Dane aktualne na dzień: 28-03-2024 23:10

Link do produktu: https://winmar.pl/canon-eos-c700-ef-kamera-cyfrowa-p-174263.html



CANON EOS C700 EF Kamera Cyfrowa

Cena brutto	**120 999,00 zł**
Cena netto	**98 373,17 zł**
Dostępność	**Niedostępny**
Producent	**Canon**

Opis produktu

CANON EOS C700 EF Kamera Cyfrowa

SD
nie

Nośniki zapisu zdjęć	Karty pamięci SD/SDHC
Rozmiar zapisywanych zdjęć	Około 930 KB w rozdzielczości 2048 × 1080; około 880 KB w rozdzielczości 1920 × 1080
System	
Monitor przebiegów	Tak. Przez złącza MON.1/2, VIDEO lub HDMI (niedostępne przez wyjścia SDI 1–4) Wyświetlanie liniowe/liniowe i punktowe/wybór linii/wyświetlanie punktowe/RGB/YPrPb
Wyświetlacz przekłamania kolorów (wskazanie ekspozycji)	Tak. Przez złącza MON.1/2, VIDEO lub HDMI (niedostępne przez wyjścia SDI 1–4)
Wykresy kolorów	Dostępne są wykresy kolorów SMPTE, EBU i ARIB. Patrz menu.
Wzmocnienie krawędzi	Wzmocnienie krawędzi 1, wzmocnienie krawędzi 2 (możliwość ustawienia koloru, wzmocnienia i częstotliwości)
Zebra	Poziom 1; Poziom 2; Obydwa Wyjście HD-SDI lub HDMI
Znaczniki	Wł./Wył. (współczynnik proporcji obrazu, znacznik proporcji obrazu, obszar strefy bezpieczeństwa, strefa bezpieczeństwa, siatka, poziomo, środek)
EVF	
Wbudowany wizjer elektroniczny EVF	nie
Opcjonalne akcesoria EVF	Tak. Wizjer elektroniczny OLED, EVF-V70
Panel wyświetlacza	
Wyświetlacz kontrolny	Kolorowy ciekłokrystaliczny o przekątnej 7,66 cm (3 cale), ok. 1,036 mln punktów
Wejścia/wyjścia	
Wejście audio	3-stykowe złącze XLR x 2, gniazdo stereo mini jack 3,5 mm (tylko wejście)
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo stereo typu mini jack 3,5 mm (tylko wyjście)
Wyjście wideo do monitora	MON.1/MON.2: złącze BNC, tylko wyjście
HDMI	Złącze HDMI (typ A) (tylko wyjście)
USB	Nie
Wyjście SDI	Złącze BNC (4 linie, tylko wyjście)
Kod czasowy	Gniazdo BNC (wejście/wyjście)
Genlock	Złącze BNC (tylko wejście/służy także jako złącze SYNC OUT)
Synch	Złącze BNC (tylko wyjście/służy także jako złącze GENLOCK)
Wyjście komponentowe	Nie
Złącze AV	Nie
Wyjście DC	Złącze DC 24 V 2 A jack Fisher 3-stykowe (tylko wyjście) Złącze DC 12 V 2 A jack LEMO 2-stykowe (tylko wyjście)

Wejście DC	4-stykowe złącze XLR
Złącze pilota zdalnego sterowania	Złącze REMOTE A 2,5 mm stereo mini-mini jack (tylko wejście) Złącze REMOTE B okrągłe, 8-stykowe (dla RS-422)
Złącze sterowania bezprzewodowego	Tak, dla WFT-E6B.WFT-E8
Złącze obiektywu	Złącze 12-stykowe
Złącze Ethernet	Złącze Ethernet (RJ45; obsługuje 1000 BASE-T)
Złącze CTRL	Prawnie zastrzeżone dane techniczne firmy Canon, złącze LEMO 7-stykowe
Wyświetlanie tabeli LUT danych wejściowych	TAK
Złącze wideo (dla wizjera EVF)	Prawnie zastrzeżone dane techniczne firmy Canon (specjalne złącze 13-stykowe, tylko wyjście)
Inne informacje	
Kontrolka nagrywania	Tak
Niestandardowe wybieranie pokrętłem	Tak
Poziom kompensacji	
Pomiar ekspozycji	Ręczna ekspozycja zależna od prędkości migawki, ustawień przysłony, ISO/wzmocnienia i filtra szarego oraz funkcji Push Auto Iris i Auto Iris
Korekcja ekspozycji	Tak
Tryb automatycznej ekspozycji	Tryb Auto Iris
Tryb Push Auto Iris	Tak, wszystkie zgodne obiektywy dla modelu EF, tylko zgodne obiektywy Canon Cine Servo dla modelu PL
Blokada ekspozycji	nie
Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem	tak
Czułość ISO	Wyświetlanie co 1 stopień: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200,102400] [---] Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane, gdy rozszerzona czułość ISO jest wyłączona. Dokładność do 1/3 stopnia: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] (---) W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON).
System autofokusa (tylko wersja EF)	Dual Pixel CMOS AF, funkcja AF oparta na kontraście
Rozmiary ramki AF (tylko wersja EF)	Duży; odpowiednik mniej więcej 20% (w pionie) × 25% (w poziomie) zakresu wyświetlanego obrazu Mały; odpowiednik mniej więcej 20% (pionowo) × 8% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu Możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% (w przybliżeniu) powierzchni czujnika
Tryby autofokusa (tylko wersja EF)	One-Shot AF, ciągły AF i funkcja MF oparta na AF Wszystkie tryby działają, jeśli przełącznik AF/MF na obiektywie EF jest ustawiony na AF. Tryb One-Shot AF
Funkcja AF z wykrywaniem twarzy	Priorytet twarzy lub tylko twarze.
Prowadnica regulacji ostrości	Wersja EF: wszystkie zgodne obiektywy Canon EF, obiektywy Canon Cine Servo Wersja PL: zgodne obiektywy Canon Cine Servo
Ustawienie wzmocnienia	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB,30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wyświetlane w przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON). (*) Wyświetlane, gdy rozszerzona czułość ISO jest wyłączona. W przypadku włączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie ON): od -2 dB do 54 dB W przypadku wyłączenia opcji dodatkowych czułości ISO (ustawienie OFF): można ustawić dowolną wartość w zakresie od -2 dB to 42 dB, z przyrostem co 0,5 dB.
Czas naświetlania	
Tryby kontroli	Off (Wył.); Speed (Czas otwarcia); Angle (Kąt); Clear Scan (CS) (Krótkie czasy); Slow Shutter (SLS) (Długa ekspozycja)
Czas naświetlania	1/1 do 1/2000, w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień
Kąt migawki	11,25º do 360º, w zależności od liczby klatek na sekundę
Długa ekspozycja (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę
Regulacja częstotliwości	24,00 Hz* do 250,40 Hz (*) Częstotliwość będzie zależeć od wartości ustawienia liczby klatek na sekundę.
Niestandardowy tryb obrazu	
Nośnik zapisu	Złącze HDMI (typ A) (tylko wyjście)
Główne ustawienia przyciemniania	-50 do +50
Główne ustawienie czerni	Od -50 do +50 dla każdego z kanałów R, G, B
Poziom gamma czerni	Regulowany poziom, zakres i punkt
Nasycenie ciemnych obszarów	Regulacja nasycenia kolorów w obszarach o niskiej jasności w zakresie od -50 do +50
Punkt przegięcia	Regulacja właściwości ekspozycji, określenie punktu początkowego,

