

Link do produktu: <https://winmar.pl/bezlusterkowiec-canon-eos-r5-body-p-174593.html>

Bezlusterkowiec Canon EOS R5 BODY



Cena brutto	13 499,00 zł
Cena netto	10 974,80 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Canon

Opis produktu

PRZEDSPRZEDAŻ Canon EOS R5 BODY - ZAMÓW JUŻ DZIŚ 603 772 773

Dostępność koniec lipca/początek sierpnia 2020

Profesjonalny aparat bezlusterkowy w nowej odsłonie

Bez względu na to, co i jak fotografujesz lub filmujesz, **aparat EOS R5** umożliwi Ci jeszcze bardziej kreatywną pracę. Rób niesamowite zdjęcia o rozdzielczości 45 megapikseli z prędkością do 20 klatek na sekundę lub nagrywaj kinematograficzne, 12-bitowe filmy w formacie 8K RAW z wykorzystaniem całej szerokości matrycy aparatu. Zaawansowany autofocus jest programowany przy użyciu sztucznej inteligencji opartej na technologii uczenia głębokiego, natomiast wewnętrzna stabilizacja obrazu współpracuje ze stabilizacją obrazu w obiektywie, zapewniając nawet 8-stopniową* ochronę przed drganiami aparatu.

Przełomowy inteligentny autofocus

Autofokus aparatu jest programowany przy użyciu sztucznej inteligencji opartej na technologii uczenia głębokiego – opracowanej po raz pierwszy z myślą o przełomowym modelu EOS-1D X Mark III. Dzięki temu aparat EOS R5 z jeszcze większą precyzją może rozpoznawać oraz śledzić twarz i oczy fotografowanego obiektu, nawet jeśli jest on zwrócony bokiem do aparatu. Ta funkcja śledzenia jest dostępna także podczas fotografowania psów, kotów i ptaków, dzięki czemu są one wyostrome w ruchu – to nowe rozwiązanie w aparatach EOS.

System Dual Pixel CMOS AF II niezwykle szybko ustawia ostrość i zapewnia 5940 pozycji do wyboru (pokrywają one praktycznie 100% kadru). Szybko poruszające się obiekty są ostre, nawet gdy

Profesjonalne parametry pracy

Aparat EOS R5 może rejestrować obrazy o rozdzielczości 45 megapikseli z szybkością do 20 klatek na sekundę i obsługą autofokusu z funkcją śledzenia. Takie możliwości, obsługiwane przez specjalnie skonstruowany procesor DIGIC X, umożliwiają wykonywanie zdjęć, które były wcześniej niemożliwe.

Najnowocześniejszy elektroniczny wizjer

Aparat EOS R5 ma elektroniczny wizjer, który jest tak zaawansowany, że masz wrażenie, iż nic nie dzieli Cię od fotografowanego obiektu. Dzięki rozdzielczości 5,76 Mpix, 100% pokryciu i częstotliwości odświeżania 120 kl./s możesz całkowicie zanurzyć się w ujęciu, a jednocześnie wyświetlać podgląd ostatecznego zdjęcia.

Oprócz wizjera elektronicznego mamy obracany ekran dotykowy o przekątnej 3,15 cala i rozdzielczości 2,1 mln punktów, który można odchylić od korpusu aparatu i obracać w zakresie 270°, aby wygodnie filmować pod nietypowym kątem. Ekran można również obrócić i złożyć do wewnątrz korpusu aparatu w celu jego ochrony.

Czujnik z tyłu aparatu EOS R5 automatycznie przełącza między wizjerem elektronicznym a ekranem, gdy aparat jest podnoszony do oka i może być konfigurowany na różne sposoby, w zależności od tego, czy ekran jest złożony, czy nie.

Nowy akumulator o większej pojemności

Model EOS R5 jest zasilany nowym, zaawansowanym akumulatorem LP-E6NH, który ma o 20% większą pojemność niż starsze akumulatory LP-E6N. Umożliwia on wykonywanie (średnio) 490 zdjęć po jednym naładowaniu*.

Akumulatory LP-E6NH można ładować za pomocą dołączonej ładowarki do akumulatorów lub w aparacie przez złącze USB C 3.1 obsługujące zasilanie 5 V / 1,5 A (PD). Dostępny jest również uchwyt pionowy BG-R10, który może pomieścić dwa akumulatory jednocześnie, co pozwala wydłużyć czas fotografowania.

