

Link do produktu: <https://winmar.pl/canon-eos-c500-mark-ii-kamera-cyfrowa-p-174258.html>



CANON EOS C500 MARK II - Kamera Cyfrowa

Cena brutto	34 500,00 zł
Cena netto	28 048,78 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Canon

Opis produktu

CANON EOS C500 MARK II

System Cinema EOS nowej generacji

Pełnoklatkowa matryca o rozdzielczości 5.9K wbudowana w nowo zaprojektowaną, kompaktową i niezawodną obudowę Cinema EOS inspirowane do działania wszystkich filmowców i umożliwia im uniwersalną pracę.

Zapierająca dech w piersiach jakość obrazu pełnoklatkowego

Dzięki technologii przetwarzania kolorów Canon pełnoklatkowa matryca Canon CMOS o rozdzielczości 5.9K zapewnia realistyczny, kinematograficzny obraz, naturalne odcienie skóry i wiernie odwzorowane kolory.

Matryca cechuje się ponad 15-stopniową rozpiętością tonalną i obsługą szerokiej przestrzeni kolorów, dzięki czemu doskonale sprawdza się w produkcjach o dużym zakresie dynamiki.

Wysoka jakość i wydajne formaty nagrywania

Model EOS C500 Mark II wyposażono w nowo zaprojektowany procesor obrazu DIGIC DV 7, który umożliwia nagrywanie na nośniku wewnętrznym w technologii Cinema RAW Light z rozdzielczością 5.9K, a także obsługuje zapis 10-bitowego formatu Canon XF-AVC w 4K 4:2:2. Dzięki dostępności dwóch gniazd można nagrywać pliki jednocześnie na dwie karty CFexpress, a dodatkowe gniazdo kart SD umożliwia zapis plików proxy.

Możliwość zapisu materiału w kilku formatach usprawnia pracę i pozwala spełnić wymagania produkcyjne.

Przetwarzanie z nadpróbkowaniem obrazu 5.9K pod kątem rozdzielczości 4K

W modelu EOS C500 Mark II zastosowano wysokiej jakości algorytm demozaikowania w przypadku nadpróbkowania obrazu 5.9K pod kątem nagrywania w rozdzielczości 4K/UHD. Powoduje to wytłumienie efektu mory i redukcję szumów, co przekłada się na doskonałą jakość obrazu.

Specyfikacja

Matryca światłoczuła

Matryca

System

Tryby matrycy

Łączna liczba pikseli

Liczba efektywnych pikseli (tryb pełnoklatkowy)

Efektywny rozmiar ekranu matrycy

Zakres dynamiki

Pełnoklatkowa matryca CMOS

Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)

Pełnoklatkowy / Super 35 mm (kadrowanie) / Super 16 mm (kadrowanie)

W przybliżeniu 20,8 megapiksela (6062 × 3432)

W przybliżeniu 18,69 megapiksela (5952 × 3140): jeśli wybrano rozdzielczość 5952 × 3140, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080 W przybliżeniu 17,52 megapiksela (5580 × 3140): jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080

38,1 × 20,1 mm (43,1 mm po przekątnej): jeśli wybrano rozdzielczość 5952 × 3140, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080 35,7 × 20,1 mm (41,0 mm po przekątnej): jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080

Canon Log 2: 1600% / ponad 15 stopni

Canon Log 3: 1600% / 14 stopni

Wide DR: 800% (przy ISO 400)

Procesor obrazu

Typ

Obiektyw

Mocowanie obiektywu

Współczynnik powiększenia obiektywu (dla obiektywów z mocowaniem EF, w tym obiektywów Cinema Prime)

DIGIC DV7

Mocowanie Canon EF. Mocowanie obiektywów B4 za pośrednictwem adaptera (EF lub PL)

Pełnoklatkowy:

5952 × 3140 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080: ×1,00

3840 × 2160 / 1920 × 1080: ×1,056

Super 35 mm (kadrowanie):

4096 × 2160 / 2048 × 1080: ×1,460

3840 × 2160 / 1920 × 1080: ×1,534

Super 16 mm (kadrowanie):

4096 × 2160 / 2048 × 1080: ×2,920

3840 × 2160 / 1920 × 1080: ×3,069

Wymienne mocowanie obiektywu

Tak, użytkownik może wymienić na EF przy użyciu mocowania Cinema lub PL

Korekcja winietowania

TAK (w zależności od zastosowanego obiektywu)

