCI; 24/25 / 30p

4K UHD; 24/25 / 30p

2K; nie obsługiwane w kamerze

1080; nie obsługiwane w aparacie

Panasonic VaricamLT, EVA1

5,7 K DCI; 24/25/30p (tylko EVA1 ProRes RAW)

4K DCI; 24/25/30/50/60p

4K UHD; 24/25/30/50 / 60p

2K; 24/25/30/50/60/100/120/200 / 240p 1080; nie obsługiwane w aparacie

Obsługiwane podstawowe rozdzielczości i FPS z kamer

4K DCI: 23,98 / 29,9 / 59,94p

4K UHD: 23,98 / 29,9 / 59,94p

2K DCI: 23,98 / 29,9 / 59,94p

1080p: 23,98 / 29,9 / 59,94p

Z konsol do gier i kart graficznych

1080p; 24/25/30/50/60/100/120

Przetwarzanie na pokładzie

Usuwanie Pulldown

24/25 / 30pSF> 24/25 / 30p (menu rozwijane 2: 2) 60i> 24p (menu rozwijane 3: 2)

Usuwanie Pulldown

24/25 / 30pSF> 24/25 / 30p (menu rozwijane 2: 2) 60i> 24p (menu rozwijane 3: 2)

Zmniejszanie rozdzielczości 4K UHD do monitorowania HD

Tak - Loop-out i odtwarzanie (nie dostępne w RAW)

Skalowanie w dół 4K UHD do monitorowania HD

Tak - Loop-out i odtwarzanie (nie dostępne w RAW)

Wyjście audio

HDMI	
	2 lub 8 kanałów 24 bity, zależne od kamery
SDI	
	12 kanałów 48 kHz 24 bity
Audio	

Cechy