Dane aktualne na dzień: 29-03-2024 07:47

Link do produktu: https://winmar.pl/canon-eos-r5-c-kamera-filmowa-p-175427.html



Canon EOS R5 C - Kamera Filmowa

Cena brutto	**19 098,00 zł**
Cena netto	**15 526,83 zł**
Dostępność	**Dostępny w sprzedaży - wysyłka 1-5 dni**
Producent	**Canon**

Opis produktu

Canon EOS R5 C Body

Canon EOS R5 C, niby aparat bezlusterkowy, a jednak kamera systemu Cinema EOS
W 2011 roku pojawił się system **Cinema EOS** i choć kolejne modele EOS 5D wciąż zapisywały się jako ważne dla branży filmowej lustrzanki, to przez dekadę brakowało punktu stycznego na linii aparatów i kamer tej marki. Zapowiedzią stały się nie tyle pierwsze pełnoklatkowe bezlusterkowce Canon wprowadzone na rynek w 2018 roku, co zaprezentowany w 2020 roku Canon EOS R5. Pierwszy praktycznie profesjonalny aparat bezlusterkowy z możliwością filmowania w rozdzielczości 8K. Canon EOS R5 to świetna konstrukcja wciąż jednak aparat z możliwością filmowania.

Co czyni Canon EOS R5 C innym niż Canon EOS R5?

Nowy Canon EOS R5 C sprawia, że zastosowanie określenia aparat-kamera czy też kamera-aparat oraz traktowanie go jako urządzenia hybrydowego jest w pełni uzasadnione. Już nawet wygląd zewnętrzny, który może wydawać się nieco pokraczny, sugeruje że jest to połączenie Canona EOS R5 z czymś jeszcze.

Tryb aparatu i tryb kamery w Canon EOS R5 C. Tym razem to dwie w pełni rozdzielne funkcje

Canon EOS R5 C dysponuje także zoptymalizowaną wewnętrzną konstrukcją, która pozwala wykorzystywać go efektywnie zarówno jako aparat lub jako kamerę. Spójnik lub, a nie i, jest tu bardzo ważny. Bowiem jedną z cech charakterystycznych Canona EOS R5 C jest całkowita rozdzielność trybu aparatu oraz kamery.

Dla kogo Canon EOS R5 C będzie dobrą propozycją?

Canon EOS R5 C jest specyficznym urządzeniem. Z pewnością rozszerzeniem funkcjonalności jaką oferował jako aparat bezlusterkowy Canon EOS R5 (minus mechaniczna stabilizacja matrycy), ale nie jest to ani następca czy też zastępca tego modelu.

Specyfikacja

Matryca

- Matryca
  Pełnoklatkowa matryca CMOS 3:2 (36 × 24 mm)
- System
  Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)
- Tryby matrycy
  Pełna klatka (8K) / Super 35 mm (wycinek kadru) / Super 16 mm (wycinek kadru)
- Łączna liczba pikseli
  W przybliżeniu 47,10 megapiksela
- Efektywna liczba pikseli
  Tryb wideo:
  W przybliżeniu 35,40 megapiksela (8192 × 4320): przy rozdzielczości 8192 × 4320, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
  W przybliżeniu 33,20 megapiksela (7680 × 4320): przy rozdzielczości 7680 × 4320, 3840 × 2160 lub 1920 × 1080

  Tryb zdjęć:
  W przybliżeniu 45 megapikseli (8192 × 5464)
- Efektywny rozmiar ekranu matrycy
  36,0 × 19,0 mm (40,7 mm po przekątnej): przy rozdzielczości 8192 × 4320, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080
  33,8 × 19,0 mm (38,8 mm po przekątnej): przy rozdzielczości 7680 × 4320, 3840 × 2160 lub 1920 × 1080
- Zakres dynamiczny
  Canon Log 3: 1600% / 14 stopni (przy ISO 800)
  Wide DR: 800% (przy ISO 400)

