

Link do produktu: <https://winmar.pl/canon-eos-c70-kamera-cyfrowa-p-175011.html>

CANON EOS C70 - Kamera Cyfrowa



Cena brutto	18 499,00 zł
Cena netto	15 039,84 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Canon

Opis produktu

CANON EOS C70

Model EOS C70 to pierwsza kamera Cinema EOS wyposażona w system z mocowaniem RF, który zapewnia obraz o niesamowitej jakości i umożliwia szybszą komunikację między obiektywem a kamerą.

Mocowanie RF. Przyszłość przetwarzania obrazu

Mocowanie RF o dużej średnicy z przesuniętą tylną płaszczyzną ostrości i 12-stykowym złączem komunikacyjnym, pozwala uzyskać optymalne połączenie innowacji optycznej i elektronicznej oraz fantastyczną szybkość AF całej gamy obiektywów RF firmy Canon.

Uniwersalność. Wszechstronność. Niezawodność.

Twoje nowe wszechstronne narzędzie **Kamera EOS C70** wzoruje się na innych urządzeniach Canon z mocowaniem RF, a do tego dodaje nowe elementy sterujące, jest przyjazna dla środowiska i ma rozmiar pasujący do Twojego zestawu produkcyjnego.

Matryca 4K Super 35mm

Kamera EOS C70 ma nową matrycę 4K Super 35mm i procesor obrazu DIGIC DV7. Zapewnia obraz cechujący się wyjątkowo wysoką rozdzielczością i ponad 16-stopniową rozpiętością tonalną.

Różne formaty nagrywania

Dwa gniazda kart UHS-II SD umożliwiają nagrywanie jednoczesne lub przechodzące. Nagrywanie w standardzie XF-AVC obsługuje kompresję ALL-I i Long-GOP, a nagrywanie w standardzie MP4 zapewnia jeszcze większą elastyczność.

Nowatorska technologia AF

Kamera EOS C70 jest wyposażona w znaną technologię Dual Pixel CMOS AF (DPAF). Dzięki niej filmowcy mogą

korzystać z dokładnego, niezawodnego autofokusa ze śledzeniem obiektu i wykrywaniem twarzy.

Praktyczne funkcje pomocy przydatne dla profesjonalistów

Model EOS C70 zapewnia efektywne funkcje obsługi ułatwiające pracę w trybie jednoosobowym, w tym następujące rozwiązania: bezpośrednia obsługa dotykowa, automatyczna czułość ISO, filmowanie w pionie i elektroniczny stabilizator obrazu.

Profesjonalny interfejs I/O

Zachowaj kontrolę dzięki konfigurowalnym przyciskom, profesjonalnym złączom oraz zaawansowanym funkcjom kontroli nad dźwiękiem i jego nagrywania.

Specyfikacja

Matryca światłoczuła

- **Matryca** Matryca Super 35mm DGO (Dual Gain Output)
- **System** Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)
- **Tryb matrycy** Super 35mm / Super 16mm (wycinek kadru)
- **Łączna liczba pikseli** Około 9,6 megapiksela (4206 × 2280)
- **Efektywna liczba pikseli** Około 8,85 megapiksela (4096 × 2160):
 - jeśli wybrano rozdzielczość 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
 - Około 8,29 megapiksela (3840 × 2160):
 - jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
- **Efektywny rozmiar ekranu matrycy Super 35mm;**
 - 26,2 × 13,8 mm (29,6 mm po przekątnej):
 - jeśli wybrano rozdzielczość 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
 - 24,6 × 13,8 mm (28,2 mm po przekątnej):
 - jeśli wybrano rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
- **Zakres dynamiczny** Canon Log 2: 1600% / ponad 16 stopni**
Canon Log 3: 1600% / 14 stopni** Wide DR: 800% (przy ISO 400)

