Dane aktualne na dzień: 27-01-2026 00:37

Link do produktu: https://winmar.pl/bezlusterkowiec-canon-eos-r5-body-p-174593.html

Bezlusterkowiec Canon EOS R5 BODY

Cena brutto	**13 499,00 zł**
Cena netto	**10 974,80 zł**
Dostępność	**Na zamówienie**
Producent	**Canon**

Opis produktu

PRZEDSPRZEDAŻ Canon EOS R5 BODY - ZAMÓW JUŻ DZIŚ **603 772 773**

Dostępność koniec lipca/początek sierpnia 2020

Profesjonalny aparat bezlusterkowy w nowej odsłonie

Bez względu na to, co i jak fotografujesz lub filmujesz, **aparat EOS R5** umożliwi Ci jeszcze bardziej kreatywną pracę. Rób niesamowite zdjęcia o rozdzielczości 45 megapikseli z prędkością do 20 klatek na sekundę lub nagrywaj kinematograficzne, 12-bitowe filmy w formacie 8K RAW z wykorzystaniem całej szerokości matrycy aparatu. Zaawansowany autofokus jest programowany przy użyciu sztucznej inteligencji opartej na technologii uczenia głębokiego, natomiast wewnętrzna stabilizacja obrazu współpracuje ze stabilizacją obrazu w obiektywie, zapewniając nawet 8-stopniową* ochronę przed drganiami aparatu.

Przełomowy inteligentny autofokus

Autofokus aparatu jest programowany przy użyciu sztucznej inteligenci opartej na technologii uczenia głębokiego – opracowanej po raz pierwszy z myślą o przełomowym modelu EOS-1D X Mark III. Dzięki temu aparat EOS R5 z jeszcze większą precyzją może rozpoznawać oraz śledzić twarz i oczy fotografowanego obiektu, nawet jeśli jest on zwrócony bokiem do aparatu. Ta funkcja śledzenia jest dostępna także podczas fotografowania psów, kotów i ptaków, dzięki czemu są one wyostrzone w ruchu – to nowe rozwiązanie w aparatach EOS.

System Dual Pixel CMOS AF II niezwykle szybko ustawia ostrość i zapewnia 5940 pozycji do wyboru (pokrywają one praktycznie 100% kadru). Szybko poruszające się obiekty są ostre, nawet gdy

Profesjonalne parametry pracy

Aparat EOS R5 może rejestrować obrazy o rozdzielczości 45 megapikseli z szybkością do 20 klatek na sekundę i obsługą autofokusu z funkcją śledzenia. Takie możliwości, obsługiwane przez specjalnie skonstruowany procesor DIGIC X, umożliwiają wykonywanie zdjęć, które były wcześniej niemożliwe.

Najnowocześniejszy elektroniczny wizjer

Aparat EOS R5 ma elektroniczny wizjer, który jest tak zaawansowany, że masz wrażenie, iż nic nie dzieli Cię od fotografowanego obiektu. Dzięki rozdzielczości 5,76 Mpix, 100% pokryciu i częstotliwości odświeżania 120 kl./s możesz całkowicie zanurzyć się w ujęciu, a jednocześnie wyświetlać podgląd ostatecznego zdjęcia.

Oprócz wizjera elektronicznego mamy obracany ekran dotykowy o przekątnej 3,15 cala i rozdzielczości 2,1 mln punktów, który można odchylić od korpusu aparatu i obracać w zakresie 270˚, aby wygodnie filmować pod nietypowym kątem. Ekran można również obrócić i złożyć do wewnątrz korpusu aparatu w celu jego ochrony.

Czujnik z tyłu aparatu EOS R5 automatycznie przełącza między wizjerem elektronicznym a ekranem, gdy aparat jest podnoszony do oka i może być konfigurowany na różne sposoby, w zależności od tego, czy ekran jest złożony, czy nie.

Nowy akumulator o większej pojemności

Model EOS R5 jest zasilany nowym, zaawansowanym akumulatorem LP-E6NH, który ma o 20% większą pojemność niż starsze akumulatory LP-E6N. Umożliwia on wykonywanie (średnio) 490 zdjęć po jednym naładowaniu*.