Filtr ND

Do 10 stopni dzięki wbudowanemu systemowi filtra szarego (w trybie rozszerzonym)

Sterowanie ostrością

Mocowanie EF: przez obiektyw lub za pomocą przewodowego/bezprzewodowego pilota (w zależności od zastosowanego obiektywu) Mocowanie PL: tylko obiektywy Cine Servo

Regulacja przysłony (obiektywy z mocowaniem EF)

Przez korpus, ręczkę lub za pomocą przewodowego/bezprzewodowego pilota. 1/2 stopnia, 1/3 stopnia lub sterowanie FINE. Możliwość utrzymania stałej wartości F przy korzystaniu z zoomu.

Tak (tylko mocowanie PL po wymianie mocowania)

Tak, ×2,0 / ×1,3

Optyczny, w zależności od zastosowanego obiektywu

Obsługa technologii Cooke/I

Obsługa obiektywów anamorficznych

System stabilizacji obrazu

Nagrywanie

Nagrywanie wewnętrzne

Karta CFexpress x2 do nagrywania w trybie Cinema RAW Light lub XF-AVC/MXF, karta SD do nagrywania w trybie XF-AVC Proxy

Karta SD jest także używana do przechowywania zdjęć (1920 × 1080), przesyłania ustawień CP i aktualizacji oprogramowania układowego

Czas nagrywania (karta CFexpress, 512 GB): około

Cinema RAW Light: 5952 × 3140: 2,1 Gb/s: 30 min

4096 × 2160: 1 Gb/s: 65 min

2048 × 1080: 250 Mb/s: 270 min

XF-AVC/MXF: XF-AVC/MXF, 4096 × 2160: 810 Mb/s: 80 min /

410 Mb/s: 165 min 2048 × 2160: 310 Mb/s: 215 min / 160

Mb/s: 425 min

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)

Tryb 59,94 Hz (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)

Tryb 50,00Hz (50,00p / 50,00i / 25,00p)

Tryb 24,00 Hz (24,00p)

