Dane aktualne na dzień: 15-11-2026 03:17

Link do produktu: https://winmar.pl/canon-eos-c300-mark-iii-kamera-cyfrowa-p-174284.html



CANON EOS C300 MARK III - Kamera Cyfrowa

Cena brutto	**37 000,00 zł**
Cena netto	**30 081,30 zł**
Dostępność	**Dostępny w sprzedaży**
Producent	**Canon**

Opis produktu

CANON EOS C300 MARK III

Uniwersalna kamera filmowa 4K Super 35mm z rodziny EOS

Nowa matryca CMOS 4K Super 35mm zapewnia zapierający dech w piersiach obraz
Urządzenie charakteryzuje się także imponującą wydajnością w słabym świetle i niskim poziomem szumów (do czułości ISO 102400) w warunkach, w których ludzkie oko ma trudności z poprawnym widzeniem.
Kamera EOS C300 Mark III ma nową matrycę 4K S35mm i procesor obrazu DIGIC DV7. Zapewnia obraz cechujący się wyjątkowo wysoką rozdzielczością i ponad 16-stopniową rozpiętością tonalną.

Matryca DGO (Dual Gain Output) Super 35mm generuje obraz HDR w czasie rzeczywistym
Matryca DGO to nowo opracowany system przetwarzania obrazu, który zapewnia wyjątkowo czysty obraz w przypadku pracy przy słabym oświetleniu oraz doskonałe możliwości rejestracji w trybie HDR.
Każdy piksel matrycy DGO odczytuje obraz z dwoma różnymi poziomami wzmocnienia, jednym wysokim i jednym niskim. W efekcie połączenia tych danych otrzymujemy pojedynczy obraz. Odczyt z wyższym poziomem wzmocnienia jest zoptymalizowany pod kątem rejestrowania wyraźnych szczegółów w ciemniejszych obszarach, a niższy poziom wzmocnienia – pod kątem rejestrowania szczegółów w jaśniejszych obszarach. Łączenie danych z precyzją na poziomie jednego piksela umożliwia zachowanie, a nawet ulepszenie szczegółów i właściwości obrazu zarówno w jasnych, jak i ciemnych jego obszarach. Dzięki temu aparat może obsługiwać szerszy zakres dynamiczny (nawet ponad 16 stopni).

Duża liczba klatek na sekundę — do 120 kl./s w formacie 4K

Kamera EOS C300 Mark III obsługuje ciągłe nagrywanie w rozdzielczości 4K z prędkością do 120 kl./s, zarówno w trybie Cinema RAW Light, jak i XF-AVC. W trybie 2K (wycinek kadru) można ustawić prędkość nagrywania od 12 do 180 kl./s, co zwiększa swobodę twórczą. Specjalny przycisk Slow & Fast zapewnia szybki dostęp do żądanego ustawienia nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

Wbudowany elektroniczny stabilizator obrazu (IS)

Kamera EOS C300 Mark III ma wbudowany elektroniczny stabilizator obrazu (IS), który obsługuje 5-osiową korekcję drgań. Nawet w przypadku korzystania z obiektywów nieobsługujących komunikacji elektronicznej można używać elektronicznego stabilizatora obrazu po ręcznym wprowadzeniu ogniskowej.