Obiektyw

- **Mocowanie obiektywu** Mocowanie Canon RF
Zgodne obiektywy: wszystkie obiektywy RF i EF
(w tym obiektywy EF-S / obiektywy filmowe EF)
(* Obiektywy EF są zgodne z akcesoriami adaptera mocowania EF-EOS R)
- **Współczynnik powiększenia obiektywu** (obiektywy z mocowaniem EF, w tym stałogniskowe obiektywy filmowe) Super 35 mm;

Rozdzielczość 4096 × 2160 lub 2048 × 1080: długość ogniskowej × około 1,460

Rozdzielczość 3840 × 2160 lub 1920 × 1080: długość ogniskowej × około 1,534

Super 16mm (wycinek kadru)

Rozdzielczość 2048 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 2,920

Rozdzielczość 1920 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 3,069

W przypadku korzystania z adaptera mocowania

Canon EF-EOS R 0.71 X efektywna ogniskowa pozostaje bez zmian

- **Korygowanie jasności brzegów** Tak
- **Korygowanie aberracji chromatycznej** Tak
- **Korekcja zniekształceń** Tak, tylko obiektywy z mocowaniem RF
- **Korekcja dyfrakcji** Tak
- **Filtr szary** 2, 4 lub 6 stopni(e) Do 10 stopni dzięki wbudowanemu systemowi filtra szarego (w trybie rozszerzonym)
- **Regulacja przysłony** (obiektywy z mocowaniem EF) 1/2 stopnia, 1/3 stopnia lub sterowanie FINE
- **Obsługa obiektywów anamorficznych** Tak, x2,0 / x1,3
- **System stabilizacji obrazu** Tak. W zależności od obiektywu; cyfrowa 5-osiowa stabilizacja obrazu w przypadku obiektywów niemających systemu IS. Połączenie optycznej i cyfrowej stabilizacji obrazu daje łączną 5-osiową stabilizację obrazu. Skuteczność systemu IS zależy od zastosowanego obiektywu.

NAGRYWANIE

- **Nośniki do nagrywania wewnętrznego**
Karta SD do nagrywania materiału XF-AVC lub MP4.
Nagrywanie na dwóch kartach.
Karta SD używana również do przechowywania zdjęć (1920 × 1080)
Przesyłanie ustawień CP i aktualizacja oprogramowania układowego
Zalecane są szybkie karty SD UHS-II.
W przypadku wszystkich funkcji nagrywania zalecany jest standard V90.
- **Czas nagrywania** (karta SD, 512 GB): około XF-AVC / MXF: 4096 × 2160: 410 Mb/s, 156 min
MP4 (HEVC): 4096 × 2160: 225 Mb/s, 285 min

-
- MP4: 4096 × 2160: 150 Mb/s, 428 min
 - **Format nagrywania** XF-AVC (MXF) ALL-I lub Long GOP, 4:2:2, 10 bitów
 - MP4 H.265/HEVC, 4:2:2, 10 bitów
 - MP4 H.264, 4:2:0, 8 bitów
 - **Nagrywanie przechodzące** Tak
 - **Możliwość nagrywania za pomocą dwóch gniazd (jednocześnie)** Tak
 - **Jednoczesne nagrywanie w różnych formatach** Tak, w trybie podwójnego nagrywania Dostępne opcje: [XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10-bit / 4:2:0 10-bit / 4:2:0 8-bit] [UHD / 2K / FHD]
 - **Częstotliwość systemowa / prędkość nagrywania** Tryb 59,94 Hz (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
Tryb 50,00 Hz (50,00p / 50,00i / 25,00p)
Tryb 24,00 Hz (24,00p)
 - **Szybkość transmisji bitów / próbkowanie (PAL)** w przypadku nagrywania XF-AVC
 - **Proxy na karcie pamięci SD** 2048 × 1080: 50,00P, 4:2:0, 8 bitów, 35 Mb/s / 1920 × 1080, 24 Mb/s Long GOP
 - **Nagrywanie w zwolnionym/ przyspieszonym tempie** Nagrywanie w formacie 4K: do 120 kl./s Nagrywanie w formacie 2K (wycinek kadru): do 180 kl./s
 - **Zapis interwałowy** Nie
 - **Rejestracja klatek** Nie
 - **Buforowanie (w pamięci podręcznej)** Tak, 3 s (tylko nagrywanie w formacie XF-AVC)
 - **Odwrotne skanowanie** Tak
 - **Konwersja HD->SD** Nie
 - **Nośniki zapisu zdjęć** Karty pamięci SD/SDHC
 - **Rozmiar zapisywanych zdjęć** 4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080

