Dane aktualne na dzień: 29-03-2024 09:18

Link do produktu: https://winmar.pl/canon-eos-c100-mark-ii-p-347.html



Canon EOS C100 Mark II

Dostępność	**Na zamówienie**
Producent	**Canon**

Opis produktu

Canon EOS C100 Mark II

Firma Canon zaprezentowała nową wersję kamery **EOS C100** oznaczoną jako Mark II.

W środku znajdziemy m.in. matrycę CMOS formatu 35 mm, o rozdzielczości 8.3 megapikseli, technologię Dual Pixel CMOS AF, ulepszony elektroniczny wizjer, 3.5-calowy ekran OLED, a także moduł Wi-Fi.

Nad pracą nowej kamery Canon EOS C100 Mark II czuwa procesor DIGIC DV 4. Filmowców z pewnością zainteresuje szeroki zakres czułości obsługiwany przez tę kamerę - z przedziałem ISO od 320 do 102.400.

Japoński producent dodaje, że w **EOS C100 Mark II** pojawił się także nowy system przetwarzania obrazu, który lepiej niż w poprzednim modelu radzi sobie z redukcją mory i aliasingu.

W EOS C100 Mark II nie zabrakło technologii Dual Pixel CMOS AF.

Kamera może nagrywać obraz Full HD jednocześnie w dwóch formatach - MP4 (35 Mbps) oraz AVCHD (28 Mbps), z szybkością do 60 kl/s. Można także nagrywać materiały wideo HD i SD oddzielnie na dwie karty pamięci SD.

Po raz pierwszy w kamerach z serii Cinema EOS - w C100 Mark II pojawił się moduł Wi-Fi pozwalający m.in. na bezprzewodowe zgrywanie plików oraz zdalną kontrolę urządzenia.

Ekran w nowej kamerze został wykonany w technologii OLED.

Zarówno ekran, jak i elektroniczny wizjer (oba pracujące z rozdzielczością 1.230.000 punktów) są uchylne, co zwiększa wygodę pracy operatora.