Formaty nagrania

Częstotliwość systemowa / prędkość nagrywania

Szybkość transmisji bitów / głębokość bitowa

5952 × 3140: 50,00p, 2,1 Gb/s 10 bitów / 25,00P, 2,1 Gb/s, 12

Cinema RAW Light (PAL)	bitów 4096 × 2160: 50,00p, 1 Gb/s 10 bitów / 25,00p, 1 Gb/s 12 bitów 2048 × 1080: 50,00p, 250 Mb/s 10 bitów / 25,00p 250 Mb/s 12 bitów
Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu XF-AVC (PAL)	4096 × 2160 / 3840 × 2160: 50,00p YCC 4:2:2 10 bitów 810 Mb/s / 25,00p YCC 4:2:2 10 bitów 410 Mb/s 2048 × 1080 / 1920 × 1080: 50,00p YCC 4:2:2 10 bitów 310 Mb/s / 25,00p YCC 4:2:2 10 bitów 160 Mb/s Wszystkie wewnętrznie 2048 × 1080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 bitów 35 Mb/s / 25,00p, YCC 4:2:0 8 bitów 24 Mb/s Long GOP
Szybkość transmisji bitów / próbkowanie (PAL) w przypadku nagrywania XF-AVC Proxy na karcie pamięci SD	
Tryb nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie	Tak, Cinema RAW Light 5952 × 3140 / 4096 × 2160: 1-60 kl./s / 2048 × 1080 (wycinek kadru 2K) 1-120 kl./s XF-AVC: 4096 × 2160 / 3840 × 2160 (810/410 Mb/s) 1-60 kl./s (pełna klatka / wycinek kadru Super 35mm) 2048 × 1080 / 1920 × 1080 1-60 kl./s (pełna klatka / wycinek kadru Super 35mm) 1-120 kl./s (wycinek kadru Super 16mm)
Zapis interwałowy	Nie
Rejestracja klatek	Nie
Buforowanie (w pamięci podręcznej)	Tak, 3 sekundy
Nagrywanie z przełączaniem	Tak
Możliwość nagrywania do dwóch gniazd (jednocześnie)	Tak
Konwersja HD->SD	Nie
Nośniki zapisu zdjęć	Karty pamięci SD/SDHC
Rozmiar zapisywanych zdjęć	W przybliżeniu 930 KB przy 2048 × 1080; około 880 KB przy 1920 × 1080
System	
Monitor przebiegów	Tak. Przez złącza MON., VIDEO lub HDMI (niedostępne przez wyjścia SDI 1-4) Wyświetlanie liniowe / liniowe i punktowe / wybór linii / wyświetlanie punktowe / RGB / YPrPb. Obsługa sygnału wyjściowego HDR PQ i HDR-HLG. Tak. Za pośrednictwem złączy MON., VIDEO lub HDMI
Wyświetlacz przekłamania kolorów (wskazanie ekspozycji)	
Wykresy kolorów	Dostępne są wykresy kolorów SMPTE, EBU i ARIB. Patrz menu.
Wzmocnienie krawędzi	Wzmocnienie krawędzi 1, wzmocnienie krawędzi 2 (możliwość ustawienia koloru, wzmocnienia i częstotliwości) Poziom 1; Poziom 2; Obydwa Wyjście HD-SDI lub HDMI Możliwość włączenia/wyłączenia: środek, poziomy, siatka, proporcje, strefa bezpieczeństwa i znacznik prostokątny. Możliwość wyboru koloru: żółty, niebieski, zielony, czerwony, czarny, szary i biały.
Zebra	
Znaczniki	
EVF	
Wbudowany wizjer elektroniczny EVF	Nie
Opcjonalne akcesoria EVF	Tak. Elektroniczny wizjer OLED EVF-V50 lub EVF-V70
Wejścia/wyjścia	
Wejście audio	3-stykowe złącze XLR × 2, gniazdo stereo minijack 3,5 mm (tylko wejście) Wejścia 1 i 2 na korpusie kamery. Dodatkowo 2 × 3-stykowe złącze XLR w opcjonalnym module rozszerzenia EU-V2 (wejście 3 i 4) Gniazdo stereo typu minijack 3,5 mm (tylko wyjście, korpus kamery)
Wyjście słuchawkowe	MON.: gniazdo BNC, (tylko wyjście, korpus kamery). Złącze HDMI typu A (tylko wyjście, korpus kamery). Tak, tylko wejście, korpus kamery. (złącze GP-E2) Gniazdo BNC 1 × wyjście 12G-SDI (tylko wyjście, korpus kamery). Gniazdo BNC (wejście/wyjście, korpus kamery).
Wyjście wideo do monitora	Tak, z opcjonalnym modulem rozszerzeń EU-V1 i EU-V2. Złącze BNC (tylko wejście/służy także jako złącze SYNC OUT)
HDMI	Złącze BNC (tylko wyjście/służy także jako złącze GENLOCK)
USB	Nie
Wyjście SDI	Nie
Kod czasowy	Tak, z opcjonalnym modulem EU-V2. Złącze DC 24 V 2 A
Genlock	Fischer 3-stykowe (tylko wyjście)
Synch	
Wyjście komponentowe	
Złącze AV	
Wyjście DC	

