

Link do produktu: <https://winmar.pl/blackmagic-ursa-mini-pro-46k-g2-digital-cinema-camera-p-174474.html>



Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 Digital Cinema Camera

Cena brutto	29 399,00 zł
Cena netto	23 901,63 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Blackmagic Design

Opis produktu

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 Digital Cinema Camera

Kamera **Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2** stanowi niezwykle postęp w stosunku do swojego poprzednika, wyposażona została w całkowicie nową elektronikę, która umożliwia szybsze przetwarzanie. Nowy sensor Super 35mm 4.6K pozwala na nagranie materiału do 4608 x 2592 pixeli z rozpiętością tonalną na poziomie 15 stopni do ISO 3200. Pozwala to na nagranie materiałów 4.6K w 120 fps, 4K DCI w 150 fps, a Full HD 1080 w 300 fps.

Dodatkowo, **URSA Mini Pro 4.6K G2** może nagrywać w Blackmagic RAW w trybach film, oraz extended video. **Blackmagic RAW** to rewolucyjny kodek, który daje możliwość nagrywania bezstratnego obrazu, rozbudowana obsługa metadanych i wysoce zoptymalizowane przetwarzanie przy użyciu GPU oraz CPU.

URSA Mini Pro 4.6K G2 używa również **Blackmagic Design Generation 4 Color Science** co skutkuje niezwykle dokładnym oddaniem kolorów skóry. Formaty te mogą być nagrywane na karty CFast lub SD, jak również bezpośrednio na dyski flash, przy użyciu portu USB-C.

URSA Mini Pro 4.6K G2 wyposażona jest również w filtry ND z kompensacją IR, umożliwiającą szybką redukcję ilości wpadającego do kamery światła.

JAKOŚĆ CYFROWEGO FILMU DLA KAŻDEGO PROJEKTU - IDEALNA KAMERA DO CYFROWEGO FILMU, NADAWANIA, PRODUKCJI NA ŻYWO:

Kamery URSA Mini Pro to „trzy kamery w jednym”, ponieważ łączą wysokiej jakości cyfrową jakość filmu z funkcjami i funkcjami sterowania, których potrzebują nadawcy. Idealnie nadają się do wszelkiego rodzaju prac, od wysokiej klasy filmów fabularnych, programów telewizyjnych i reklam, po niezależne filmy, wiadomości telewizyjne, a nawet do produkcji studyjnej i na żywo. Kamery URSA Mini Pro wykraczają poza standardową jakość nadawania Ultra HD, ponieważ zapewniają rozdzielczość 4,6K z 15 stopniami zakresu dynamicznego. Dodatkowo, super szeroka gama kolorów i nauka kolorów Blackmagic Design Generation 4 zapewniają niewiarygodnie dokładne odcienie skóry i oszałamiające, realistyczne kolory, dzięki czemu zawsze rejestrujesz obrazy w jakości kinowej. Super kompaktowy korpus wyposażony jest w elementy sterujące kamerą nadawczą i zaawansowane oprogramowanie operacyjne, które przyspiesza konfigurację i użytkowanie niż jakakolwiek inna kamera. Czy jesteś na planie,

TRZY NIESAMOWITE MODELE; WYBIERZ URSA MINI 4K, URSA MINI 4.6K LUB URSA MINI PRO 4.6K G2:

Rodzina URSA Mini to wydajne i solidne kamery, które są dostępne w trzech różnych modelach, dzięki czemu możesz wybrać kamerę najlepiej odpowiadającą Twoim potrzebom. Niedrogi URSA Mini 4K ma stałe mocowanie EF wraz z podwójnymi

rejestratorami kart CFast. URSA Mini Pro 4.6K G2 dodaje wbudowane filtry ND, wymienne mocowanie obiektywu, podwójne rejestratory kart CFast i UHS-II SD oraz ogromny zestaw funkcji transmisji i zewnętrznych elementów sterujących. URSA Mini Pro 4.6K G2 to najwyższej klasy cyfrowa kamera filmowa z elektroniką drugiej generacji, czujnikiem obrazu o wysokiej częstotliwości klatek i USB-C do nagrywania bezpośrednio na dyskach zewnętrznych.

REWOLUCYJNY DESIGN URSA - DUŻE FUNKCJE KAMERY, KTÓRE SĄ SZYBKIE W UŻYCIU W LEKKIEJ, PRZENOŚNEJ KONSTRUKCJI:

URSA Mini Pro zawiera wszystko, czego potrzebujesz w podręcznym aparacie, dzięki czemu możesz go zabrać ze sobą wszędzie. W przeciwieństwie do tanich plastikowych aparatów, równomiernie obciążony korpus aparatu jest wykonany z super wytrzymałego stopu magnezu. To prawdziwie profesjonalny aparat z pełną redundancją przy każdym sterowaniu, nawet po włączeniu zasilania. Ponadto znane przełączniki i elementy sterujące pozwalają na pełną zmianę ustawień bez konieczności zdejmowania aparatu z ramienia. Dostępny jest zewnętrzny, podświetlany wyświetlacz LCD z widocznością, dzięki czemu można zobaczyć najważniejsze informacje na temat fotografowania, oraz 4-calowy rozkładany ekran dotykowy do przeglądania zdjęć. Oznacza to, że nie masz dodatkowego monitora na monitorze. Otrzymasz profesjonalne połączenia, takie jak 12G-SDI, dźwięk XLR, wbudowany mikrofon wysokiej jakości i wiele innych.