	szczytowego oraz nasycenia
Ostrość	Adjustment for Level (Regulacja dla poziomu), H Detail Freq. (Uwydatnianie szczegółów w poziomie), Coring, HV Detail Balance (Balans szczegółów w poziomie/pionie), Limit (Ograniczenie), Select (Wybór), Knee Aperture (Wyostrzenie jasnych obiektów) oraz Level dependent sharpness (Ostrość zależna od poziomu)
Redukcja szumów	Wyłączona, włączona (1 do 12)
Szczegółowość odwzorowania skóry	Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność. 32 stopnie
Selektywna redukcja szumów	Wył., Niska, Średnia, Wysoka / Barwa, Chroma, Obszar, Jasność.
Matryca kolorów	Regulacja fazy, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
Balans bieli	AWB, ustawienie użytkownika 01 (zakres ustawień: od 2000 K do 15 000 K / od -20 CC do +20 CC), światło dzienne, żarówka, ustawienia (A/B)
Korekcja kolorów	Wybór obszaru / rewizja dwóch obszarów
Poziom ustawienia	-50 do +50, Wł./Wył.
Ograniczenie 100% IRE	Ograniczenie wyjścia do 100% po regulacji konfiguracji
Dane techniczne dotyczące Wi-Fi i GPS	
Informacje GPS (moduł dodatkowy)	Szerokość i długość geograficzna / wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC)
Balans bieli	
Automatyczny	TAK
Zaprogramowane ustawienia	Światło dzienne (5400 K), Żarówka (3200 K), Kelvin (2000–15000 K, interwał 100 K), zestaw A, zestaw B
Dopasowanie balansu bieli	Tak, do wcześniejszych modeli
Przesunięcie balansu bieli	TAK. Od -9 do +9 (tylko dla ustawień Daylight (Światło dzienne) i Tungsten (Żarówka))
Regulacja balansu czerni	TAK
Kod czasowy	
System zliczania	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (dla niektórych częstotliwości nagrywania klatek dostępny system Drop frame)
Ustawienie wartości początkowej	Wybór „00:00:00:00”, ustawienie, kasowanie
Dźwięk	
Nagrywanie	Nagrywanie wewnętrzne i Capture Drive: liniowe kodowanie PCM 48 KHz, 24-bity, 4- kanały RAW (wyjście SDI): liniowe kodowanie PCM 48 KHz, 16-bitów, 2-kanały Dostępne cyfrowe wejście po dwóch kanałach (XLR), wejście analogowe, standardy AES3 (48 kHz / 24-bity / 2 kanały).
Różne	
Wymiary (tylko korpus)	(szer. × wys. × dł.) Model EF Około 167 × 154 × 327 mm Model PL Około 167 × 154 × 336 mm
Masa (sam korpus)	EOS C700 FF EF: około 3440 g EOS C700 FF PL: około 3615 g, oba STC
Masa (akcesoria)	Zespół uchwytu mikrofonu: około 80 g / podstawa z zaciskiem: około 120 g / Rączka: około 260 g / mocowanie modułu rozszerzającego: około 9 g / płyta wzmacniająca: Około 56 g / EVF-V70: około 830 g / SG-1: około 565 g / SU-15: około 930 g / OU-700: około 375 g / UC-V75: około 50 g / UC-V1000: około 450 g / kabel UN-5: około 80 g (2,8 oz.)
Zakres temperatury pracy	W przybliżeniu od 0 do 40°C, wilgotność względna 85% W przybliżeniu od -5 do 45°C, wilgotność względna 60%