

Link do produktu: <https://winmar.pl/canon-eos-r5-c-kamera-filmowa-p-175427.html>



Canon EOS R5 C - Kamera Filmowa

Cena brutto	12 999,00 zł
Cena netto	10 568,29 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Canon

Opis produktu

Canon EOS R5 C Body

Canon EOS R5 C, niby aparat bezlusterkowy, a jednak kamera systemu Cinema EOS

W 2011 roku pojawił się system **Cinema EOS** i choć kolejne modele EOS 5D wciąż zapisywały się jako ważne dla branży filmowej lustrzanki, to przez dekadę brakowało punktu stycznego na linii aparatów i kamer tej marki. Zapowiedzią stały się nie tyle pierwsze pełnoklatkowe bezlusterkowce Canon wprowadzone na rynek w 2018 roku, co zaprezentowany w 2020 roku Canon EOS R5. Pierwszy praktycznie profesjonalny aparat bezlusterkowy z możliwością filmowania w rozdzielczości 8K. Canon EOS R5 to świetna konstrukcja wciąż jednak aparat z możliwością filmowania.

Co czyni Canon EOS R5 C innym niż Canon EOS R5?

Nowy Canon EOS R5 C sprawia, że zastosowanie określenia aparat-kamera czy też kamera-aparat oraz traktowanie go jako urządzenia hybrydowego jest w pełni uzasadnione. Już nawet wygląd zewnętrzny, który może wydawać się nieco pokraczny, sugeruje że jest to połączenie Canon EOS R5 z czymś jeszcze.

Tryb aparatu i tryb kamery w Canon EOS R5 C. Tym razem to dwie w pełni rozdzielne funkcje

Canon EOS R5 C dysponuje także zoptymalizowaną wewnętrzną konstrukcją, która pozwala wykorzystywać go efektywnie zarówno jako aparat lub jako kamerę. Spójnik lub, a nie i, jest tu bardzo ważny. Bowiem jedną z cech charakterystycznych Canona EOS R5 C jest całkowita rozdzielność trybu aparatu oraz kamery.

Dla kogo Canon EOS R5 C będzie dobrą propozycją?

Canon EOS R5 C jest specyficznym urządzeniem. Z pewnością rozszerzeniem funkcjonalności jaką oferował jako aparat bezlusterkowy Canon EOS R5 (minus mechaniczna stabilizacja matrycy), ale nie jest to ani następca czy też zastępca tego modelu.

Specyfikacja

Matryca

- Matryca
Pełnoklatkowa matryca CMOS 3:2 (36 × 24 mm)
- System
Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)
- Tryby matrycy
Pełna klatka (8K) / Super 35 mm (wycinek kadru) / Super 16 mm (wycinek kadru)
- Łączna liczba pikseli
W przybliżeniu 47,10 megapiksela
- Efektywna liczba pikseli
Tryb wideo:
W przybliżeniu 35,40 megapiksela (8192 × 4320): przy rozdzielczości 8192 × 4320, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
W przybliżeniu 33,20 megapiksela (7680 × 4320): przy rozdzielczości 7680 × 4320, 3840 × 2160 lub 1920 × 1080

Tryb zdjęć:
W przybliżeniu 45 megapiksela (8192 × 5464)
- Efektywny rozmiar ekranu matrycy
36,0 × 19,0 mm (40,7 mm po przekątnej): przy rozdzielczości 8192 × 4320, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
33,8 × 19,0 mm (38,8 mm po przekątnej): przy rozdzielczości 7680 × 4320, 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
- Zakres dynamiczny
Canon Log 3: 1600% / 14 stopni (przy ISO 800)
Wide DR: 800% (przy ISO 400)

Procesor obrazu

- Typ
DIGIC X

Obiektyw

- Mocowanie obiektywu
Mocowanie Canon RF
Zgodne obiektywy: wszystkie obiektywy RF i EF
(w tym obiektywy EF-S / obiektywy filmowe EF)
- Współczynnik powiększenia obiektywu
Pełnoklatkowy:
długość ogniskowej × około 1,0

Super 35 mm (wycinek kadru):
rozdzielczość 5952 × 3140, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 1,460
rozdzielczość 3840 × 2160, 1920 × 1080 lub 1270 × 720: rzeczywista ogniskowa × około 1,534

Super 16 mm (kadrowanie):
w rozdzielczości 2976 × 1570 lub 2048 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 2,920
w rozdzielczości 1920 × 1080 lub 1270 × 720: rzeczywista ogniskowa × około 3,069
- Korygowanie jasności brzegów
Tak
- Korygowanie aberracji chromatycznej
Tak
- Korygowanie dystorsji
Tak, tylko obiektywy z mocowaniem RF
- Korekcja dyfrakcji
Tak