Procesor obrazu

- Typ
  DIGIC X

Obiektyw

- Mocowanie obiektywu
  Mocowanie Canon RF
  Zgodne obiektywy: wszystkie obiektywy RF i EF
  (w tym obiektywy EF-S / obiektywy filmowe EF)
- Współczynnik powiększenia obiektywu
  Pełnoklatkowy:
  długość ogniskowej × około 1,0

  Super 35 mm (wycinek kadru):
  rozdzielczość 5952 × 3140, 4096 × 2160 lub 2048 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 1,460
  rozdzielczość 3840 × 2160, 1920 × 1080 lub 1270 × 720: rzeczywista ogniskowa × około 1,534

  Super 16 mm (kadrowanie):
  w rozdzielczości 2976 × 1570 lub 2048 × 1080: rzeczywista ogniskowa × około 2,920
  w rozdzielczości 1920 × 1080 lub 1270 × 720: rzeczywista ogniskowa × około 3,069
- Korygowanie jasności brzegów
  Tak
- Korygowanie aberracji chromatycznej
  Tak
- Korygowanie dystorsji
  Tak, tylko obiektywy z mocowaniem RF
- Korekcja dyfrakcji
  Tak

- Filtr szary
  Nie
- Regulacja ostrości
  Za pomocą obiektywu, aplikacji Browser Remote, Camera Connect lub EOS Utility
- Regulacja przysłony (obiektywy z mocowaniem EF)
  1/2 stopnia, 1/3 stopnia lub sterowanie FINE
- Obsługa technologii Cooke/I
  Nie
- Obsługa obiektywów anamorficznych
  Tak, x2,0 / x1,8 / x1,3
- Układ stabilizatora obrazu
  Tak, 5-osiowy stabilizator obrazu. Parametry z obsługiwanymi obiektywami z optycznym stabilizatorem obrazu dla optymalnej wydajności

Nagrywanie

- Nośniki do nagrywania wewnętrznego
  1 karta CFexpress (CFexpress 2.0 typ B)
  1 karta SD (SD/SDHC/SDXC)
  (nagrywanie na karcie SD z przepływnością do 650 Mb/s)
- Czas nagrywania[1]
  Cinema RAW Light LT: 8192 × 4320: 1070 Mb/s, 63 min
  Cinema RAW Light ST: 8192 × 4320: 1650 Mb/s, 41 min
  Cinema RAW Light HQ: 5952 × 3140: 1770 Mb/s, 38 min
  XF-AVC / MXF: 4096 × 2160: 410 Mb/s, 156 min
  MP4 (HEVC): 4096 × 2160: 225 Mb/s, 285 min
  MP4 (H.264): 4096 × 2160: 150 Mb/s, 428 min
- Format nagrywania
  Tryb wideo:
  Cinema RAW Light (CRM): 12-bitowy format RAW
  XF-AVC (MXF): 10-bitowy format 4:2:2 (ALL-I lub Long GOP)
  HEVC (MP4): 10-bitowy format 4:2:2 / 10-bitowy format 4:2:0
  H.264 (MP4): 8-bitowy format 4:2:0

  Tryb zdjęć:
  RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW[2] / HEIF[3] / JPEG
- Nagrywanie przechodzące
  Tak
- Nagrywanie (jednoczesne) w dwóch gniazdach
  Tak
- Jednoczesne nagrywanie w różnych formatach
  Tak, w trybie podwójnego nagrywania
  Dostępne opcje: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10-bit / 4:2:0 10-bit / 4:2:0 8-bit] [8K / 4K / 2K / FHD]
- Częstotliwość systemowa / prędkość nagrywania
  Tryb 59,94 Hz (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
  Tryb 50,00 Hz (50,00p / 50,00i / 25,00p)
  Tryb 24,00 Hz (24,00p)
- Szybkość transmisji bitów / głębia bitowa Cinema RAW Light (PAL)
  12-bitowy Cinema RAW Light LT[4]:
  8192 × 4320 / 50P / 2140 Mb/s: około 31 min
  8192 × 4320 / 25P / 1070 Mb/s: około 63 min
  5952 × 3140 / 50P / 1140 Mb/s: około 59 min
  5952 × 3140 / 25P / 556 Mb/s: około 122 min
  2976 × 1570 / 50P / 287 Mb/s: około 237 min
  2976 × 1570 / 25P / 144 Mb/s: około 474 min

