

Link do produktu: <https://winmar.pl/blackmagic-pocket-cinema-camera-6k-pro-p-175248.html>

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro



Cena brutto	10 999,00 zł
Cena netto	8 942,28 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Blackmagic Design

Opis produktu

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K PRO

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro to zaawansowana technologicznie, ręczna cyfrowa **kamera filmowa 6K** z przetwornikiem HDR 6144 x 3456 Super 35 o wysokiej rozdzielczości, podwójnym natywnym ISO, mocowaniem obiektywu EF i bezpośrednim nagrywaniem na dyski USB-C! Ten potężny model jest wyposażony w regulowany ekran dotykowy HDR, wbudowane filtry ND i większą baterię zapewniającą dłuższy czas pracy. Możesz nawet dodać opcjonalny wizjer OLED!

Nowy Pocket 6K jest wyposażony w regulowany ekran dotykowy HDR, dodatkowo producent wyposażył kamerę w **wbudowane filtry ND**. Największą rewolucją jest nowa i większa bateria, zapewniająca dłuższy czas pracy. Możesz nawet dodać opcjonalny wizjer OLED!

Aby przewyższyć swoje poprzednie osiągnięcie z Pocket Cinema Camera 6K, Blackmagic Design dodaje jeszcze bardziej w pełni funkcjonalną, kompaktową kamerę Super35 do swojej linii w stylu filmowym z **Pocket Cinema Camera 6K Pro**. 6K Pro posiada wszystkie funkcje nagrywania, czujnik, zakres dynamiki, przyciski i porty, podobnie jak jego poprzednik, a także dodaje szereg ważnych nowych funkcji, takich jak **5-calowy odchylany pojemnościowy ekran dotykowy HDR** o jasności **1500 cd / m²**, wizjer **Pro EVF** (opcjonalnie), **wbudowane przezroczyste / 2/4/6-stopniowe filtry ND**, podwójne wejścia mini-XLR, dokładny zegar z kodem czasowym, **gniazdo baterii NP-F570** z serii L i zaktualizowana technologia kolorów Gen 5.

Przy tylko nieco większej obudowie niż 6K, 6K Pro nagrywa te same rozdzielczości **do 50 kl./s wideo 6144 x 3456** i zachowuje również sprawdzone aktywne mocowanie Canon EF, pozwalając użytkownikom korzystać z szerokiej gamy EF / EF- Dostępne obiektywy z mocowaniem S.

6K Pro może zamienić jedną klatkę w dwie, przycinając drugie ujęcie z jednej klatki, zwiększając do 8K lub po prostu rejestrując bogaty, szczegółowy materiał za pomocą ulubionego obiektywu z mocowaniem EF / EF-S. Zaktualizowane wewnętrzne przetwarzanie kolorów Gen 5 ułatwia łączenie materiałów 6K Pro, 6K i BMPCC 4K. Nagrywaj za pomocą wewnętrznych gniazd kart CFast 2.0 i SD / UHS-II lub przez pełnowymiarowy port HDMI do opcjonalnego przełącznika ATEM Mini w celu przesyłania strumieniowego na żywo lub wyslij przez port USB Type-C w celu przechwytywania dłuższych klipów na dysk zewnętrzny. 6K Pro zawiera licencję DaVinci Resolve Studio i obsługuje przechwytywanie Blackmagic Raw z czujnika. Korzystanie z formatu Raw z metadanymi czujnika upraszcza edycję w celu dopasowania do dowolnego projektu i ułatwia edycję dzięki oprogramowaniu DaVinci Resolve.

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K i 6K korzysta z wymiennych baterii typu **LP-E6**, podczas gdy model **6K Pro** wykorzystuje większe **baterie NP-F570**. Zastosowano blokowane złącze zasilania DC, dzięki czemu nie musisz się martwić utratą zasilania podczas długich ujęć. Możliwość dodatkowego ładowania poprzez **port USB-C** np. z powerbanku. **Nowy grip** zapewnia dwie dodatkowe baterie typu **NP-F570 poprawiające czas pracy o 30%** względem mniejszych baterii LP-E6. Dodatkowo dołączona wtyczka AC może jednocześnie zasilać aparat i ładować baterię.