- Filtr szary
Nie
- Regulacja ostrości
Za pomocą obiektywu, aplikacji Browser Remote, Camera Connect lub EOS Utility
- Regulacja przysłony (obiektywy z mocowaniem EF)
1/2 stopnia, 1/3 stopnia lub sterowanie FINE
- Obsługa technologii Cooke/I
Nie
- Obsługa obiektywów anamorficznych
Tak, x2,0 / x1,8 / x1,3
- Układ stabilizatora obrazu
Tak, 5-osiowy stabilizator obrazu. Parametry z obsługiwanymi obiektywami z optycznym stabilizatorem obrazu dla optymalnej wydajności

Nagrywanie

- Nośniki do nagrywania wewnętrznego
1 karta CFexpress (CFexpress 2.0 typ B)
1 karta SD (SD/SDHC/SDXC)
(nagrywanie na karcie SD z przepływnością do 650 Mb/s)
- Czas nagrywania¹
Cinema RAW Light LT: 8192 × 4320: 1070 Mb/s, 63 min
Cinema RAW Light ST: 8192 × 4320: 1650 Mb/s, 41 min
Cinema RAW Light HQ: 5952 × 3140: 1770 Mb/s, 38 min
XF-AVC / MXF: 4096 × 2160: 410 Mb/s, 156 min
MP4 (HEVC): 4096 × 2160: 225 Mb/s, 285 min
MP4 (H.264): 4096 × 2160: 150 Mb/s, 428 min
- Format nagrywania
Tryb wideo:
Cinema RAW Light (CRM): 12-bitowy format RAW
XF-AVC (MXF): 10-bitowy format 4:2:2 (ALL-I lub Long GOP)
HEVC (MP4): 10-bitowy format 4:2:2 / 10-bitowy format 4:2:0
H.264 (MP4): 8-bitowy format 4:2:0

Tryb zdjęć:
RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW² / HEIF³ / JPEG
- Nagrywanie przechodzące
Tak
- Nagrywanie (jednoczesne) w dwóch gniazdach
Tak
- Jednoczesne nagrywanie w różnych formatach
Tak, w trybie podwójnego nagrywania
Dostępne opcje: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10-bit / 4:2:0 10-bit / 4:2:0 8-bit] [8K / 4K / 2K / FHD]
- Częstotliwość systemowa / prędkość nagrywania
Tryb 59,94 Hz (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
Tryb 50,00 Hz (50,00p / 50,00i / 25,00p)
Tryb 24,00 Hz (24,00p)
- Szybkość transmisji bitów / głębia bitowa Cinema RAW Light (PAL)
12-bitowy Cinema RAW Light LT⁴:
8192 × 4320 / 50P / 2140 Mb/s: około 31 min
8192 × 4320 / 25P / 1070 Mb/s: około 63 min
5952 × 3140 / 50P / 1140 Mb/s: około 59 min
5952 × 3140 / 25P / 556 Mb/s: około 122 min
2976 × 1570 / 50P / 287 Mb/s: około 237 min
2976 × 1570 / 25P / 144 Mb/s: około 474 min

12-bitowy Cinema RAW Light ST:
8192 × 4320 / 25P / 1650 Mb/s: około 41 min
5952 × 3140 / 50P / 1750 Mb/s: około 39 min
5952 × 3140 / 25P / 871 Mb/s: około 78 min
2976 × 1570 / 50P / 441 Mb/s: około 154 min
2976 × 1570 / 25P / 221 Mb/s: około 308 min

12-bitowy Cinema RAW Light HQ:
5952 × 3140 / 25P / 1770 Mb/s: około 38 min
2976 × 1570 / 50P / 896 Mb/s: około 76 min
2976 × 1570 / 25P / 448 Mb/s: około 152 min
- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu XF-AVC (PAL)

10-bitowy format 4:2:2 (kompresja wewnątrzklatkowa)⁵:

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 810 Mb/s: około 79 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 410 Mb/s: około 156 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 50i / 310 Mb/s: około 207 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 160 Mb/s: około 401 min

10-bitowy format 4:2:2 (Long GOP):

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 260 Mb/s: około 246 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 160 Mb/s: około 401 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 50i / 50 Mb/s: około 1284 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 50 Mb/s: około 1284 min

- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu MP4 (PAL)

10-bitowy format HEVC 4:2:2 (Long GOP)⁶:

8192 × 4320 lub 7680 × 4320 / 25P / 540 Mb/s: około 118 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 225 Mb/s: około 285 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 135 Mb/s: około 475 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 50 Mb/s: około 1284 min

10-bitowy format HEVC 4:2:0 (Long GOP):

8192 × 4320 lub 7680 × 4320 / 25P / 400 Mb/s: około 160 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 170 Mb/s: około 377 min