Akumulatory LP-E6NH można ładować za pomocą dołączonej ładowarki do akumulatorów lub w aparacie przez złącze USB C 3.1 obsługujące zasilanie 5 V / 1,5 A (PD). Dostępny jest również uchwyt pionowy BG-R10, który może pomieścić dwa akumulatory jednocześnie, co pozwala wydłużyć czas fotografowania.

Starsze akumulatory LP-E6 i LP-E6N są zgodne z modelem EOS R5, jednak w przypadku korzystania z modelu LP-E6 bardzo szybkie fotografowanie i ładowanie poprzez aparat nie jest możliwe.

* Zgodnie ze standardami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association w przypadku pracy w temp. 23˚C i używania ekranu LCD w trybie oszczędzania energii

Specyfikacja

CZUJNIK OBRAZU	
Rodzaj	CMOS 36 x 24 mm
Efektywne piksele	Około. 45 megapikseli
Całkowita liczba pikseli	Około. 47,1 megapiksela
Proporcje obrazu	3: 2
Filtr dolnoprzepustowy	Wbudowane / naprawione
Czyszczenie czujnika	Zintegrowany system czyszczenia EOS
Typ filtra koloru	Podstawowy kolor
Czujnik przesunięcia-IS	Tak, 5 osi, do 8 przystanków w przypadku użycia ze zgod
PROCESOR OBRAZU	
Rodzaj	DIGIC X
OBIEKTYW	
Mocowanie obiektywu	RF
(Obiektywy EF i EF-S można przymocować za pomocą: Adapter do montażu EF-EOS R. Adapter do montażu na pierścieniu sterującym EF-EOS R. Drop-In Filter Mount Adapter EF-EOS R) Obiektywy EF-M nie są kompatybilne	
Długość ogniskowa	Odpowiednik 1,0-krotnej ogniskowej obiektywu
Obiektywy RF i EF 1.6x z EF-S	
SKUPIENIE	
Rodzaj	Dual Pixel CMOS AF II
System AF / punkty	100% w poziomie i 100% w pionie w trybach Face + Trac
100% w poziomie i 90% w pionie z ręcznym wyborem i trybami dużych stref [2]	
Zakres roboczy AF	EV -6 - 20 (w 23 ° C i ISO100) [3]
Tryby AF	Jeden strzał
Serwo AF AI Focus AF (w trybie A + Scene Intelligent Auto)	
Wybór punktu AF	Automatyczny wybór: twarz + śledzenie. 1053 Dostępny
Obszary AF po automatycznym wybraniu Wybór ręczny: 1-punktowy AF (rozmiar ramki AF można zmienić) Dostępne 5940 (zdjęcia) / (4500) pozycji AF filmów Wybór ręczny: rozszerzenie punktu AF 4 punkty (w górę, w dół, w lewo, w prawo) Wybór ręczny: punkt AF Rozwiń otaczające punkty Wybór ręczny: strefowy AF (wszystkie punkty AF podzielone na 9 stref ostrości)	

Wybór ręczny: duży obszar AF (pionowo)	
Wybór ręczny: duży obszar AF (poziomy)	
Stado	Zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połow dostosowanego przycisku ustawionego na zatrzymanie A
Wiązka wspomagająca AF	Emitowane przez wbudowaną diodę LED lub opcjonalną
Ręczne ustawianie ostrości	Wybrane na soczewce
KONTROLA EKSPOZYCJI	
Tryby pomiaru	W czasie rzeczywistym z czujnikiem obrazu, pomiar 384
(1) Pomiar pomiarowy (powiązany ze wszystkimi punktami AF)	
(2) Częściowe pomiary (około 6,1% wizjera na środku)	
(3) Pomiar punktowy: Centralny pomiar punktowy (ok. 3,1% wizjer na środku)	
Punktowy pomiar punktowy AF nie jest zapewniony	
(4) Centralny średni ważony pomiar	
Zakres jasności pomiaru	EV -3 - 20 (w 23 ° C, ISO100, z pomiarem szacunkowym)
Blokada AE	Auto: blokada AE działa po osiągnięciu ostrości
Ręcznie: przyciskiem blokady AE w P, Av, Fv, Tv i Tryby M.	
Kompensacja ekspozycji	+/- 3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia (można łączyć
AEB	+/- 3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia
Fotografowanie bez migotania	Tak. Migotanie wykryte przy częstotliwości 100 Hz lub 12
Czułość ISO [4]	Auto 100-51200 (w krokach co 1/3 stopnia lub 1 stopień)
ISO można rozszerzyć do L: 50, H1: 102400	
MIGAWKA	
Rodzaj	Sterowana elektronicznie migawka w płaszczyźnie ognisk
Funkcja elektronicznej migawki na czujniku	
Prędkość	30-1 / 8000 sek. (1/2 lub 1/3 stopnia), Bulb (Całkowity za fotografowania)
Zwolnienie migawki	Miękkie w dotyku elektromagnetyczne wyzwalanie
BALANS BIELI	
Rodzaj	Automatyczny balans bieli z czujnikiem obrazu
Ustawienia	AWB (priorytet otoczenia / priorytet bieli), światło dzienn lampa błyskowa, niestandardowe, ustawienie temperatu
Kompensacja balansu bieli: 1. Niebieski / Bursztynowy +/- 9 2. Magenta / zielony +/- 9	
Niestandardowy balans bieli	Tak, można zapisać 1 ustawienie
Bracketing WB	+/- 3 poziomy w krokach co jeden poziom
3, 2, 5 lub 7 zdjęć w nawiasach na	