Specyfikacja

MATRYCA ŚWIATŁOCZUŁA	
Matryca	Matryca CMOS Super 35 mm
System	Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)
Tryby matrycy	Super 35 mm (wycinek kadru) / Super 16 mm (wycinek kadru)
Łączna liczba pikseli	Około 9,6 megapiksela (4206 × 2280)
Liczba efektywnych pikseli (tryb pełnoklatkowy)	Około 8,85 megapiksela (4096 × 2160): jeśli wybrano rozdzielczość 4096 × 2160 lub 2048 × 1080 Około 8,29 megapiksela (3840 × 2160): jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
Efektywny rozmiar ekranu matrycy	Super 35 mm; 26,2 × 13,8 mm (29,6 mm po przekątnej): jeśli wybrano rozdzielczość 4096 × 2160 lub 2048 × 1080 24,6 × 13,8 mm (28,2 mm po przekątnej): jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
Zakres dynamiczny	Canon Log 2: 1600% / ponad 16 stopni przy podwójnym wzmocnieniu Wybrany tryb wyjściowy / ponad 15 stopni w trybie normalnym Canon Log 3: 1600% / 14 stopni Wide DR: 800% (przy ISO 400)
PROCESOR OBRAZU	
Typ	DIGIC DV7
OBIEKTYW	
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Canon EF. Możliwość zmiany mocowania na mocowanie EF z blokadą Cinema Lock lub na mocowanie PPL Mocowanie obiektywów B4 za

	pośrednictwem adaptera (EF lub PL)
Współczynnik powiększenia obiektywu (dla obiektywów z mocowaniem EF, w tym obiektywów Cinema Prime)	Super 35 mm; 4096 × 2160 (RAW), 4096 × 2160 lub 2048 × 1080 (rozdzielczość): długość ogniskowej × około 1,460 Rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080: długość ogniskowej × około 1,534 Super 16 mm (wycinek kadru); Rozdzielczość 2048 × 1080: długość ogniskowej × około 2,920 Rozdzielczość 1920 × 1080: długość ogniskowej × około 3,069
Wymienne mocowanie obiektywu	Tak, użytkownik może wymienić na mocowanie EF z blokadą Cinema Lock lub na mocowanie PL
Korygowanie jasności brzegów	TAK (w zależności od zastosowanego obiektywu)
Filtr szary	Do 10 stopni dzięki wbudowanemu systemowi filtra szarego (w trybie rozszerzonym)
Regulacja ostrości	Mocowanie EF: przez obiektyw lub za pomocą przewodowego/bezprzewodowego pilota (w zależności od zastosowanego obiektywu) Mocowanie PL: tylko obiektywy Cine Servo
Regulacja przysłony (obiektywy z mocowaniem EF)	Przez korpus, rączkę lub za pomocą przewodowego/bezprzewodowego pilota. 1/2 stopnia, 1/3 stopnia lub sterowanie FINE. Możliwość utrzymania stałej wartości F przy korzystaniu z zoomu.
Obsługa obiektywów anamorficznych	Tak, ×2,0 / ×1,3
System stabilizacji obrazu	Optyczny w przypadku niektórych obiektywów, cyfrowa 5-osiowa stabilizacja obrazu w przypadku obiektywów innych niż IS. Połączenie optycznej i cyfrowej stabilizacji obrazu daje łączną 5-osiową stabilizację obrazu
NAGRYWANIE	
Nagrywanie wewnętrzne	Karta CFexpress (2 szt.) w przypadku formatu Cinema RAW Light lub XF-AVC/MXF, karta SD w przypadku nagrywani pliku proxy w formacie XF-AVCa Karta SD używana również do przechowywania zdjęć (1920 × 1080)a Przesyłanie ustawień CP i aktualizacja oprogramowania układowego
Czas nagrywania (karta CFexpress, 512 GB), w przybliżeniu	Cinema RAW Light: 4096 × 2160, 1 Gb/s: 64 min 2048 × 1080, 250 Mb/s: 256 min XF-AVC/MXF: 4096 × 2160: 810 Mb/s 79 min / 410 Mb/s: 156 min