WBUDOWANE W ND FILTRY - WYSOKIEJ JAKOŚCI Z KOMPENSACJĄ IR:

URSA Mini Pro G2 jest wyposażony w wysokiej jakości filtry o neutralnej gęstości (ND), które pozwalają szybko zmniejszyć ilość światła wpadającego do kamery. Filtry stopu 2, 4 i 6 zostały specjalnie zaprojektowane tak, aby pasowały do kolorymetrii i nauki kolorów w kamerze, zapewniając dodatkową swobodę nawet w trudnych warunkach oświetleniowych. Umożliwia to stosowanie różnych kombinacji wartości przysłony i kąta migawki w celu uzyskania płytszej głębi ostrości lub określonych poziomów rozmycia w ruchu w szerszym zakresie sytuacji. Filtry IR zostały zaprojektowane do równomiernego filtrowania zarówno długości fal optycznych, jak i długości fal IR, aby wyeliminować zanieczyszczenie IR obrazów, na które może cierpieć większość filtrów ND. Filtry ND to prawdziwe filtry optyczne z precyzyjnym mechanizmem, który szybko przenosi je na miejsce po obrocie pokrętki filtra ND.

Specyfikacja

Efektywny rozmiar czujnika	25,34 mm x 14,25 mm (Super35)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie EF (wymienne z mocowaniem PL, B4 i innymi)
Kontrola obiektywu	Sterowanie elektroniczne za pomocą pinów z mocowaniem obiektywów
Zakres dynamiczny	15 przystanków.
Rozdzielczość strzelania	4608 x 2592, 4608 x 1920 (4,6 K 2,40: 1), 4096 x 2160 (4K 2,40: 1), 3072 x 2560 (3 K anamorficzny), 2048 x 1152 (2K 16: 9), 2048x1080 (2K DCI), 1920 x 1080 (Full HD)
Szybkość klatek	Maksymalna liczba klatek na sekundę czujnika za częstotliwości wyświetlania projektu 23,98, 24, 25, 30, 50, 60
Szybkość klatek na sekundę	Blackmagic RAW 8: 1: 4.6K Full - do 120 fps UHD Windowed - do 150 fps HD Windowed - do 300 fps ProRes 422 HQ: 4.6K Full - do 80 fps UHD Windowed - do 120 fps HD Windowed - do 240 fps
Wbudowane filtry ND	Czteropozycyjne koło filtra ND z przezroczystym, niebieskim, czerwonym i zielonym filtrem
Skupiać	Przycisk ostrości włącza osiąganie maksymalnego ostrości przy użyciu zgodnych obiektywów

Kontrola tęczy	Koło przysłony i suwak ekranu dotykowego do ręcznego ustawiania przysłony, przycisk przysłony do natychmiastowego ustawienia kompatybilnych obiektywów, aby żądać ekspozycji sceny w trybie wideo.
Wymiary ekranu	4 "
Typ ekranu	Pojemnościowy ekran dotykowy LCD.
Obsługa metadanych	Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznymi metadane. XDC (XDC) Technology.
Sterownica	Automatyczne nagrywanie ustawień aparatu i danych. Wyświetlanie specjalnych notatek.
Zegar kodu czasowego	Menu ekranu dotykowego na ekranie 4 ". Przyciski ekranu i klawisze skrótów.
Znajomości	Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Dryf mniej niż 1 sekunda w ciągu 10 lat.
Całkowite wejście wideo	1 x SDI
Całkowita moc wyjściowa wideo	1 x SDI, 1 x SDI Monitoring.
Stawki SDI	1,5G, 3G, 6G, 12G.
Wejście audio analogowe i AES	2 x analogowe XLR przełączane między mikrofonem a linią.
Analogowe wyjście audio	1 x gniazdo słuchawkowe 3,5 mm, obsługuje mikrofon i słuchawki.
Wejście referencyjne	Tri-Sync / Black Burst / Timecode.
Pilot	2 x wejście LANC 2,5 mm dla funkcji Rec Start / Stop. Obsługa zgodnych obiektywów.
Interfejs komputerowy	USB Type-C 3.1 Gen 1 do nagrywania dysków zewnętrznych.
Audio	
Mikrofon	Zintegrowany mikrofon stereo.
Wbudowany głośnik	1 x głośnik mono.
Standardy	
Standardy wideo SD	Żaden.
Standardy wideo HD	1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080i59.94, 1080i60
Standardy wideo Ultra HD	2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160i59.94, 2160i60
Zgodność z SDI	SMPTE 292M, SMPTE 424 poziom B, SMPTE 2081-1
Próbkowanie dźwięku SDI	48 kHz i 24 bity
Głoska bezdźwięczna	2x CFAST 2.0 do nagrywania 4.6K RAW i ProRes. 2x USB-C 3.1 Gen 1
Format nośnika	Może formatować dyski do systemów plików ExFAT i FAT32.
Obsługiwane kodeki	