Pocket 6K Pro zachowuje znane elementy sterujące i układ menu z modelu 6K, takie jak obsługa ISO do 25600, 13 stopni zakresu dynamicznego i wyjście monitora HDR 1920 x 1080. Profesjonalna obsługa audio **obejmuje teraz dwa wejścia mini XLR** z zasilaniem phantom + 48 V, wejście stereo 3,5 mm, głośnik mono, wyjście słuchawkowe i wbudowany system mikrofonowy stereo.

Dodatkowe profesjonalne funkcje **obejmują obsługę metadanych obiektywu, aplikację 3D LUT** do monitorowania i nagrywania, przechwytywanie obrazu nieruchomego **do 21,2 MP** oraz uchwyt wielofunkcyjny, który umożliwia obsługę jedną ręką.

Synchronizuj wiele kamer na potrzeby koncertu, wydarzenia lub innych nagrań z wielu kamer, łącząc zewnętrzny generator kodu czasowego z wewnętrznym generatorem kodu czasowego 6K Pro (dostęp do niego za pośrednictwem portu audio 3,5 mm). Następnie oszczędzaj cenny czas, korzystając z rozwiązania Resolve, aby automatycznie synchronizować zdjęcia z wielu kamer w trybie post.

Oprócz klucza aktywacyjnego DaVinci Resolve Studio, 6K Pro **jest wyposażony w zasilacz 30 W** zapewniający jednoczesne ładowanie akumulatora, **akumulator NP-F570**, dekiel obiektywu i pasek do aparatu. Opcjonalne akcesoria zaprojektowane specjalnie dla 6K Pro obejmują **BMPCC Pro EVF i BMPCC Pro Battery Grip**, dostępne osobno.

Najważniejsze cechy:

- Jasny, odchylany wyświetlacz HDR LCD 1500 cd/m²
- Przetwornik Super35 HDR, technologia Color Science
- Podwójne wejścia XLR
- Mocowanie EF firmy Canon
- Bateria NP-F570
- Wbudowane filtry ND
- Wiele rozdzielczości obejmuje 6144 x 3456 (6K), 6144 x 2560 (6K 2,4: 1), 5744 x 3024 (5,7K 17: 9), 4096 x 2160 (4K DCI), 1920 x 1080 (HD) i więcej
- Podwójne natywne ISO 400 i 3200
- Gniazda kart CFast 2.0 i SD / UHS-II
- Nagrywanie przez USB typu C
- Obsługa 3D LUT
- 13-stopniowy zakres dynamiczny

Specyfikacja

Funkcje kamery:

- Efektywny rozmiar czujnika 23,10 mm x 12,99 mm (Super 35)
- Mocowanie obiektywu Aktywne mocowanie EF.
- Kontrola obiektywu Przysłona, ostrość i zoom na obsługiwanych obiektywach.
- Zakres dynamiczny 13 przystanków.
- Podwójne natywne ISO 400 i 3200
- Uchwały strzeleckie 6144 x 3456 (6K) do 50 fps

6144 x 2560 (6K 2,4: 1) do 60 fps
5744 x 3024 (5,7K 17: 9) do 60 fps
4096 x 2160 (4K DCI) do 60 fps
3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 fps
3728 x 3104 (3,7K 6: 5 anamorficzny) do 60 fps
2868 x 1512 (2,8K 17: 9) do 120 fps
1920 x 1080 (HD) do 120 fps