	2048 × 2160, 310 Mb/s: 207 min / 160 Mb/s: 401 min
Format nagrywania	Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-i lub Long GOP
Częstotliwość systemowa / prędkość nagrywania	Tryb 59,94 Hz (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) Tryb 50,00 Hz (50,00p / 50,00i / 25,00p) Tryb 24,00 Hz (24,00p)
Szybkość transmisji bitów / głębia bitowa Cinema RAW Light (PAL)	4096 × 2160: 50,00p, 1 Gb/s 10 bitów / 25,00p, 1 Gb/s, 12 bitów 2048 × 1080: 50,00p, 250 Gb/s 10 bitów / 25,00P 250 Mb/s, 12 bitów
Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu XF-AVC (PAL)	4096 × 2160 / 3840 × 2160: 50,00P, YCC 4:2:2, 10 bitów 810 Mb/s / 25,00P, YCC 4:2:2, 10 bitów, 410 Mb/s 2048 × 1080 / 1920 × 1080: 50,00P, YCC 4:2:2, 10 bitów 310 Mb/s / 25,00P, YCC 4:2:2, 10 bitów, 160 Mb/s
Szybkość transmisji bitów / próbkowanie (PAL) w przypadku nagrywania XF-AVC Proxy na karcie pamięci SD	2048 × 1080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 bitów 35 Mb/s / 25,00p, YCC 4:2:0 8 bitów 24 Mb/s Long GOP
Nagrywanie w zwolnionym/ przyspieszonym tempie	Tak, Cinema RAW Light, 4096 × 2160: 12–120 kl./s / 2048 × 1080: 12–120 kl./s XF-AVC: 4096 × 2160: 12–120 kl./s / 2048 × 1080 / 1920 × 1080 (2K / Super 16 mm): 12–180 kl./s Pliki proxy nagrywane z tą samą prędkością.
Zapis interwałowy	Nie
Rejestracja klatek	Nie
Buforowanie (w pamięci podręcznej)	Tak, 3 sekundy
Nagrywanie przechodzące	Tak
Możliwość nagrywania za pomocą dwóch gniazd (jednocześnie)	Tak
Odwrotne skanowanie	Tak
Konwersja HD->SD	Nie
Nośniki zapisu zdjęć	Karty pamięci SD/SDHC
Rozmiar zapisywanych zdjęć	4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080
SYSTEM	
Monitor przebiegów	Tak. Przez złącza MON.1/2, VIDEO lub HDMI (niedostępne przez wyjścia SDI 1–4) Wyświetlanie liniowe / liniowe i punktowe / wybór linii / wyświetlanie punktowe / RGB / YPrPb. Obsługa wyjścia HDR PQ.
Wyświetlanie przekłamania kolorów (wskazanie ekspozycji)	Tak. Za pośrednictwem złączy MON.1/2, VIDEO lub HDMI
Wykresy kolorów	Dostępne są wykresy kolorów SMPTE, EBU i ARIB. Patrz menu

Wzmocnienie krawędzi	Wzmocnienie krawędzi 1, wzmocnienie krawędzi 2 (możliwość ustawienia koloru, wzmocnienia i częstotliwości)
Zebra	Poziom 1; Poziom 2; Obydwa Wyjście HD-SDI lub HDMI
Znaczniki	Możliwość włączenia/wyłączenia: środek, poziomy, siatka, proporcje, strefa bezpieczeństwa i znacznik prostokątny. Możliwość wyboru koloru: żółty, niebieski, zielony, czerwony, czarny, szary i biały.
Wbudowany wizjer elektroniczny EVF	Nie
Opcjonalne akcesoria EVF	Tak. Elektroniczny wizjer OLED EVF-V50 lub EVF-V70
WEJŚCIA/WYJŚCIA	
Wejście audio	3-stykowe złącze XLR × 2, gniazdo stereo mini jack 3,5 mm (tylko wejście) Wejścia 1 i 2 na korpusie kamery. Dodatkowo 2 × 3-stykowe złącze XLR w opcjonalnym module rozszerzenia EU-V2 (wejście 3 i 4)
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo stereo typu minijack 3,5 mm (tylko wyjście, korpus kamery)
Wyjście wideo do monitora	MON.: gniazdo BNC, (tylko wyjście, korpus kamery).
HDMI	Złącze HDMI typu A (tylko wyjście, korpus kamery).
USB	Tak, tylko wejście, korpus kamery. (złącze GP-E2)
Wyjście SDI	Gniazdo BNC 1 × wyjście 12G-SDI (tylko wyjście, korpus kamery).
Kod czasowy	Gniazdo BNC (wejście/wyjście, korpus kamery).
Genlock	Tak, z opcjonalnym modułem rozszerzeń EU-V1 lub EU-V2. Złącze BNC (tylko wejście/służy także jako złącze SYNC OUT)
Synch	Złącze BNC (tylko wyjście/służy także jako złącze GENLOCK
Wyjście komponentowe	Nie
Gniazdo AV	Nie
Wyjście DC	Tak, z opcjonalnym modułem EU-V2. Złącze napięcia stałego 24 V, 2A 3-stykowe złącze Fisher (tylko wyjście) Połączenie D-Tap, maksymalnie 50 W
Wejście DC	4-stykowe złącze XLR
Złącze zdalnego sterowania	Złącze REMOTE A 2,5 mm stereo mini-mini jack (tylko wejście) Złącze REMOTE B okrągłe, 8-styków (dla RS-422) z opcjonalnym modułem EU-V1 lub EU-V2