Specyfikacja

Matryca	Matryca CMOS typu Super 35 mm
System	Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)
Łączna liczba pikseli matrycy	9,84 megapiksela
Liczba efektywnych pikseli matrycy	Około 8,29 megapiksela (3840 × 2160)
Minimalny poziom światła	Tryb 59,94 Hz - 0,3 luksa (obiektyw f/1,2, 24 dB, tryb PF29,27, czas naświetlania 1/30 s) Tryb 50 Hz - 0,25 luksa (obiektyw f/1,2, 24 dB, tryb PF25, czas naświetlania 1/25 s)
Czułość	Tryb 59,94 Hz: F9 (1920 × 1080/59,94i, ISO 640 (0 dB), 2000 luksów, odbicie 89,9%) Tryb 50 Hz: F10 (1920 × 1080/50,00i, ISO 640 (0 dB), 2000 luksów, odbicie 89,9%)
Stosunek sygnału do szumu	Tryb 59,94 Hz: 54 dB (standardowo) (1920 × 1080/PF29,97, bazowa czułość Canon Log ISO 850 (zakres dynamiczny 800%)) Tryb 50Hz: 54 dB (standardowo) (1920 × 1080/PF25, bazowa czułość Canon Log ISO 850 (zakres dynamiczny 800%))
Zakres dynamiczny	Podczas normalnego filmowania: 300% Z korekcją Canon Log Gamma: 800% Z ustawieniem szerokiego zakresu dynamicznego (Wide DR): 800% (przy ISO 850 i więcej/zysk 2,5 dB lub więcej)
Rozdzielczość pozioma	W zależności od zastosowanego obiektywu
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Canon EF, obiektywy EF-S i EF Cinema
Ogniskowa	Odpowiadająca 1,53-krotności ogniskowej obiektywów EF; w przypadku obiektywów typu Cinema taka jak ogniskowa obiektywu
Korekcja winietowania	TAK (w zależności od zastosowanego obiektywu)
Filtr połówkowy szary	4 szklane filtry w korpusie kamery: przezroczysty, 2 stopnie, 4 stopnie, 6 stopni. Obsługa za pomocą pokrętła na korpusie
Regulacja ostrości	(A) Ręczna za pomocą pierścienia regulacji ostrości; (B) tryb ONE SHOT AF i (C) ciągły autofokus są również dostępne. System AF: technologia Dual Pixel CMOS AF[2] System detekcji sygnału wideo TTL (detekcja kontrastu) przy wybranym AF twarzy[1] AF Z WYKRYWANIEM TWARZY: z opcją priorytetu twarzy lub AF tylko dla twarzy
Sterowanie przysłoną	Za pomocą korpusu, rączki, funkcji zdalnego sterowania lub trybu Push Auto Iris. Sterowanie ciągłe Auto Iris dostępne w przypadku niektórych obiektywów EF-S STM[1]
System stabilizacji obrazu	W zależności od zastosowanego obiektywu
Typ	DIGIC DV 4
Nośnik zapisu filmu	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC (2 gniazda na kartę)
Czas nagrywania	Karta pamięci SD 64 GB: maks. 5 godz. i 5 min (1920 × 1080 w trybie 28 Mb/s VBR)
Format pliku nagrania	AVCHD/MP4. Możliwość nagrywania w dwóch formatach
Format nagrania	AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264 28/24/17 Mb/s, 1920 × 1080; 7 Mb/s (1440 × 1080). CAŁE PRÓBKOWANIE VBR/4:2:0 MP4: AVC/H.264 35/24/17 Mb/s, 1920 × 1080. 4 Mb/s, 1280 × 720; 3 Mb/s, 640 × 360. CAŁE PRÓBKOWANIE VBR/4:2:0
Zarejestrowana liczba klatek na sekundę	AVCHD: TRYB 59,94 Hz(NTSC). 28 Mb/s: 59,94P. 24/17/7 Mb/s: 59,94i/PF29,97/23,98P Tryb 50,00 Hz (PAL). 28 Mb/s: 50,00P. 24/17/7 Mb/s: 50,00i/PF25 MP4: TRYB 59,94 Hz (NTSC). 35 Mb/s: 59,94P. 29,97P/23,98P: 24/17/7/4/3 Mb/s Tryb 50,00 Hz (PAL). 35 Mb/s: 50,00P. 24/17/7/4/3 Mb/s: 25,00P
Zwolnione/przyspieszone tempo	TAK (tylko w trybie HD MP4. Nagrywanie w przyspieszonym tempie 2,5x, nagrywanie w zwolnionym tempie 0,5x)
Interwał zapisu	NIE
Tryb nagrywania ciągłego	TAK. (W celu pełnego wykorzystania możliwości tej funkcji należy użyć zgodnego oprogramowania do montażu nieliniowego)
Buforowanie (do pamięci podręcznej)	TAK (3 sekundy)
Nagrywanie z przełączaniem	tak
Możliwość nagrywania do dwóch gniazd (jednocześnie)	TAK. AVCHD + AVCHD/AVCHD + MP4/MP4 + MP4
Konwersja HD->SD	TAK. Odwrócenie obrazu w pionie, w poziomie lub na obu osiach.
Wewnętrzne przesyłanie danych	FILM: tak (z karty SD na kartę SD)
Nośnik zapisu zdjęć	KARTY PAMIĘCI SD/SDHC/SDXC. W celu zapewnienia pełnej

	zgodności funkcji zaleca się użycie kart klasy 10.
Jakość zdjęć	Podczas nagrywania filmu: 1920 × 1080/1280 × 720/640 × 360 Zależna od wybranego trybu nagrywania. Tryb odtwarzania filmu: 1920 × 1080

LCD

Rozmiar	Organiczny wyświetlacz LED (OLED) 8,8 cm, 100% pola widzenia
Punkty	1,23 milionów (w przybliżeniu)
Regulacja jakości obrazu	Jasność, kontrast, kolor, ostrość, luminancja, balans koloru
Regulowane	Góra/dół/lewo/prawo, zależnie od konfiguracji kamery
Monitor kształtu fali	TAK
Wspomaganie regulacji ostrości	Uwydatnianie Powiększanie (25 punktów do wyboru, tryb ręcznego ustawiania ostrości) Edge Monitor (korzystając z wyświetlonego kształtu fali)
Uwydatnianie	Uwydatnianie częstotliwości 1, Uwydatnianie częstotliwości 2 (możliwość indywidualnego ustawienia koloru, wzmocnienia, częstotliwości)
Zebra	Poziom 1; Poziom 2; Obydwa Wyjście HD-SDI lub HDMI DO WYBORU
Oznaczenia	Wł./Wył. (współczynnik proporcji obrazu, znacznik proporcji obrazu, obszar strefy bezpieczeństwa, strefa bezpieczeństwa, siatka, poziomo, środek)

Wizjer elektroniczny (EVF)