Starsze akumulatory LP-E6 i LP-E6N są zgodne z modelem EOS R5, jednak w przypadku korzystania z modelu LP-E6 bardzo szybkie fotografowanie i ładowanie poprzez aparat nie jest możliwe.

* Zgodnie ze standardami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association w przypadku pracy w temp. 23°C i używania ekranu LCD w trybie oszczędzania energii

Specyfikacja

CZUJNIK OBRAZU

Rodzaj

CMOS 36 x 24 mm

Efektywne piksele

Okolo. 45 megapikseli

Całkowita liczba pikseli

Okolo. 47,1 megapiksela

Proporcje obrazu

3: 2

Filtr dolnoprzepustowy

Wbudowane / naprawione

Czyszczenie czujnika

Zintegrowany system czyszczenia EOS

Typ filtra koloru

Podstawowy kolor

Czujnik przesunięcia-IS

Tak, 5 osi, do 8 przystanków w przypadku użycia ze zgodnymi obiektywami

PROCESOR OBRAZU

Rodzaj

DIGIC X

OBIEKTYW

Mocowanie obiektywu

RF

(Obiektywy EF i EF-S można

przymocować za pomocą:

Adapter do montażu EF-EOS R.

Adapter do montażu na pierścieniu

sterującym EF-EOS R.

Drop-In Filter Mount Adapter EF-EOS R)

Obiektywy EF-M nie są kompatybilne

Długość ogniskowa

Odpowiednik 1,0-krotnej ogniskowej obiektywu

Obiektywy RF i EF 1.6x z EF-S

SKUPIENIE

Rodzaj

Dual Pixel CMOS AF II

System AF / punkty

100% w poziomie i 100% w pionie w trybach Face + Tracking

100% w poziomie i 90% w pionie z

ręcznym wyborem i trybami dużych

stref [2]

Zakres roboczy AF

EV -6 - 20 (w 23 ° C i ISO100) [3]

Tryby AF

Jeden strzał

Serwo AF

AI Focus AF (w trybie A + Scene

Intelligent Auto)

Wybór punktu AF

Automatyczny wybór: twarz + śledzenie. 1053 Dostępny

Obszary AF po automatycznym

wybraniu

Wybór ręczny: 1-punktowy AF (rozmiar

ramki AF można zmienić) Dostępne

5940 (zdjęcia) / (4500) pozycji AF

filmów

Wybór ręczny: rozszerzenie punktu AF 4

punkty (w górę, w dół, w lewo, w

prawo)

Wybór ręczny: punkt AF Rozwiń

otaczające punkty

Wybór ręczny: strefowy AF (wszystkie

punkty AF podzielone na 9 stref

ostrości)

Wybór ręczny: duży obszar AF
(pionowo)

Wybór ręczny: duży obszar AF
(poziomy)

Stado

Wiązka wspomagająca AF Ręczne ustawianie ostrości KONTROLA EKSPOZYCJI

Tryby pomiaru

(1) Pomiar pomiarowy (powiązany ze
wszystkimi punktami AF)

(2) Częściowe pomiary

(około 6,1% wizjera na środku)

(3) Pomiar punktowy: Centralny pomiar
punktowy (ok.

3,1% wizjer na środku)

Punktowy pomiar punktowy AF nie jest
zapewniony

(4) Centralny średni ważony pomiar

Zakres jasności pomiaru

Blokada AE

Ręcznie: przyciskiem blokady AE w P,
Av, Fv, Tv i

Tryby M.

Kompensacja ekspozycji

AEB

Fotografowanie bez migotania

Czułość ISO [4]

ISO można rozszerzyć do L: 50, H1:
102400

MIGAWKA

Rodzaj

Funkcja elektronicznej migawki na
czujniku

Prędkość

Zwolnienie migawki

BALANS BIELI

Rodzaj

Ustawienia

Kompensacja balansu bieli:

1. Niebieski / Bursztynowy +/- 9

2. Magenta / zielony +/- 9

Niestandardowy balans bieli

Bracketing WB

3, 2, 5 lub 7 zdjęć w nawiasach na

Zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy
dostosowanego przycisku ustawionego na zatrzymanie A
Emitowane przez wbudowaną diodę LED lub opcjonalną
Wybrane na soczewce