Złącze sterowania bezprzewodowego	Tak
Złącze obiektywu	Tak, z opcjonalnym modułem EU-V2. Złącze 12-stykowe
Złącze Ethernet	Tak, z opcjonalnym modułem EU-V1 i EU-V2. Złącze Ethernet (RJ45; obsługuje 1000 BASE-T)
Strumieniowa transmisja IP	Tak. Za pośrednictwem połączenia Ethernet. Obsługa Wi-Fi, 9 Mb/s / 4 Mb/s: 1920 × 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i) – wymagany jest opcjonalny moduł EU-V1 lub EU-V2
Wyświetlanie tabeli LUT danych wejściowych	Tak
Złącze wideo	Specyfikacje opracowane przez firmę Canon (specjalne złącze 13-stykowe) dla monitora LM-V2, opcjonalnego wizjera EVF-V70 lub monitora LM-V1
INNE INFORMACJE	
Kontrolka nagrywania	Tak
Pokrętło CUSTOM	Tak
FUNKCJE NAGRYWANIA	
Pomiar ekspozycji	Ręczna ekspozycja zależna od prędkości migawki, ustawień przysłony, ISO/wzmocnienia i filtra szarego oraz funkcji Push Auto Iris i Auto Iris
Korekta ekspozycji	Tak
Tryb automatycznej ekspozycji	Automatyczna regulacja przysłony w przypadku zgodnych obiektywów
Tryb Push Auto Iris	Tak, wszystkie obiektywy zgodne z mocowaniem EF; tylko obiektywy Canon Cine Servo zgodne z mocowaniem PL ze złączem 12-stykowym na opcjonalnym module EU-V2
Blokada ekspozycji	Nie
Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem	Tak
Czułość ISO	Wyświetlanie co 1 stopień: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200,102400] (---) Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF) Wyświetlane co 1/3 stopnia: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] (---) W przypadku włączenia opcji

	dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON).
System autofokusa (mocowanie EF)	Dual Pixel CMOS AF, funkcja AF oparta na kontraście
Rozmiary ramki AF (mocowanie EF)	Duży; ekwiwalent mniej więcej 20% (w pionie) × 25% (w poziomie) zakresu wyświetlanego obrazu Mały; ekwiwalent mniej więcej 20% (w pionie) × 8% (w poziomie) zakresu wyświetlanego obrazu Możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% (w przybliżeniu) powierzchni czujnika
Tryby automatycznej regulacji ostrości (mocowanie EF)	One-Shot AF, ciągły AF i funkcja MF oparta na AF Wszystkie tryby działają, jeśli przełącznik AF/MF na obiektywie EF jest ustawiony na AF. One-Shot AF, ciągły AF, funkcja MF oparta na AF
AF z wykrywaniem twarzy (wyłącznie wersja EF)	Priorytet twarzy lub tylko twarze.
Prowadnica regulacji ostrości	Wersja EF: wszystkie zgodne obiektywy Canon EF, obiektywy Canon Cine Servo
Ustawienie wzmocnienia	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] (---) Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF). W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON): od -2 dB do 54 dB W przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF): można ustawić dowolną wartość w zakresie od -2 dB to 42 dB, w odstępach co 0,5 dB.
MIGAWKA	
Tryby kontroli	Off (Wył.); Speed (Prędkość migawki); Angle (Kąt); Clear Scan (CS) (Regulacja częstotliwości); Slow Shutter (SLS) (Długa ekspozycja)
Prędkość migawki	Od 1 s do 1/2000 w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień
Kąt migawki	Od 11,25º do 360º, w zależności od liczby klatek na sekundę
Długa ekspozycja (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę

Regulacja częstotliwości skanowania	24,00 Hz* do 250,40 Hz (*) Częstotliwość będzie zależeć od wartości ustawienia liczby klatek na sekundę.
NIESTANDARDOWY TRYB OBRAZU	
Zapisane konfiguracje	BT.709 (Wide DR / BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2 / Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ / BT.2020 Gamut) Od USER5 do USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
Matryca kolorów	Neutralne: dokładne odwzorowanie kolorów Kamera produkcyjna: odwzorowanie kolorów do wykorzystania w produkcji filmowej Wideo: odwzorowanie kolorów odpowiadające C300/500 CP-OFF (dla kamer profesjonalnych)
Ustawienie czerni referencyjnej	Od -50 do +50
Główny poziom czerni	Regulacja dla każdego kanału RGB od -50 do +50 oraz Master Black od -50 do +50
Poziom gamma czerni	Regulacja poziomu od -50 do +50, zakres od -20 do +50 oraz punkt od -20 do +50
Nasycenie ciemnych obszarów	Regulowane: od -50 do +50
Punkt przegięcia	Punkt od -50 d +109, nachylenie od -35 do +50, nasycenie od -10 do +10
Ostrość	Adjustment for Level (Regulacja dla poziomu), H Detail Freq. (Uwydatnianie szczegółów w poziomie), Coring, HV Detail Balance (Balans szczegółów w poziomie/pionie), Limit (Ograniczenie), Select (Wybór), Knee Aperture (Wyostrzenie jasnych obiektów) oraz Level dependent sharpness (Ostrość zależna od poziomu)
Redukcja szumów	Wyłączona, włączona (1 do 12)
Szczegółowość odwzorowania skóry	Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność. 32 stopnie
Selektywna redukcja szumów	Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność.
Matryca kolorów	Regulacja fazy, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
Balans bieli	AWB, nastawa użytkownika 01 (zakres ustawień: od 2000 K do 15 000 K/ od -20 CC do +20 CC), światło dzienne, wolfram, ustawienia (A/B)
Korekcja kolorów	Wybór obszaru / weryfikacja dwóch obszarów
Poziom ustawienia	Od -50 do +50, wł./wył.
DANE TECHNICZNE DOTYCZĄCE	
Wi-Fi (akcesorium opcjonalne)	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (naciskanie przycisków, kody PIN) (2) Konfiguracja ręczna