zwolnienie migawki Do wyboru stronniczość niebieska / bursztynowa lub purpurowa / zielona	
WIZJER	
Rodzaj	0,5-calowy kolorowy EVF OLED
Liczba kropek	5,69 miliona punktów (1600 x 1200)
Zasięg (pionowy / poziomy)	Około. 100%
Powiększenie	Około. 0,76x [5]
Punkt oczny	Około. 23 mm (od środka soczewki okularu)
Korekta dioptrii	Od -4 do +2 m-1 (dioptria)
Informacje w wizjerze	Czas otwarcia migawki, przysłona, czułość ISO, informac ekspozycji, kompensacja ekspozycji, poziom naładowani tonów wysokich, fotografowanie z wielokrotną ekspozycj fotografowania, maksymalna seria, metoda AF, symulacj migotania, kadrowanie zdjęć / filmów, tryb fotografowan oświetlenia, blokada AE Styl obrazu, lampa błyskowa -go prędkością, Funkcja Bluetooth, Włączanie / wyłączanie W ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, System s nagrywania (wideo), poziom słuchawek (wideo),Rozdziel Wskaźnik nagrywania (wideo)
Podgląd głębi ostrości	Tak, za pomocą dostosowanego przycisku
Przesłona okularu	Nie dotyczy
MONITOR LCD	
Rodzaj	Wyświetlacz Clear View LCD II o przekątnej 8,01 cm (3,1
Pokrycie	Około. 100%
Kąt widzenia w poziomie / w pionie	Około. 170 ° w pionie i poziomie
Powłoka	Przeciwzmarszczkowy. Wbudowane szkło wzmocnione
Regulacja jasności	Ręczny: Regulowany do jednego z siedmiu poziomów
Regulacja odcienia koloru: 4 ustawienia	
Operacje na ekranie dotykowym	Metoda pojemnościowa z funkcjami menu, ustawieniami wyświetlaczem. Wybór punktu AF w zdjęciach i filmach,
Opcje wyświetlania	(1) Podstawowe ustawienia aparatu
(2) Zaawansowane ustawienia aparatu (3) Ustawienia aparatu oraz histogram i wyświetlacz dwupoziomowy (4) Brak informacji (5) Ekran szybkiej kontroli	
LAMPA BŁYSKOWA	
Tryby	Automatyczna lampa błyskowa E-TTL II, pomiar manualn
Synchronizacja X	1/200 sek. Mechaniczna migawka / 1 / 250. elektroniczna
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	+/- 3 EV w krokach co 1/3 dzięki lampom błyskowym Spe
Bracketing ekspozycji lampy błyskowej	Tak, z kompatybilną zewnętrzną lampą błyskową
Blokada ekspozycji lampy błyskowej	tak
Synchronizacja drugiej kurtyny	Tak, za pośrednictwem Speedlite
Terminal Hot Shoe / PC	Tak tak