- Szybkość klatek Maksymalna częstotliwość odświeżania czujnika zależy od rozdzielczości i wybranego kodeka. Obsługiwane szybkości klatek projektu to 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 i 60 fps.
- Szybkość klatek poza prędkością do 60 fps w 6K 2,4: 1, 120 kl./s w 2,8K 17: 9 i 1080HD.
- Wbudowane filtry ND Czeropozycyjny filtr ND z przezroczystymi, 2-stopniowymi, 4-stopniowymi i 6-stopniowymi filtrami ND IR.
- Skupiać Automatyczne ustawianie ostrości dostępne w przypadku zgodnych obiektywów.
- Sterowanie przysłoną Pokrętło przysłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przysłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przysłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przysłony w kompatybilnych obiektywach.
- Wymiary ekranu 5 "1920 x 1080.
- Jasność ekranu 1500 nitów
- Typ ekranu Pojemnościowy ekran dotykowy LCD.
- Obsługa metadanych Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów EF. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych łupkowych, takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i specjalne notatki. 3D LUT można również osadzić w metadanych plików Blackmagic RAW.
- Sterownica Menu dotykowe na 5-calowym ekranie. 1 x wyłącznik zasilania, 1 x przycisk nagrywania, 1 x przycisk Stills, 1 x kółko do przewijania z pchnięciem zintegrowanym z uchwytem, 1 x przycisk ISO, 1 x balans bieli, 1 x przycisk migawki, 3 x konfigurowalne programowo Przyciski Fn, 2 x przycisk filtra ND, 1 x przycisk ostrości, 1 x przycisk IRIS, 1 x wysoka liczba klatek na sekundę Przycisk (HFR), 1 x przycisk Zoom, 1 x przycisk menu i 1 x przycisk odtwarzania. Zegar kodu czasowego Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Mniej niż jedna klatka dryfuje co 8 godzin.

Wejścia / Wyjścia:

- Całkowita liczba wejść wideo Żaden
- Całkowita liczba wyjść wideo 1 x HDMI do 1080p60
- Analogowe wejścia audio 2 x mini XLR analogowe przełączane między mikrofonem z obsługą zasilania phantom a poziomem liniowym (do + 14 dBu). 1 x wejście stereo 3,5 mm. Może być również używany do wprowadzania kodu czasowego.
- Wyjścia analogowe audio 1 x gniazdo słuchawkowe 3,5 mm.
- Interfejs komputerowy USB Type-C do nagrywania na dysku zewnętrznym, sterowania kamerą PTP i aktualizacji oprogramowania.

Audio:

- Mikrofon Zintegrowany mikrofon stereofoniczny.
- Wbudowany głośnik 1 x głośnik mono.

Standardy:

- Standardy wideo SD Żaden
- Standardy wideo HD 1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60
- Standardy wideo Ultra HD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60
- Standardy 4K DCI 4KDCIp23.98, 4KDCIp24, 4KDCIp25, 4KDCIp29.97, 4KDCIp30, 4KDCIp50, 4KDCIp59.94, 4KDCIp60

Pamięć:

- Pamięć: 1 x gniazdo kart CFast, 1 x gniazdo kart SD UHS - II, 1 x USB-C 3.1 pierwszej generacji port rozszerzeń dla nośników zewnętrznych dla Blackmagic RAW i ProRes Recording.
- Format mediów Może formatować multimedia do ExFAT (Windows / Mac) lub HFS + (Mac) systemy plików.

Obsługiwane kodeki:

- Kodeki
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3: 1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5: 1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8: 1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12: 1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
ProRes 422 HQ QuickTime,

ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime,
ProRes 422 Proxy QuickTime.

Kontrola:

- Kontrola zewnętrzna Sterowanie iPadem, sterowanie Bluetooth, sterowanie kamerą USB PTP. Zewnętrzna kontrola niektórych ustawień aparatu, ostrości, przysłony i zoomu za pomocą zgodnych obiektywów, korektora kolorów, tally i wewnętrznego rozpoczynania i zatrzymywania nagrywania, gdy jest używany ze zgodnym ATEMi kontrola oprogramowania ATEM.
- Korektor kolorów Korektor kolorów DaVinci YRGB.

Funkcje pamięci masowej:

- Typ składowania 1 x CFast 2.0.
1 x karta SD UHS-II.
1 x szybki port rozszerzeń USB-C na nośniki zewnętrzne.
- Formaty nagrywania Blackmagic RAW 3: 1, 5: 1, 8: 1, 12: 1, Q0, Q1, Q3 i Q5 przy 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5744 x 3024, 4096 x 2160, 3728 x 3104 i 2868 x 1512 z film, rozszerzone wideo, zakres dynamiki wideo lub niestandardowa tablica LUT 3D osadzona w metadanych.
ProRes przy 4096 x 2160, 3840 x 2160 i 1920 x 1080 z filmem, rozszerzonym zakresem dynamiki wideo lub wideo lub niestandardowym 3D LUT.
- Stawki za przechowywanie Szybkości przechowywania na podstawie 30 klatek na sekundę.

6144 x 3456 (6 tys.)