Kodeki	Blackmagic RAW Constant Bitrate 5: 1, Blackmagic RAW Constant Bitrate 12: 1, Blackmagic RAW Constant Quality 5: 1, Apple ProRes XQ QuickTime, Apple ProRes 444 QuickTime, Apple ProRes 422 QuickTime, Apple ProRes 422 HQ QuickTime, Apple ProRes LT QuickTime.
Kontrola	
Kontrola zewnętrzna	Protokół kontroli SDI, sterowanie iPadem, sterowanie iPhone'em
Korektor kolorów	DaVinci YRGB.
Talkback i Tally	
Wskaźnik Tally na żywo	Tally na wyświetlaczu LCD, wizjerze URSA i wizjerze URSA
Talkback	Kanały SDI 15 i 16 oraz zestaw słuchawkowy iPhone'a
Funkcje przechowywania	
Typ składowania	2 x CFast 2.0 2 x karty SD UHS-II 1x port rozszerzeń High Speed USB-C
Stawki magazynowe	4608 x 2592 Blackmagic RAW 5: 1 - 110 MB / s Blackmagic RAW 8: 1 - 68 MB / s Blackmagic RAW 12: 1 - 46 MB / s Blackmagic RAW Q0 - 110 do 274 MB / s * Blackmagic RAW Q5 - od 27 do 78 MB / s ** Apple ProRes XQ - 360 MB / s Apple ProRes 444 - 238 MB / s Apple ProRes HQ - 158 MB / s Apple ProRes 422 - 106 MB / s Apple ProRes LT - 73,5 MB / s Apple ProRes Proxy - 32,3 MB / s 3840 x 2160 Blackmagic RAW 3: 1 - 127 MB / s Blackmagic RAW 5: 1 - 76 MB / s Blackmagic RAW 8: 1 - 48 MB / s Blackmagic RAW 12: 1 - 32 MB / s Blackmagic RAW Q0 - 76 do 191 MB / s * Blackmagic RAW Q5 - 19 do 55 MB / s ** Apple ProRes XQ - 250 MB / s Apple ProRes 444 - 165 MB / s Apple ProRes HQ - 110 MB / s Apple ProRes 422 - 73,6 MB / s

Formaty nagrywania	Apple ProRes LT - 51 MB / s Apple ProRes Proxy - 22,4 MB / s 1920 x 1080 Blackmagic RAW 3: 1 - 33 MB / s Blackmagic RAW 5: 1 - 20 MB / s Blackmagic RAW 8: 1 - 12 MB / s Blackmagic RAW 12: 1 - 8 MB / s Blackmagic RAW Q0 - 20 do 49 MB / s * Blackmagic RAW Q5 - od 5 do 14 MB / s ** Apple ProRes XQ - 62,5 MB / s Apple ProRes 444 - 41,25 MB / s Apple ProRes HQ - 27,5 MB / s Apple ProRes 422 - 18,4 MB / s Apple ProRes LT - 12,75 MB / s Serwer Apple ProRes Proxy - 5,6 MB / s Blackmagic RAW Q0, Q5, 3: 1, 5: 1, 8: 1 i 12: 1 pr 3840 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1 video lub video. ProRes przy 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 23 2048 x 1080 i 1920 x 1080 z filmem, rozszerzony
Oprogramowanie Dołączone oprogramowanie	System operacyjny URSA Mini. DaVinci Resolve Studio dla komputerów Mac i Win Konfiguracja kamery Blackmagic. Blackmagic RAW Player Blackmagic RAW QuickLook Plugin Blackmagic RAW SDK
System operacyjny	MAC OS 10.13 High Sierra, Mac OS 10.14 Mojave Windows 8.1 lub Windows 10
Wymagania dotyczące zasilania	
Zasilacz Zewnętrzny pobór mocy	1 x zewnętrzny zasilacz 12V. 12-stykowe złącze M 1 x 4-pinowy port XLR do zewnętrznego zasilania 1 x 12-stykowe złącze Molex na tylnej płycie akur
Moc	Niestandardowa płytko akumulatorowa z mocowa Mocowanie tylnej kamery jest zgodne ze standardo
Specyfikacje fizyczne Wymiary Waga	202 x 209 x 146,8 mm 2,31 kg

Specyfikacje środowiskowe

temperatura robocza

0 ° do 40 ° C (32 ° do 104 ° F)

Temperatura przechowywania

Od -20 ° do 45 ° C (od -4 ° do 113 ° F)

Wilgotność względna

0% do 90% bez kondensacji