System

- **Typ wyświetlacza** Panel dotykowy LCD, 3,5 cala
- **Rozdzielczość LCD**, 3,5 cala, 2,76 miliona punktów (1280 × 720 × RGB)
- **Wyświetlanie funkcji ekranu dotykowego** Wybór punktu ostrości, regulacja ustawień filmowania, uruchamianie/zatrzymanie nagrywania (włączane w menu)

-
- OSD do filmowania w pionie Tak, włączane w menu lub za pomocą przypisanego przycisku
- **Monitor przebiegów** Tak. LCD lub monitor zewnętrzny za pomocą złącza HDMI.
 - **Wyświetlanie przekłamania kolorów** (wskazanie ekspozycji) Tak. LCD lub HDMI (użycie przeglądowej tablicy LUT wpłynie na sposób wyświetlania przekłamania kolorów)
 - **Wykresy kolorów** SMPTE, EBU i ARIB
 - **Wzmocnienie krawędzi** Wzmocnienie krawędzi 1, Wzmocnienie krawędzi 2 (regulacja koloru, wzmocnienia i częstotliwości)
 - **Zebra** Poziom 1; Poziom 2; Obydwa Wyprowadzenie sygnału przez złącze HDMI: tak
 - **Znaczniki** Możliwość włączenia/wyłączenia: środek, poziomy, siatka, proporcje, strefa bezpieczeństwa oraz znacznik prostokątny i określony przez użytkownika. Możliwość wyboru koloru: żółty, niebieski, zielony, czerwony, czarny, szary i biały.
 - **Wizjer elektroniczny** (EVF) Wbudowany wizjer elektroniczny EVF Nie
 - **Wejście audio** 3-stykowe złącze Mini XLR × 2, gniazdo stereo minijack 3,5 mm (tylko wejście) Wbudowane mikrofony stereofoniczne na korpusie kamery
 - **Wyjście słuchawkowe** Gniazdo stereo typu minijack 3,5 mm (tylko wyjście, korpus kamery)
 - **HDMI** Złącze HDMI (typ A) (tylko wyjście)
 - **USB** Tak, połączenie typu C (USB 3.2 Gen1) do obsługi opcjonalnego modułu GPS lub kart Wi-Fi/Ethernet innych producentów
 - **Kod czasowy** BNC/HDMI
 - **Wejście DC** Wejście zasilania DC, 24 V
 - **Złącze zdalnego sterowania** Złącze REMOTE A 2,5 mm stereo mini-mini jack (tylko wejście)
 - **Strumieniowa transmisja IP / FTP** Tak. Do strumieniowej transmisji IP potrzebna jest opcjonalna przejściówka USB-C na Ethernet oraz urządzenie do dekodowania transmisji. FTP za pośrednictwem serwera FT. Przesyłanie nagrań zapisanych na karcie SD (tryb nośnika)
 - **Wejście do obsługi tablic LUT** TAK. Dostępne na potrzeby monitorowania obrazu na ekranie LCD lub stosowane bezpośrednio do nagrań. Zgodność z plikami tablic LUT .CUBE
 - **Domyślne ustawienia przycisków funkcyjnych**

-
1. Balans bieli
 2. Ustawienie balansu bieli
 3. Wzmocnienie krawędzi: wszystkie
 4. Monitor WFM: wszystkie
 5. DISP
 6. Zebra: wszystkie
 7. Funkcja Push Auto Iris
 8. INDEKS/powiększenie
 9. FUNC
 10. One-Shot AF
 11. (nieprzypisany)
 12. Blokada AF
 13. Stan sygnału audio
- **Przyciski przypisywane przez użytkownika** 13 przycisków z możliwością przypisania (numerowane) na korpusie kamery. Ponad 80 opcji za pośrednictwem menu