Rozmiar	1,15 cm
Punkty	1,23 miliona (w przybliżeniu), 99,8% pola widzenia
Regulacja jakości obrazu	Jasność, kontrast, kolor, ostrość, podświetlenie
Regulowane	TAK
Soczewka korekcyjna	+ 2,0 do -5,5 dioptrii
Wejście audio	Wejścia XLR zasilane fantomowo 48 V (x2) na uchwycie; 3,5 mm gniazdo mikrofonowe w obudowie kamery
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo stereo 3,5 mm
Wyjście wideo do monitora	Nie
HDMI	TAK (typu A, tylko wyjście)
IEEE 1394 (Firewire)	NIE
USB	TAK (Mini-B, USB 2.0 Hi-Speed, tylko wyjście)
Wyjście HD/SD-SDI	Nie
Kod czasowy	TAK (nałożony na sygnał wyjściowy HDMI, do wyboru)
Genlock	Nie
Synch	Nie
Wyjście komponentowe	Nie
Złącze AV	TAK (tylko wyjście)
Wejście DC	TAK
Terminal pilota zdalnego sterowania	Gniazdo 2,5 mm typu mini jack. Zgodne z modelem RC-V100
Złącze sterowania bezprzewodowego	nie
Wykresy kolorów	EBU/SMPTE, (tryb 50,00 Hz) SMPTE/ARIB (tryb 59,94 Hz)
Dioda zapisu	tak
Stopka akcesoriów	Tak (stopka typu "cold shoe"; 2 lokalizacje: wierzch korpusu, front uchwytu)
Przycisk użytkownika	TAK.

FUNKCJE REJESTRACJI

Ustawienie ekspozycji i pomiary	Ekspozycja ustawiana ręcznie, zależna od czasu naświetlania; ustawienia przysłony, ustawienia ISO/wzmocnienia i ustawienia filtru ND Opcje pomiaru w trybach Push Auto Iris/ciągły AI: (i) Standard (pomiar centralnie ważony) (ii) Światło punktowe (iii) Oświetlenie z tyłu (kompensacja)
Kompensacja ekspozycji	TAK. Funkcja przesunięcia AE. ±2, ±1.75, ±1.5, ±1.25, ±1.0, ±0.75, ±0.5, ±0.25, ±0
Tryb automatycznej ekspozycji*	TAK. Ciągły Auto Iris (obiektywy firmy Canon z silnikiem krokowym (STM))
Tryb Push Auto Iris	TAK (obiektywy EF i EF-S. Niedostępny z obiektywami EF Cinema)
Blokada ekspozycji	nie
Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem	Nie
Czułość ISO	Wyświetlanie co 1 stopień: 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12800, 20000. Włączony tryb rozszerzonego zakresu: 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200, 80000,102400 Wyświetlanie co 1/3 stopnia: 320, 400, 500,

	640, 800, [850], 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000; włączony tryb rozszerzonego zakresu: 25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
Ustawienie wzmocnienia	NORMAL (NORMALNE): -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB Włączony tryb rozszerzonego zakresu: 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, 44 dB FINE (PRECYZYJNE): od -6 dB do 24 dB (z krokiem co 0,5 dB)

Czas naświetlania

Tryby kontroli	Off (Wył.); Speed (Czas otwarcia); Angle (Kąt); Clear Scan (CS) (Krótkie czasy); Slow Shutter (SLS) (Długa ekspozycja)
Czas naświetlania	1/3 do 1/2000, w zależności od liczby klatek/s oraz trybu sterowania migawką (Shutter Control Mode)
Kąt migawki	11,25º do 360º, w zależności od liczby klatek na sekundę
Długa ekspozycja (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu częstotliwości kamery
Wybór krótkich czasów naświetlania	Tryb 59,94 Hz: 59,94i: 59,94-250,51 Hz/PF 29,97: 29,97-250,51 Hz/23,98P: 23,98-250,51 Hz Tryb 50,00 Hz: 50,00i: 50-250.51 Hz/ PF25,00: 25-250.51 Hz