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 100 Mb/s: około 642 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 35 Mb/s: około 1834 min

8-bitowy format H.264 4:2:0 (Long GOP):

4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P lub 25P / 150 Mb/s: około 428 min

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 35 Mb/s: około 1834 min

- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu Proxy (PAL)

8-Bitowy format XF-AVC 4:2:0 (Long GOP)

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P / 35 Mb/s

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 24 Mb/s

8-bitowy format H.264 MP4 4:2:0 (Long GOP)

2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 9 Mb/s

- Zwolnione/przyspieszone tempo

Zapis 8K do 30 kl./s (60 kl./s z zasilaniem zewnętrznym)

Nagrywanie 4K / FHD: do 120 kl./s

Dostępne opcje nagrywania dźwięku i automatycznej regulacji ostrości.

- Zapis interwałowy

Tak

- Rejestracja klatek

Tak

- Buforowanie (w pamięci podręcznej)

Tak, 3 sekundy (tylko nagrywanie w formacie XF-AVC lub MP4)

- Odwrotne skanowanie

Tak

- Rozmiar zapisywanych zdjęć

Format obrazu 3:2:

(L, RAW, C-RAW) 8192 × 5464, (M1) 5808 × 3872, (S1) 4176 × 2784, (S2) 2400 × 1600

1,6x (wycinek kadru):

(L) 5088 × 3392, (S2) 2400 × 1600

Format obrazu 4:3:

(L) 7280 × 5464, (M1) 5152 × 3872, (S1) 3712 × 2784, (S2) 2112 × 1600

Format obrazu 16:9:

(L) 8192 × 4608, (M1) 5808 × 3264, (S1) 4176 × 2344, (S2) 2400 × 1344

Format obrazu 1:1:

(L) 5456 × 5456, (M1) 3872 × 3872, (S1) 2784 × 2784, (S2) 1600 × 1600

System

- Typ wyświetlacza

Panel dotykowy LCD o przekątnej 3,2 cala, proporcje 3:2

- Rozdzielczość

2,1 mln punktów

- Wyświetlanie funkcji ekranu dotykowego

Wybór punktu ostrości, regulacja ustawień filmowania, uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania (włączane w menu)

- OSD do filmowania w pionie

Tak, obrót o 90 stopni

- Monitor przebiegów
Tak. LCD, EVF lub HDMI
- Wyświetlanie przekłamania kolorów (wskazanie ekspozycji)
Tak. LCD, EVF lub HDMI (użycie przeglądowej tablicy LUT wpłynie na sposób wyświetlania fałszywych kolorów)
- Wykresy kolorów
SMPTE, EBU i ARIB
- Wzmocnienie krawędzi
Wzmocnienie krawędzi 1, wzmocnienie krawędzi 2 (możliwość ustawienia koloru, wzmocnienia i częstotliwości)
- Zebra
Poziom 1; Poziom 2; Obydwa
Wyprowadzenie sygnału przez złącze HDMI: tak
- Znaczniki
Możliwość włączenia/wyłączenia: środek, poziomy, siatka, proporcje, strefa bezpieczeństwa oraz znacznik prostokątny i określony przez użytkownika. Możliwość wyboru koloru: żółty, niebieski, zielony, czerwony, czarny, szary i biały.

Wizjer elektroniczny (EVF)

- Wbudowany wizjer elektroniczny
Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,5 cala, 5,76 mln punktów
- Opcjonalne akcesoria EVF
ND.

Wejścia/wyjścia

- Wejście audio
1 wejście mikrofonowe 3,5 mm
1 wbudowany mikrofon monofoniczny
(wejście XLR dostępne za pośrednictwem akcesorium TASCAM CA-XLR2d-C)
- Wyjście słuchawkowe
1 wyjście stereo 3,5 mm
- Wyjście wideo do monitora
Nie
- HDMI
1 port micro-HDMI (dostępne wyjście 8K RAW)⁷
- USB
1 port USB-C (3.2 Gen1) do zasilania, ładowania i komunikacji (wyjście wideo UVC / aplikacja Content Transfer Mobile)
- Wyjście SDI
Nie
- Używanie sygnału kodu czasowego
1 port DIN 1.0/2.3 (wejście/wyjście)
- Genlock
Nie
- Synchronizacja
1 port synchronizacji lampy błyskowej
- Wyjście DC
Nie
- Wejście DC
Tak, za pomocą adaptera prądu stałego DR-E6C
- Złącze zdalnego sterowania
1 złącze typu N3
- Złącze sterowania bezprzewodowego
Dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
- Złącze obiektywu
Nie
- Złącze Ethernet
Dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
- Strumieniowa transmisja IP / FTP
Tak, dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
Protokół: UDP, RTP i RTP+FEC
- Tablice LUT użytkowników
Tak, wbudowane tablice LUT / funkcja asystenta podglądu do monitorowania obrazu na ekranie LCD / EVF / wyświetlaczu podłączonym do złącza HDMI.
Niestandardowe tablice LUT można stosować bezpośrednio do nagrań wewnętrznych za pomocą funkcji Look File (zgodność z plikami .cube z siatką 17 lub 33).
- Złącze wideo
Nie
- Domyślne ustawienia przycisków funkcyjnych
1. One-Shot AF