Wejście DC	Połączenie D-Tap, maksymalnie 50 W
Złącze pilota zdalnego sterowania	4-stykowe złącze XLR Złącze REMOTE A 2,5 mm stereo mini-mini jack (tylko wejście) Złącze REMOTE B okrągłe, 8-stykowe (dla RS-422) z opcjonalnym modulem EU-V1 lub EU-V2
Złącze sterowania bezprzewodowego	Tak
Złącze obiektywu	Tak, z opcjonalnym modulem EU-V2. Złącze 12-stykowe
Złącze Ethernet	Tak, z opcjonalnym modulem EU-V1 i EU-V2. Złącze Ethernet (RJ45; obsługuje 1000 BASE-T)
Przesyłanie strumieniowe IP	Tak. Za pośrednictwem połączenia Ethernet. Obsługa Wi-Fi TBC) 9 Mb/s / 4 Mb/s: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i) – wymagany jest opcjonalny moduł EU-V1 lub EU-V2
Wyświetlanie tabeli LUT danych wejściowych	TAK
Złącze wideo	Specyfikacje opracowane przez firmę Canon (specjalne złącze 13-stykowe) dla monitora LM-V2, opcjonalnego wizjera EVF-V70 lub monitora LM-V1
Poziom kompensacji	
Pomiar ekspozycji	Ręczna ekspozycja zależna od prędkości migawki, ustawień przysłony, ISO/wzmocnienia i filtra szarego oraz funkcji Push Auto Iris i Auto Iris
Korekcja ekspozycji	Tak
Tryb automatycznej ekspozycji	Automatyczna regulacja przysłony w przypadku zgodnych obiektywów
Tryb Push Auto Iris	Tak, wszystkie obiektywy zgodne z mocowaniem EF; tylko obiektywy Canon Cine Servo zgodne z mocowaniem PL ze złączem 12-stykowym na opcjonalnym module EU-V2
Blokada ekspozycji	Nie
Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem	Tak
Czułość ISO	Wyświetlanie co 1 stopień: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200,102400] [---] Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF) Dokładność do 1/3 stopnia: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON).
System autofokusa (mocowanie EF)	Dual Pixel CMOS AF, funkcja AF oparta na kontraście
Rozmiary ramki AF (mocowanie EF)	Duży; odpowiednik mniej więcej 20% (pionowo) x 25% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu Mały; odpowiednik mniej więcej 20% (pionowo) x 8% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu Możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% (w przybliżeniu) powierzchni czujnika
Tryby autofokusa (mocowanie EF)	One-Shot AF, ciągły AF i funkcja MF oparta na AF Wszystkie tryby działają, jeśli przełącznik AF/MF na obiektywie EF jest ustawiony na AF.
AF z wykrywaniem twarzy (tylko wersja EF)	One-Shot AF, ciągły AF, funkcja MF oparta na AF
Prowadnica regulacji ostrości	Priorytet twarzy lub tylko twarze.
Ustawienie wzmocnienia	Wersja EF: wszystkie zgodne obiektywy Canon EF, obiektywy Canon Cine Servo [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). [*] Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF). W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON): od -2 dB do 54 dB W przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF): można ustawić dowolną wartość w zakresie od -2 dB to 42 dB, w odstępach co 0,5 dB.
Migawka	
Tryby kontroli	Off (Wył.); Speed (Czas otwarcia); Angle (Kąt); Clear Scan (CS) (Krótkie czasy); Slow Shutter (SLS) (Długa ekspozycja)
Czas naświetlania	Od 1 s do 1/2000 w zależności od liczby klatek na sekundę i

Kąt migawki
Długa ekspozycja (SLS)

Regulacja częstotliwości

Niestandardowy tryb obrazu

Zapisane konfiguracje

Matryca kolorów

Profil HDR-HLG

Główne ustawienia przyciemniania
Główne ustawienie czerni

Poziom gamma czerni

Nasycenie ciemnych obszarów
Punkt przegięcia

Ostrość

Redukcja szumów
Szczegółowość odwzorowania skóry

Selektywna redukcja szumów

Matryca kolorów

Balans bieli

Korekcja kolorów
Poziom ustawienia

Dane techniczne dotyczące Wi-Fi i GPS

Wi-Fi (akcesorium opcjonalne)

Informacje GPS (moduł dodatkowy)

Balans bieli

Automatyczny
Zaprogramowane ustawienia

Dopasowanie balansu bieli
Przesunięcie balansu bieli

Balans czerni

Regulacja balansu czerni

Dźwięk

trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień
11,25° do 360°, w zależności od liczby klatek na sekundę
1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę
24,00 Hz* do 250,40 Hz (*) Częstotliwość będzie zależać od wartości ustawienia liczby klatek na sekundę.

BT.709 (Wide DR / BT.709 Gamut)
LOG (Canon Log 2 / Cinema Gamut)
HDR-PQ (HDR-PQ / BT.2020 Gamut)
HDR-HLG (HDR-HLG / BT.2020 Gamut)
Od USER5 do USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
* Od BT.709, profil HDR-HLG jest ochroniony.
Neutralne: dokładne odwzorowanie kolorów
Kamera produkcyjna: odwzorowanie kolorów do wykorzystania w produkcji filmowej
Wideo: odwzorowanie kolorów odpowiadające C300/500 CP-OFF (dla kamer profesjonalnych)
BT.2100: odpowiada ITU-R BT.2100
Tryb żywy: odpowiada kolorom tradycyjnym w ITU-R BT.2390
-50 do +50
Regulacja dla każdego kanału RGB od -50 do +50 oraz Master Black od -50 do +50
Regulacja poziomu od -50 do +50, zakres od -20 do +50 oraz punkt od -20 do +50
Regulowane: od -50 do +50
Punkt od -50 d +109, nachylenie od -35 do +50, nasycenie od -10 do +10
Adjustment for Level (Regulacja dla poziomu), H Detail Freq. (Uwydatnianie szczegółów w poziomie), Coring, HV Detail Balance (Balans szczegółów w poziomie/pionie), Limit (Ograniczenie), Select (Wybór), Knee Aperture (Wyostrenie jasnych obiektów) oraz Level dependent sharpness (Ostrość zależna od poziomu)
Wyłączona, włączona (1 do 12)
Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność. 32 stopnie
Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność.
Regulacja fazy, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
AWB, ustawienie użytkownika 01 (zakres ustawień: od 2000 K do 15 000 K / od -20 CC do +20 CC), światło dzienne, żarówka, ustawienia (A/B)
Wybór obszaru / rewizja dwóch obszarów
-50 do +50, Wł./Wył.