Niestandardowy tryb obrazu

Zapisane konfiguracje	9, w tym 3 wstępne ustawienia (CINEMA, szeroki zakres dynamiczny (Wide DR) i EOS Std)
Nośnik zapisu	Karta pamięci SD/SDHC (wszystkie dane ustawień własnych oraz metadane), do 20 obrazów niestandardowych na kartę
Gamma	9 profilów
Canon Log Gamma	TAK
Główne ustawienia przyciemniania	-50 do +50
Główne ustawienie czerni	-50 do +50 dla każdego z kanałów R, G, B
Poziom gamma czerni	Regulowany poziom, zakres i punkt
Optymalizacja nasycenia koloru	Regulacja nasycenia kolorów w zakresie -50 do +50 stopni
Redukcja prześwietlenia	Regulacja właściwości ekspozycji, określenie punktu początkowego, szczytowego oraz nasycenia
Ostrość	Adjustment for Level (Regulacja dla poziomu), H Detail Freq. (Uwydatnianie szczegółów w poziomie), Coring, HV Detail Balance (Balans szczegółów w poziomie/pionie), Limit (Ograniczenie), Select (Wybór), Knee Aperture (Wyostrzenie jasnych obiektów) oraz Level Dependent Sharpness (Ostrość zależna od poziomu)
Redukcja szumów	Wyłączona, włączona (1 do 12)
Szczegółowość odwzorowania skóry	Off (Wył.), Low (Niska), Middle (Średnia), High / Hue (Wysoka/odcień), Chroma (Nasycenie), Brightness (Jasność), Area (Obszar), Y Lev (Poziom Y)
Selektywna redukcja szumów	Off (Wył.), Low (Niska), Middle (Średnia), High / Hue (Wysoka/odcień), Chroma (Nasycenie), Brightness (Jasność), Area (Obszar), Y Lev (Poziom Y)
Matryca kolorów	Regulacja fazy, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
Balans bieli	od -50 do +50, wzmocnienie R, wzmocnienie B
Korekcja kolorów	Wybór obszaru / rewizja dwóch obszarów
Poziom ustawienia	-50 do +50, Wł./Wył.
Ograniczenie 100% IRE	Ograniczenie wyjścia do 100% po regulacji konfiguracji

Dane techniczne dotyczące Wi-Fi i GPS

Wi-Fi	IEEE 802.11 b/g/n (2,4 GHz)/IEEE 802.11 a/n (5 GHz. Niedostępne w niektórych krajach) Uwierzytelnianie: otwarty/WPA-PSK/WPA2-PSK System szyfrowania: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES Maks. Prędkość transmisji: 150 Mb/s (2,4/5 GHz, IEEE802.11n)
Informacje GPS (moduł dodatkowy)	Szerokość i długość geograficzna / wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC)

Balans czerni

Regulacja balansu czerni	TAK
System zliczania w górę	Regen, RecRun, FreeRun, Hold (dla niektórych częstotliwości nagrywania klatek dostępny system Drop frame), NDF tylko w trybie 24P
Ustawienie wartości początkowej	Wybór "00:00:00:00", ustawienie, kasowanie

Dźwięk

Nagrywanie	AVCHD: 16-bitowy, 2-kanałowy (48 kHz) format Linear PCM w przypadku wybrania opcji 28 lub 24 Mb/s LPCM Dolby Digital w przypadku wybrania opcji 28/24/17/7 Mb/s 2 KANAŁY MP4: MPEG-4 AAC-LC (16-bitowy/48 KHz); szybkość transmisji bitów: 35-17 Mb/s, 256 kb/s; mniej niż 4 Mb/s: 128 kb/s
Sterowanie	Niezależne ograniczniki i ustawienia automatyczne/ręczne
Osłabienie mikrofonu	TAK, do obsługi wbudowanego mikrofonu (w module uchwytu) i gniazda mikrofonu 3,5 mm
Miernik poziomu mikrofonu	tak
Dołączone	Oprogramowanie Data Import Utility, moduł uchwytu z mikrofonem, podpórka kciuka, uchwyt, płytka adaptera statywu, pasek na ramię SS-1200, zaślepka wizjera elektronicznego, ładowarka CG-940, akumulator BP-955, kompaktowy zasilacz sieciowy CA941(poza USA), podstawa statywu TB-1, muszla oczna
Opcjonalnie	Akumulatory: BP-955, BP-950G/970G/975, kompaktowy zasilacz sieciowy CA-935 (tylko funkcja ładowania), adapter statywu TA-100, mocowanie SBR-1000, odbiornik GPS GP-E2, pilot zdalnego sterowania RC-V100

Bateria

Pobór mocy	Maks. około 10 W
Czas nagrywania ciągłego	Z dostarczonym akumulatorem BP-955: do 275 minut Z opcjonalnym akumulatorem BP-975: do 405 minut
Wymiary	147 × 174 × 169 mm: korpus i podpórka kciuka 188 × 189 × 219 mm: korpus, uchwyt boczny i muszla oczna 188 × 280 × 334mm: korpus, uchwyt, rączka górna, muszla oczna
Wymienny uchwyt	tak
Waga	1125 g
Waga (z pełnym wyposażeniem)	1950 g
Zakres temperatury pracy	-5ºC do +45ºC, 60% wilgotności względnej