  12-bitowy Cinema RAW Light ST:
  8192 × 4320 / 25P / 1650 Mb/s: około 41 min
  5952 × 3140 / 50P / 1750 Mb/s: około 39 min
  5952 × 3140 / 25P / 871 Mb/s: około 78 min
  2976 × 1570 / 50P / 441 Mb/s: około 154 min
  2976 × 1570 / 25P / 221 Mb/s: około 308 min

  12-bitowy Cinema RAW Light HQ:
  5952 × 3140 / 25P / 1770 Mb/s: około 38 min
  2976 × 1570 / 50P / 896 Mb/s: około 76 min
  2976 × 1570 / 25P / 448 Mb/s: około 152 min
- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu XF-AVC (PAL)

10-bitowy format 4:2:2 (kompresja wewnątrzklatkowa)[5]:
4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 810 Mb/s: około 79 min
4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 410 Mb/s: około 156 min
2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 50i / 310 Mb/s: około 207 min
2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 160 Mb/s: około 401 min

10-bitowy format 4:2:2 (Long GOP):
4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 260 Mb/s: około 246 min
4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 160 Mb/s: około 401 min
2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 50i / 50 Mb/s: około 1284 min
2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 50 Mb/s: około 1284 min

- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu MP4 (PAL)
  10-bitowy format HEVC 4:2:2 (Long GOP)[6]:
  8192 × 4320 lub 7680 × 4320 / 25P / 540 Mb/s: około 118 min
  4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 225 Mb/s: około 285 min
  4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 135 Mb/s: około 475 min
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 50 Mb/s: około 1284 min

  10-bitowy format HEVC 4:2:0 (Long GOP):
  8192 × 4320 lub 7680 × 4320 / 25P / 400 Mb/s: około 160 min
  4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P / 170 Mb/s: około 377 min
  4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 25P / 100 Mb/s: około 642 min
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 35 Mb/s: około 1834 min

  8-bitowy format H.264 4:2:0 (Long GOP):
  4096 × 2160 lub 3840 × 2160 / 50P lub 25P / 150 Mb/s: około 428 min
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 35 Mb/s: około 1834 min
- Szybkość transmisji bitów / próbkowanie przy nagrywaniu Proxy (PAL)
  8-Bitowy format XF-AVC 4:2:0 (Long GOP)
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P / 35 Mb/s
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 25P / 24 Mb/s

  8-bitowy format H.264 MP4 4:2:0 (Long GOP)
  2048 × 1080 lub 1920 × 1080 / 50P lub 25P / 9 Mb/s
- Zwolnione/przyspieszone tempo
  Zapis 8K do 30 kl./s (60 kl./s z zasilaniem zewnętrznym)
  Nagrywanie 4K / FHD: do 120 kl./s
  Dostępne opcje nagrywania dźwięku i automatycznej regulacji ostrości.
- Zapis interwałowy
  Tak
- Rejestracja klatek
  Tak
- Buforowanie (w pamięci podręcznej)
  Tak, 3 sekundy (tylko nagrywanie w formacie XF-AVC lub MP4)
- Odwrotne skanowanie
  Tak
- Rozmiar zapisywanych zdjęć
  Format obrazu 3:2:
  (L, RAW, C-RAW) 8192 × 5464, (M1) 5808 × 3872, (S1) 4176 × 2784, (S2) 2400 × 1600
  1,6x (wycinek kadru):
  (L) 5088 × 3392, (S2) 2400 × 1600
  Format obrazu 4:3:
  (L) 7280 × 5464, (M1) 5152 × 3872, (S1) 3712 × 2784, (S2) 2112 × 1600
  Format obrazu 16:9:
  (L) 8192 × 4608, (M1) 5808 × 3264, (S1) 4176 × 2344, (S2) 2400 × 1344
  Format obrazu 1:1:
  (L) 5456 × 5456, (M1) 3872 × 3872, (S1) 2784 × 2784, (S2) 1600 × 1600