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (system oparty na przycisku, system oparty na kodzie PIN)
(2) Konfiguracja ręczna
(3) Wyszukiwanie punktów dostępu
System otwarty, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automatyczne/ręczne
Szerokość i długość geograficzna/wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC)

TAK
Światło dzienne (5400 K), Żarówka (3200 K), Kelvin (2000-15000 K, interwał 100 K), zestaw A, zestaw B
Tak, do wcześniejszych modeli
TAK. Od -9 do +9 (tylko dla ustawień Daylight (Światło dzienne) i Tungsten (Żarówka))

TAK

Nagrywanie
Akcesoria
Dołączone

Liniowe PCM: 24 bity / 48 kHz / 4 kanały

Opcjonalnie

Uchwyt kamery GR-V1, podpórka kciuka, uchwyt mikrofonu (ze śrubą M4), monitor LCD LM-V2
Moduł montażowy do wyświetlacza LCD LA-V2, rączka, pasek na ramię SS-1200, ładowarka CG-A20
Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-CP200B, kabel AC, akumulator (BP-A60)
Wspornik mocowania systemu rozszerzeń, kabel UN-5
Inne: ogranicznik, klucze imbusowe (M4 i M3), śruba imbusowa (1/4 cala)
Śruba imbusowa (M3)
Akumulator Canon BP-A30/BP-A60 (w zestawie z kamerą)
Ładowarka Canon CG-A10/CG-A20 (w zestawie z kamerą)
Pilot zdalnego sterowania Canon RC-V100
Kompaktowy zasilacz sieciowy Canon CA-CP200B (w zestawie z kamerą)
Pasek na ramię Canon SS-1200 (w zestawie z kamerą)
Podstawa statywu Canon TB-1
Odbiornik GPS Canon GP-E2
Kabel Canon UN-5 (dołączony)/UN-10 (do kupienia oddzielnie)
Elektroniczny wizjer OLED Canon EVF-V50(*) / EVF-V70
* Moduł rozszerzeń Canon 1: EU-V1
* Moduł rozszerzeń Canon 2: EU-V2

* Zestaw montażowy Canon EF Cinema Lock CM-V1
* Zestaw mocowania Canon PL PM-V1
Adapter mocowania Canon B4 MO-4E/MO-4P
Monitor LCD Canon LM-V2 (w zestawie) / LM-V1
Moduł mocowania LCD Canon LA-V2 (w zestawie) / LA-V1
Uchwyt kamery Canon GR-V1 (w zestawie)
Wspornik na ramię Canon SU-15
Uchwyt naramienny Canon SG-1
Podstawa zaciskowa Canon CL-V2
Uchwyt typu imadło Canon RD-1
Rączka Canon HDU-2
8-stykowy kabel pilota zdalnego sterowania Canon RR-10/RR-100
Grupa obiektywów filmowych Canon EF/EF, grupa obiektywów filmowych Canon PL i akcesoria zaprojektowane dla tych obiektywów
(*) Nowe produkty
Bateria V-Lock

Akcesoria innych producentów

Różne

Wymiary (tylko korpus)

Masa (sam korpus)

Zakres temperatury pracy

Moduł zasilania

153 × 148 × 168 mm (szer. × wys. × dł.)
W przybliżeniu 1750 g
W przybliżeniu od 0 do 40°C, wilgotność względna 85%
W przybliżeniu od -5 do 45°C, wilgotność względna 60%
BP-A60 (w zestawie), BP-A30 (opcjonalnie) V-Lock z EU-V2, zasilanie sieciowe 11–20 V, 4-stykowe gniazdo XLR