Funkcje nagrywania

- **Pomiar ekspozycji** Ręczna ekspozycja zależna od prędkości migawki, ustawień przysłony, ISO/wzmocnienia i filtra szarego oraz funkcji Push Auto Iris i Auto Iris
- **Korekta ekspozycji** Tak
- **Tryb automatycznej ekspozycji** Automatyczna regulacja przysłony w przypadku zgodnych obiektywów
- **Tryb Push Auto Iris** Tak
- **Blokada ekspozycji** Nie
- **Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem** Tak
- **Czułość ISO** Wyświetlanie co 1 stopień: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400]
Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF) Wyświetlane co 1/3 stopnia: (100, 125), 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, (32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400) W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON).
- **System autofokusa** Dual Pixel CMOS AF, funkcja AF oparta na

kontraście. Dostępne są tryby: priorytet twarzy, tylko twarz i AF ze śledzeniem obiektu

- **Rozmiary ramki AF** Duży; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 25% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu Mały; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 8% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu
Możliwość wyboru punktu AF na obszarze około 80% matrycy. Obszar obsługiwany przez funkcję Dual Pixel AF to około 60%, gdy założono obiektyw EF za pomocą adaptera EFRF
- **Tryby automatycznej regulacji ostrości** One-Shot AF, ciągły AF i funkcja MF oparta na AF
Wszystkie tryby działają, jeśli przełącznik AF/MF na obiektywie EF jest ustawiony na AF. One-Shot AF, ciągły AF, funkcja MF oparta na AF
- **Funkcja AF z wykrywaniem twarzy** Priorytet twarzy lub tylko twarze
- **Prowadnica regulacji ostrości** Wszystkie zgodne obiektywy Canon RF, Canon EF, obiektywy Canon Cine Servo (z mocowaniem EF poprzez użycie adaptera mocowania EF-RF)
- **Ustawienie wzmocnienia** (-6 dB, -3 dB), -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39dB, 42 dB, (45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB)
Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane w przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF). W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON): od -2 dB do 54 dB W przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF): można ustawić dowolną wartość w zakresie od -2 dB do 42 dB (z przyrostem 0,5 dB).
- **Tryby kontroli** Off (Wył.); Speed (Prędkość migawki); Angle (Kąt); Clear Scan (CS) (Regulacja częstotliwości); Slow Shutter (SLS) (Długa ekspozycja)
- **Prędkość migawki** Od 1 s do 1/2000 w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień
- **Kąt migawki** Od 11,25° do 360°, w zależności od liczby klatek na sekundę
- **Długa ekspozycja** (SLS) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę
- **Regulacja częstotliwości skanowania** 24,00 Hz* do 250,40 Hz
(*) Częstotliwość będzie zależeć od wartości ustawienia liczby

klatek na sekundę.