-
- 2. Powiększenie
 - 3. DISP
 - 4. Menu
 - 5. Tryb Push Auto Iris
 - 6. Blokada AF
 - 7. Menu z możliwością przypisania przycisku
 - 8. Informacje o panelu wyświetlacza
 - 9. Blokada przycisków
 - 10. (nieprzypisany)
 - 11. FUNC
 - 12. (nieprzypisany)
 - 13. Ustawienie balansu bieli
 - Przyciski przypisywane przez użytkownika
 - 13 przycisków z możliwością przypisania (numerowane) na korpusie kamery. Ponad 80 opcji za pośrednictwem menu

Inne informacje

- Kontrolka nagrywania
Tak
- Pokrętło CUSTOM
3 elektroniczne pokrętła + multi-sterownik

Ekspozycja

- Pomiar ekspozycji
Tryb wideo:
standardowy, praca pod światło, oświetlenie punktowe

Tryb zdjęć:
wielosegmentowy, skupiony, punktowy, centralny punktowy, połączony z punktem AF, centralnie ważony uśredniony
- Korekta ekspozycji
Tak
- Tryb automatycznej ekspozycji
Tak (tryb wideo: Auto Iris / ISO)
- Tryb Push Auto Iris
Tak
- Blokada ekspozycji
Tak
- Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem
Tak
- Czułość ISO
Tryb wideo:
od ISO 100 do ISO 25 600 / 102 400* (z dokładnością do 1 lub 1/3 stopnia)
* Po rozszerzeniu zakresu czułości

Tryb zdjęć:
od ISO 100 do ISO 51 200 / 102 400* (z dokładnością do 1 lub 1/3 stopnia)
* Po rozszerzeniu zakresu czułości
- System autofokusa
Tryb wideo:
Dual Pixel CMOS AF, AF z wykrywaniem oczu, EOS iTR AF X

Tryb zdjęć:
Dual Pixel CMOS AF II
- Rozmiary ramki AF
Duży; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 25% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu
Mały; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 8% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu
Cały obszar; wielkość odpowiadająca około 80% powierzchni matrycy
- Tryby automatycznej regulacji ostrości
Tryb One-Shot AF, ciągły AF, ciągły AF: tylko bliskie ustawienie ostrości
- Funkcja AF z wykrywaniem twarzy
Priorytet twarzy / AF tylko z wykrywaniem twarzy, wyostrażanie oczu
- Prowadnica regulacji ostrości
Wsparcie ręcznej regulacji ostrości w przypadku obiektywów zgodnych z mocowaniem RF lub EF oraz obiektywów Cine Servo firmy Canon
- Ustawienie wzmocnienia
Od -6 dB do 42 dB / 54 dB* (z normalną lub dużą dokładnością)
* Po rozszerzeniu zakresu czułości

Migawka

- Tryby kontroli
Tryb wideo:
Off (Wył.); Speed (Czas otwarcia); Angle (Kąt); Clear Scan (Krótkie czasy); Slow (Długi)

Tryb zdjęć:
Mechaniczna, elektroniczna 1. kurtyna, elektroniczna
- Czas naświetlania
Tryb wideo:
Od 1 s do 1/2000 w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień

Tryb zdjęć:
30-1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia)
tryb Bulb (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)
- Kąt migawki
Od 11,25° do 360°, w zależności od liczby klatek na sekundę
- Długa ekspozycja (SLS)
1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę
- Regulacja częstotliwości skanowania
Od 24,00 Hz⁸ do 250,40 Hz

Niestandardowy tryb obrazu

- Zapisane konfiguracje
Tryb wideo:
C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)
C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)
C3: PQ (BT.2020 Gamut)
C4: HLG (BT.2020 Gamut)
C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut)
C6: EOS Standard (BT.709 Gamut)
C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut)
Od USER8 do USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)

Tryb zdjęć:
Automatyczny / standardowy / portrety / krajobrazy / wyraźne szczegóły / neutralny / dokładny / monochromatyczny / zdefiniowany przez użytkownika (x3)
- Matryca kolorów
OBRAZ NIESTANDARDOWY: faza matrycy kolorów, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
- Ustawienie czerni referencyjnej
Od -50 do +50