System

- Typ wyświetlacza
  Panel dotykowy LCD o przekątnej 3,2 cala, proporcje 3:2
- Rozdzielczość
  2,1 mln punktów
- Wyświetlanie funkcji ekranu dotykowego
  Wybór punktu ostrości, regulacja ustawień filmowania, uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania (włączane w menu)
- OSD do filmowania w pionie
  Tak, obrót o 90 stopni

- Monitor przebiegów
  Tak. LCD, EVF lub HDMI
- Wyświetlanie przekłamania kolorów (wskazanie ekspozycji)
  Tak. LCD, EVF lub HDMI (użycie przeglądowej tablicy LUT wpłynie na sposób wyświetlania fałszywych kolorów)
- Wykresy kolorów
  SMPTE, EBU i ARIB
- Wzmocnienie krawędzi
  Wzmocnienie krawędzi 1, wzmocnienie krawędzi 2 (możliwość ustawienia koloru, wzmocnienia i częstotliwości)
- Zebra
  Poziom 1; Poziom 2; Obydwa
  Wyprowadzenie sygnału przez złącze HDMI: tak
- Znaczniki
  Możliwość włączenia/wyłączenia: środek, poziomy, siatka, proporcje, strefa bezpieczeństwa oraz znacznik prostokątny i określony przez użytkownika. Możliwość wyboru koloru: żółty, niebieski, zielony, czerwony, czarny, szary i biały.

Wizjer elektroniczny (EVF)

- Wbudowany wizjer elektroniczny
  Kolorowy wizjer EVF OLED o przekątnej 0,5 cala, 5,76 mln punktów
- Opcjonalne akcesoria EVF
  ND.

Wejścia/wyjścia

- Wejście audio
  1 wejście mikrofonowe 3,5 mm
  1 wbudowany mikrofon monofoniczny
  (wejście XLR dostępne za pośrednictwem akcesorium TASCAM CA-XLR2d-C)
- Wyjście słuchawkowe
  1 wyjście stereo 3,5 mm
- Wyjście wideo do monitora
  Nie
- HDMI
  1 port micro-HDMI (dostępne wyjście 8K RAW)[7]
- USB
  1 port USB-C (3.2 Gen1) do zasilania, ładowania i komunikacji (wyjście wideo UVC / aplikacja Content Transfer Mobile)
- Wyjście SDI
  Nie
- Używanie sygnału kodu czasowego
  1 port DIN 1.0/2.3 (wejście/wyjście)
- Genlock
  Nie
- Synchronizacja
  1 port synchronizacji lampy błyskowej
- Wyjście DC
  Nie
- Wejście DC
  Tak, za pomocą adaptera prądu stałego DR-E6C
- Złącze zdalnego sterowania
  1 złącze typu N3
- Złącze sterowania bezprzewodowego
  Dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
- Złącze obiektywu
  Nie
- Złącze Ethernet
  Dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
- Strumieniowa transmisja IP / FTP
  Tak, dostępne za pośrednictwem akcesorium WFT-R10
  Protokół: UDP, RTP i RTP+FEC
- Tablice LUT użytkowników
  Tak, wbudowane tablice LUT / funkcja asystenta podglądu do monitorowania obrazu na ekranie LCD / EVF / wyświetlaczu podłączonym do złącza HDMI.
  Niestandardowe tablice LUT można stosować bezpośrednio do nagrań wewnętrznych za pomocą funkcji Look File (zgodność z plikami .cube z siatką 17 lub 33).
- Złącze wideo
  Nie
- Domyślne ustawienia przycisków funkcyjnych
  1. One-Shot AF

2. Powiększenie
3. DISP
4. Menu
5. Tryb Push Auto Iris
6. Blokada AF
7. Menu z możliwością przypisania przycisku
8. Informacje o panelu wyświetlacza
9. Blokada przycisków
10. (nieprzypisany)
11. FUNC
12. (nieprzypisany)
13. Ustawienie balansu bieli

- Przyciski przypisywane przez użytkownika
  13 przycisków z możliwością przypisania (numerowane) na korpusie kamery. Ponad 80 opcji za pośrednictwem menu