W czasie rzeczywistym z czujnikiem obrazu, pomiar 384

EV -3 - 20 (w 23 ° C, ISO100, z pomiarem szacunkowym)
Auto: blokada AE działa po osiągnięciu ostrości

+/- 3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia (można łączyć
+/- 3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia
Tak. Migotanie wykryte przy częstotliwości 100 Hz lub 12
Auto 100-51200 (w krokach co 1/3 stopnia lub 1 stopień)

Sterowana elektronicznie migawka w płaszczyźnie ognisk

30-1 / 8000 sek. (1/2 lub 1/3 stopnia), Bulb (Całkowity za
fotografowania)
Miękkie w dotyku elektromagnetyczne wyzwalanie

Automatyczny balans bieli z czujnikiem obrazu
AWB (priorytet otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne
lampa błyskowa, niestandardowe, ustawienie temperatury

Tak, można zapisać 1 ustawienie
+/- 3 poziomy w krokach co jeden poziom

zwolnienie migawki
Do wyboru stronniczość niebieska /
bursztynowa lub purpurowa / zielona

WIZJER

Rodzaj

0,5-calowy kolorowy EVF OLED

Liczba kropek

5,69 miliona punktów (1600 x 1200)

Zasięg (pionowy / poziomy)

Okolo. 100%

Powiększenie

Okolo. 0,76x [5]

Punkt oczny

Okolo. 23 mm (od środka soczewki okularu)

Korekta dioptrii

Od -4 do +2 m-1 (dioptria)

Informacje w wizjerze

Czas otwarcia migawki, przysłona, czułość ISO, informacja o ekspozycji, kompensacja ekspozycji, poziom naładowania baterii, tonów wysokich, fotografowanie z wielokrotną ekspozycją, fotografowanie, maksymalna seria, metoda AF, symulacja migotania, kadrowanie zdjęć / filmów, tryb fotografowania, oświetlenia, blokada AE Styl obrazu, lampa błyskowa -go, prędkością, Funkcja Bluetooth, Włączanie / wyłączenie W, ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, System s, nagrywania (wideo), poziom słuchawek (wideo),Rozdzielczość, Wskaźnik nagrywania (wideo)

Podgląd głębi ostrości

Tak, za pomocą dostosowanego przycisku

Przesłona okularu

Nie dotyczy

MONITOR LCD

Rodzaj

Wyświetlacz Clear View LCD II o przekątnej 8,01 cm (3,15")

Pokrycie

Okolo. 100%

Kąt widzenia w poziomie / w pionie

Okolo. 170 ° w pionie i poziomie

Powłoka

Przeciwmarszczkowy. Wbudowane szkło wzmocnione

Regulacja jasności

Ręczny: Regulowany do jednego z siedmiu poziomów

Regulacja odcienia koloru: 4 ustawienia

Operacje na ekranie dotykowym

Metoda pojemnościowa z funkcjami menu, ustawieniami i wyświetlaczem. Wybór punktu AF w zdjęciach i filmach, (1) Podstawowe ustawienia aparatu

Opcje wyświetlania

(2) Zaawansowane ustawienia aparatu

(3) Ustawienia aparatu oraz histogram i

wyświetlacz dwupoziomowy

(4) Brak informacji

(5) Ekran szybkiej kontroli

LAMPA BŁYSKOWA

Tryby

Automatyczna lampa błyskowa E-TTL II, pomiar manualny

Synchronizacja X

1/200 sek. Mechaniczna migawka / 1 / 250. elektroniczna

Kompensacja ekspozycji lampy

+/- 3 EV w krokach co 1/3 dzięki lampom błyskowym Speedlite

błyskowej

Bracketing ekspozycji lampy

Tak, z kompatybilną zewnętrzną lampą błyskową

błyskowej

Blokada ekspozycji lampy

tak

błyskowej

Synchronizacja drugiej kurtyny

Tak, za pośrednictwem Speedlite

Terminal Hot Shoe / PC

Tak tak

Kompatybilność z zewnętrznymi lampami błyskowymi

Zewnętrzna kontrola błysku

STRZELANIE

Tryby

Film: Inteligentna automatyka sceny, programowa automatyka ekspozycji, automatyka programowa z priorytetem migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, tryb manualny, tryb Bulb i niestandardowy (x3)