- **Matryca kolorów Neutralne:** dokładne odwzorowanie kolorów
Kamera produkcyjna: odwzorowanie kolorów do wykorzystania w produkcji filmowej Video: odwzorowanie kolorów odpowiadające C300/500 CP-OFF (dla kamer profesjonalnych)
- **Ustawienie czerni referencyjnej** Od -50 do +50
- **Główny poziom czerni** Regulacja dla każdego kanału RGB od -50 do +50 oraz Master Black od -50 do +50
- **Poziom gamma czerni** Regulacja poziomu od -50 do +50, zakres od -20 do +50 oraz punkt od -20 do +50
- **Nasycenie ciemnych obszarów** Regulowane: od -50 do +50
- **Punkt przegięcia Punkt:** od -50 do +109; nachylenie: od -35 do +50 Nasycenie: od -10 do +10
- **Ostrość** Adjustment for Level (Regulacja dla poziomu), H Detail Freq. (Uwydatnianie szczegółów w poziomie), Coring, HV Detail Balance (Balans szczegółów w poziomie/pionie), Limit (Ograniczenie), Select (Wybór), Knee Aperture (Wyostrenie jasnych obiektów) oraz Level dependent sharpness (Ostrość zależna od poziomu)
- **Redukcja szumów** Wył., wł. – dwie opcje: filtr przestrzenny (1-12) / korelacja klatek (1-3)
- **Szczegółowość odwzorowania skóry** Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność. 32 stopnie Selektywna redukcja szumów Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność.
- **Matryca kolorów** Regulacja fazy, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
- **Balans bieli** AWB, nastawa użytkownika 01 (zakres ustawień: od 2000 K do 15 000 K/ od -20 CC do + 20 CC), światło dzienne, wolfram, ustawienia (A/B)
- **Korekcja kolorów** Wybór obszaru / weryfikacja dwóch obszarów Poziom ustawienia Od -50 do +50, wł./wył.
- **Wi-Fi** (opcjonalne akcesorium innego producenta) (1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (system oparty na przycisku, system oparty na kodzie PIN) (2) Konfiguracja ręczna (3) Wyszukiwanie punktów dostępu System otwarty, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automatyczne/ręczne
- **Informacje GPS** (Wyposażenie opcjonalne) Szerokość/długość geograficzna/wysokość n.p.m., uniwersalny czas koordynowany

(UTC)

- **Balans bieli** Automatyczny - TAK
- **Zaprogramowane ustawienia** Światło dzienne (5400 K), żarówka (3200 K), kelwiny (2000–15 000 K, z dokładnością do 100 K), zestaw A, zestaw B
- **Dopasowanie balansu bieli** Tak, do wcześniejszych modeli
- **Przesunięcie balansu bieli** TAK. Od -9 do +9 (tylko dla ustawień Daylight (Światło dzienne) i Tungsten (Żarówka))
- **Zaprogramowane ustawienia** Światło dzienne (5400 K), żarówka (3200 K), kelwiny (2000–15 000 K, z dokładnością do 100 K), zestaw A, zestaw B
- **Dopasowanie balansu bieli** Tak, do wcześniejszych modeli
- **Przesunięcie balansu bieli** TAK. Od -9 do +9 (tylko dla ustawień Daylight (Światło dzienne) i Tungsten (Żarówka))
- **Balans czerni** Regulacja balansu czerni TAK
- **System zliczania** Regen, RecRun, Swobodne odliczanie, External, Hold (w przypadku niektórych prędkości nagrywania dostępne jest pomijanie klatek)
- **Ustawienie wartości początkowej** Wybór „00:00:00:00”, ustawienie, kasowanie Dźwięk
- **Format nagrywania** XF-AVC: liniowe PCM (24 bity / 48 kHz / 4 kanały) MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bitów, 48 kHz, 2 kanały) / liniowe PCM (16 bitów, 48 kHz, 4 kanały)

Inne informacje

- **Wymiary (sam korpus)** 160 × 130 × 116mm
- **Masa (sam korpus)** 1190 g (z paskiem naręcznym i haczykiem taśmy pomiarowej)
- **Masa (z akcesoriami)** Około 1620 g (BP-A30, 2 karty SD, rączka, uchwyt mikrofonu, pasek naręczny i haczyk taśmy pomiarowej)
- **Zakres temperatury pracy** Około od 0 do 40°C, wilgotność względna 85% Około od -5 do 45°C, wilgotność względna 60%
- **Zasilanie (akumulator)** BP-A30 (w zestawie), BP-A60 (opcja)
- **Zasilanie sieciowe** Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-CP200L: DC, 24 V
- **Zużycie energii** (przybliżone) Maksymalny pobór mocy: 14,6 W
- **Czas nagrywania (przybliżony)** - W przypadku dostarczonego akumulatora BP-A30: Super 35mm, 4096 × 2160 / 50,00P, 175 min Super 16mm, 2048 × 1080 / 50,00P, 205 min