Kompatybilność z zewnętrznymi lampami błyskowymi	E-TTL II z lampą Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obs
Zewnętrzna kontrola błysku	za pomocą ekranu menu aparatu
STRZELANIE	
Tryby Film: Inteligentna automatyka sceny, programowa automatyka ekspozycji, automatyka programowa z priorytetem migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, tryb manualny, tryb Bulb i niestandardowy (x3)	Nadal; Scene Intelligent Auto, AE z elastycznym priorytet przysłony, manualny, żarówka i własny (x3)
Style obrazów	Auto, Standard, Portret, Krajobraz, Drobne szczegóły, Ne użytkownika (x3)
Przestrzeń kolorów	sRGB i Adobe RGB
Przetwarzanie obrazu Podświetl priorytet tonu (2 ustawienia) Automatyczny optymalizator oświetlenia (4 ustawienia) Redukcja szumów przy długiej ekspozycji Przejrzystość Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO (4 ustawienia) (zdjęcia i wideo) Korekcja optyczna obiektywu - Korekcja oświetlenia peryferyjnego, korekcja aberracji chromatycznej Korekcja zniekształceń (podczas / po zrobieniu zdjęcia, tylko podczas wideo) - Korekcja dyfrakcji, cyfrowy optymalizator obiektywu (podczas / po zrobieniu zdjęcia) Zmień rozmiar na M, S1, S2 Kadrowanie zdjęć (JPEG / HEIF) - Współczynniki kształtu 3: 2, 4: 3, 16: 9, 1: 1 - Przełączanie między pionową i poziomą orientacją kadrowania - Prostowanie obrazu - Ramkę przycinania można przenosić za pomocą ekranu dotykowego Przetwarzanie obrazu RAW Wielokrotne narażenie HDR Konwersja HEIF do Jpeg	RAW z dwoma pikselami - ponowne portretowanie, wyraz
Tryby jazdy	Pojedynczy, ciągły wysoki +, ciągły wysoki, ciągły niski, s
Ciągłe strzelanie	Max. Około. 12 kl./s. z mechaniczną migawką lub 20fps z

	zdjęć JPEG lub 180 RAW [6] [7]
Timer interwału	Wbudowany
TYP PLIKU - WCIĄŻ	
Typ zdjęcia	JPEG: 2 opcje kompresji
RAW: RAW, C-RAW 14 bitów (14-bitowa konwersja analogowo-cyfrowa z mechaniczną migawką i elektroniczną pierwszą kurtyną, 13-bitowa Konwersja A / D w trybie H +, 12-bitowa konwersja A / D z elektroniczną migawką, oryginalna edycja Canon RAW 3. edycja	
HEIF: 10-bitowy HEIF jest dostępny podczas fotografowania HDR z [HDR PQ] ustawionym na [Włącz]	
Zgodny z Exif 2.31 i regułą projektowania dla systemu plików Camera 2.0	
Zgodny z formatem cyfrowego zamówienia wydruku [DPOF] wersja 1.1	
Jednoczesne nagrywanie RAW + JPEG / HEIF	Tak, możliwa dowolna kombinacja RAW + JPEG lub RAW
Rozmiar obrazu	JPEG / HEIF:
Stosunek 3: 2 (L, RAW, C-RAW) 8192x5464, (M1) 5808x3872, (S1) 4176x2784, (S2) 2400x1600 1,6x (kadrowanie) (L) 5088x3392, (S2) 2400x1600	
Stosunek 4: 3 (L) 7280x5464, (M1) 5152x3872, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600	
Współczynnik 16: 9 (L) 8192x4608, (M1) 5808x3264, (S1) 4176x2344, (S2) 2400x1344	
Stosunek 1: 1 (L) 5456x5456, (M1) 3872x3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600	
Lornetka składana	Nowe foldery można ręcznie tworzyć, nazywać i wybiera
Numerowanie plików	(1) Kolejna numeracja
(2) Auto reset	
(3) Reset ręczny	
Nazywanie Fie	2 ustawienia użytkownika
Film EOS	
Typ filmu	Wideo MP4: 8K DCI / UHD (17: 9/16: 9) 4K DCI / UHD (17
8K / 4K / Full HD: zmienna (średnia) przepływność AVC / H.265, Audio: Linear PCM	
4K / Full HD: zmienna (średnia)	

przepływność MPEG4 AVC / H.264,
Audio: Linear PCM

Video