Inne informacje

- Kontrolka nagrywania
  Tak
- Pokrętło CUSTOM
  3 elektroniczne pokrętła + multi-sterownik

Ekspozycja

- Pomiar ekspozycji
  Tryb wideo:
  standardowy, praca pod światło, oświetlenie punktowe

  Tryb zdjęć:
  wielosegmentowy, skupiony, punktowy, centralny punktowy, połączony z punktem AF, centralnie ważony uśredniony
- Korekta ekspozycji
  Tak
- Tryb automatycznej ekspozycji
  Tak (tryb wideo: Auto Iris / ISO)
- Tryb Push Auto Iris
  Tak
- Blokada ekspozycji
  Tak
- Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem
  Tak
- Czułość ISO
  Tryb wideo:
  od ISO 100 do ISO 25 600 / 102 400* (z dokładnością do 1 lub 1/3 stopnia)
  * Po rozszerzeniu zakresu czułości

  Tryb zdjęć:
  od ISO 100 do ISO 51 200 / 102 400* (z dokładnością do 1 lub 1/3 stopnia)
  * Po rozszerzeniu zakresu czułości
- System autofokusa
  Tryb wideo:
  Dual Pixel CMOS AF, AF z wykrywaniem oczu, EOS iTR AF X

  Tryb zdjęć:
  Dual Pixel CMOS AF II
- Rozmiary ramki AF
  Duży; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 25% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu
  Mały; ekwiwalent mniej więcej 20% (pionowo) × 8% (poziomo) zakresu wyświetlanego obrazu
  Cały obszar; wielkość odpowiadająca około 80% powierzchni matrycy
- Tryby automatycznej regulacji ostrości
  Tryb One-Shot AF, ciągły AF, ciągły AF: tylko bliskie ustawienie ostrości
- Funkcja AF z wykrywaniem twarzy
  Priorytet twarzy / AF tylko z wykrywaniem twarzy, wyostrzanie oczu
- Prowadnica regulacji ostrości
  Wsparcie ręcznej regulacji ostrości w przypadku obiektywów zgodnych z mocowaniem RF lub EF oraz obiektywów Cine Servo firmy Canon
- Ustawienie wzmocnienia
  Od -6 dB do 42 dB / 54 dB* (z normalną lub dużą dokładnością)
  * Po rozszerzeniu zakresu czułości

Migawka

- Tryby kontroli
  Tryb wideo:
  Off (Wył.); Speed (Czas otwarcia); Angle (Kąt); Clear Scan (Krótkie czasy); Slow (Długi)

  Tryb zdjęć:
  Mechaniczna, elektroniczna 1. kurtyna, elektroniczna
- Czas naświetlania
  Tryb wideo:
  Od 1 s do 1/2000 w zależności od liczby klatek na sekundę i trybu sterowania migawką, 39 opcji ustawień

  Tryb zdjęć:
  30–1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia)
  tryb Bulb (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)
- Kąt migawki
  Od 11,25º do 360º, w zależności od liczby klatek na sekundę
- Długa ekspozycja (SLS)
  1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, w zależności od liczby klatek na sekundę
- Regulacja częstotliwości skanowania
  Od 24,00 Hz[8] do 250,40 Hz

Niestandardowy tryb obrazu

- Zapisane konfiguracje
  Tryb wideo:
  C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)
  C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)
  C3: PQ (BT.2020 Gamut)
  C4: HLG (BT.2020 Gamut)v
  C5. BT.709 Standard (BT.709 Gamut)
  C6. EOS Standard (BT.709 Gamut)
  C7. EOS Neutral (BT.709 Gamut)
  Od USER8 do USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)

  Tryb zdjęć:
  Automatyczny / standardowy / portrety / krajobrazy / wyraźne szczegóły / neutralny / dokładny / monochromatyczny / zdefiniowany przez użytkownika (x3)
- Matryca kolorów
  OBRAZ NIESTANDARDOWY: faza matrycy kolorów, wzmocnienia i RGB w połączeniu z wyborem ustawień Gamma
- Ustawienie czerni referencyjnej
  Od -50 do +50