	(3) Wyszukiwanie punktów dostępu System otwarty, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automatyczne/ręczne
Informacje GPS (moduł dodatkowy)	Szerokość/długość geograficzna/wysokość n.p.m., uniwersalny czas koordynowany (UTC)
BALANS BIELI	
Automatyczna	TAK
Zaprogramowane ustawienia	Światło dzienne (5400 K), żarówka (3200 K), kelwiny (2000– 15 000 K, z dokładnością do 100 K), zestaw A, zestaw B
Dopasowanie balansu bieli	Tak, do wcześniejszych modeli
Przesunięcie balansu bieli	TAK. Od -9 do +9 (tylko dla ustawień Daylight (Światło dzienne) i Tungsten (Żarówka))
BALANS CZERNI	
Regulacja balansu czerni	TAK
KOD CZASOWY	
System zliczania	Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (w przypadku niektórych prędkości nagrywania dostępna jest opcja pomijania klatek)
Ustawienie wartości początkowej	Wybór „00:00:00:00”, ustawienie, kasowanie
DŹWIĘK	
Nagrywanie	Liniowe PCM: 24 bity / 48 kHz / 4 kanały
AKCESORIA	
Dołączone	Uchwyt kamery GR-V1, podpórka kciuka
	Uchwyt mikrofonu [ze śrubą M4], monitor LCD LM-V2
	Moduł montażowy LCD LA-V2, rączka
	Pasek na ramię SS-1200, ładowarka CG-A20
	Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-CP200B
	Przewód zasilający, akumulator (BP-A60)
	Wspornik montażowy systemu rozszerzeń
	Kabel UN-5
	Inne: nakrętka, klucze imbusowe (M4 i M3)
	Śruba imbusowa (1/4 cala)
	Śruba imbusowa (M3)
Opcjonalne	Akumulator Canon BP-A30/BP-A60 (w zestawie z kamerą)
	Ładowarka Canon CG-A10/CG-A20 (w

zestawie z kamerą)

Pilot zdalnego sterowania Canon RC-V100

Kompaktowy zasilacz sieciowy Canon CA-CP200B (w zestawie z kamerą)

Pasek na ramię Canon SS-1200 (w zestawie z kamerą)

Podstawa statywu Canon TB-1

Bezprzewodowy przekaźnik danych Canon WFT-E9

Odbiornik GPS Canon GP-E2

Kabel Canon UN-5 (dołączony)/UN-10 (do kupienia oddzielnie)

Elektroniczny wizjer Canon OLED EVF-V50/EVF-V70,

Moduł rozszerzeń Canon 1: EU-V1

Moduł rozszerzeń Canon 2: EU-V2

Zestaw z mocowaniem Canon EF Cinema Lock CM-V1

Zestaw z mocowaniem Canon PL PM-V1

Adapter mocowania Canon B4 MO-4E/MO-4P

Monitor LCD Canon LM-V2 (w zestawie) / LM-V1

Moduł mocowania LCD Canon LA-V2 (w zestawie) / LA-V1

Uchwyt kamery Canon GR-V1 (w zestawie)

Wspornik na ramię Canon SU-15

Uchwyt naramienny Canon SG-1

Podstawa zaciskowa Canon CL-V2

Uchwyt typu imadło Canon RD-1

Rączka Canon HDU-2

8-stykowy kabel pilota zdalnego sterowania Canon RR-10/RR-100

Grupa obiektywów filmowych Canon EF/EF,

	grupa obiektywów filmowych Canon PL i akcesoria zaprojektowane dla tych obiektywów
Akcesoria firm zewnętrznych	Akumulator V-Lock (przez moduł EU-V2)
INNE INFORMACJE	
Wymiary (sam korpus)	153 × 148 × 168 mm (szer. × wys. × dł.)
Masa (sam korpus)	Około 1750 g
Masa (akcesoria	Moduł rozszerzeń 1 – EU-V1: około 114 g
	Moduł rozszerzeń 2 – EU-V2: około 652 g
	Elektroniczny wizjer OLED – EVF-V50: około 170 g
	Zestaw z mocowaniem EF Cinema Lock CM-V1: około 170 g Bez pokrywki
	Zestaw z mocowaniem PL PM-V1: około 345 g
	Bez pokrywki
	MO-4E: około 230 g, MO-4P: około 248 g
	Karta CFexpress: około 8 g
	Podstawa zaciskowa CL-V2: około 120 g
Zakres temperatury pracy	Około od 0 do 40°C, wilgotność względna 85%
	Około od -5 do 45°C, wilgotność względna 60%
Zasilanie	BP-A60 (w zestawie), BP-A30 (opcjonalnie) V-Lock z EU-V2, zasilanie sieciowe 11–20 V, 4-stykowe gniazdo XLR