Style obrazów

Przestrzeń kolorów

Przetwarzanie obrazu

Podświetl priorytet tonu (2 ustawienia)

Automatyczny optymalizator

oświetlenia (4 ustawienia)

Redukcja szumów przy długiej ekspozycji

Przejrzystość

Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO (4 ustawienia)

(zdjęcia i wideo)

Korekcja optyczna obiektywu

- Korekcja oświetlenia peryferyjnego, korekcja aberracji chromatycznej

Korekcja zniekształceń (podczas / po zrobieniu zdjęcia, tylko podczas wideo)

- Korekcja dyfrakcji, cyfrowy

optymalizator obiektywu (podczas / po zrobieniu zdjęcia)

Zmień rozmiar na M, S1, S2

Kadrowanie zdjęć (JPEG / HEIF)

- Współczynniki kształtu 3: 2, 4: 3, 16: 9, 1: 1

- Przełączanie między pionową i poziomą orientacją kadrowania

- Prostowanie obrazu

- Ramkę przycinania można przenosić za pomocą ekranu dotykowego

Przetwarzanie obrazu RAW

Wielokrotne narażenie

HDR

Konwersja HEIF do Jpeg

Tryby jazdy

Ciągłe strzelanie

E-TTL II z lampą Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obsługa za pomocą ekranu menu aparatu

Nadal; Scene Intelligent Auto, AE z elastycznym priorytetem przysłony, manualny, żarówka i własny (x3)

Auto, Standard, Portret, Krajobraz, Drobne szczegóły, Neutralny użytkownika (x3)

sRGB i Adobe RGB

RAW z dwoma pikselami - ponowne portretowanie, wyrażenie

Pojedynczy, ciągły wysoki +, ciągły wysoki, ciągły niski, Max. Około. 12 kl./s. z mechaniczną migawką lub 20fps z

Timer interwału

TYP PLIKU - WCIAŻ

Typ zdjęcia

RAW: RAW, C-RAW 14 bitów (14-bitowa konwersja analogowo-cyfrowa z mechaniczną migawką i elektroniczną pierwszą kurtyną, 13-bitowa Konwersja A / D w trybie H +, 12-bitowa konwersja A / D z elektroniczną migawką, oryginalna edycja Canon RAW 3. edycja HEIF: 10-bitowy HEIF jest dostępny podczas fotografowania HDR z [HDR PQ] ustawionym na [Włącz] Zgodny z Exif 2.31 i regułą projektowania dla systemu plików Camera 2.0 Zgodny z formatem cyfrowego zamówienia wydruku [DPOF] wersja 1.1

Jednoczesne nagrywanie RAW + JPEG / HEIF

Rozmiar obrazu

Stosunek 3: 2 (L, RAW, C-RAW) 8192x5464, (M1) 5808x3872, (S1) 4176x2784, (S2) 2400x1600 1,6x (kadrowanie) (L) 5088x3392, (S2) 2400x1600 Stosunek 4: 3 (L) 7280x5464, (M1) 5152x3872, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600 Współczynnik 16: 9 (L) 8192x4608, (M1) 5808x3264, (S1) 4176x2344, (S2) 2400x1344 Stosunek 1: 1 (L) 5456x5456, (M1) 3872x3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600

Lornetka składana

Numerowanie plików

(2) Auto reset
(3) Reset ręczny

Nazywanie Fie

Film EOS

Typ filmu

8K / 4K / Full HD: zmienna (średnia) przepływność AVC / H.265, Audio: Linear PCM
4K / Full HD: zmienna (średnia)

zdejęć JPEG lub 180 RAW [6] [7]
Wbudowany

JPEG: 2 opcje kompresji

Tak, możliwa dowolna kombinacja RAW + JPEG lub RAW

JPEG / HEIF:

Nowe foldery można ręcznie tworzyć, nazywać i wybierać
(1) Kolejna numeracja

2 ustawienia użytkownika

Wideo MP4: 8K DCI / UHD (17: 9/16: 9) 4K DCI / UHD (17:

przeptywność MPEG4 AVC / H.264,
Audio: Linear PCM

Video