Blackmagic RAW 3: 1 - 323 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 194 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 121 MB / s

Blackmagic RAW Q0 - 242 do 483 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - 108 do 277 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - od 65 do 162 MB / s

6144 x 2560 (6K 2,4: 1)

Blackmagic RAW 3: 1 - 240 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 144 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 90 MB / s

Blackmagic RAW Q0 - 180 do 359 MB / s

Blackmagic RAW Q1 - 120 do 287 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - od 80 do 205 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - od 49 do 120 MB / s

5744 x 3024 (5,7K 17: 9)

Blackmagic RAW 3: 1 - 264 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 159 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 100 MB / s

Blackmagic RAW 12: 1 - 67 MB / s

Blackmagic RAW Q0 - 198 do 396 MB / s

Blackmagic RAW Q1 - 133 do 317 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - 89 do 227 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - 54 do 133 MB / s

4096 x 2160 (4K DCI)

Blackmagic RAW 3: 1 - 136 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 82 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 51 MB / s

Blackmagic RAW 12: 1 - 35 MB / s

Blackmagic RAW Q0 - od 102 do 203 MB / s

Blackmagic RAW Q1 - 68 do 163 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - 46 do 116 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - od 28 do 68 MB / s

Apple ProRes 422 HQ - 117,88 MB / s

Apple ProRes 422 - 78,63 MB / s

Apple ProRes 422 LT - 54,63 MB / s

Apple ProRes Proxy - 24,25 MB / s

3728 x 3104 (3,7K 6: 5 anamorficzny)

Blackmagic RAW 3: 1 - 177 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 106 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 67 MB / s

Blackmagic RAW 12: 1 - 45 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - 60 do 152 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - od 36 do 89 MB / s

2868 x 1512 (2,8K 17: 9)

Blackmagic RAW 3: 1 - 67 MB / s

Blackmagic RAW 5: 1 - 41 MB / s

Blackmagic RAW 8: 1 - 26 MB / s

Blackmagic RAW 12: 1 - 17 MB / s

Blackmagic RAW Q0 - od 51 do 101 MB / s

Blackmagic RAW Q1 - od 34 do 81 MB / s

Blackmagic RAW Q3 - od 23 do 58 MB / s

Blackmagic RAW Q5 - od 14 do 34 MB / s

1920 x 1080

Apple ProRes 422 HQ - 27,5 MB / s

Apple ProRes 422 - 18,4 MB / s

Apple ProRes 422 LT - 12,75 MB / s

Apple ProRes Proxy - 5,6 MB / s

Oprogramowanie:

- Dołączone oprogramowanie
 - Blackmagic OS
 - DaVinci Resolve Studio dla komputerów Mac i Windows, w tym klucz aktywacyjny
 - Konfiguracja aparatu Blackmagic
 - Blackmagic RAW Player
 - Wtyczka Blackmagic RAW QuickLook
 - Blackmagic RAW SDK
 - Blackmagic RAW Speed Test

Wymagania dotyczące zasilania:

- Zasilacz 1 x zewnętrzny zasilacz 12V.
- Zewnętrzne wejście zasilania 1 x 2-stykowe złącze blokujące.
- Typ Baterii NP-F570
- Żywotność baterii Około 60 minut (nagrywanie 6K RAW przy 24 kl./s do CFast 2.0 z jasnością ekranu na poziomie 50%)
- Moc 12 V-20 V.

Akcesoria:

- Akcesoria opcjonalne Blackmagic Pocket Cinema Camera Pro EVF
 - Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip
- Specyfikacje środowiskowe:
 - Temperatura robocza 0 ° do 40 ° C (32 ° do 104 ° F)
 - Temperatura przechowywania -20 ° do 45 ° C (-4 ° do 113 ° F)
 - Wilgotność względna 0% do 90% bez kondensacji

Co jest zawarte:

- Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro
- Osłona przeciwkurzowa wieżyczki obiektywu
- Pasek od aparatu
- Zasilacz 30W ze złączem blokującym i adapterami międzynarodowymi
- Akumulator NP-F570
- Broszura powitalna
- Klucz aktywacyjny DaVinci Resolve Studio

Gwarancja:

- Gwarancja 12-miesięczna ograniczona gwarancja producenta.

