

Link do produktu: <https://winmar.pl/canon-me200s-sh-cinema-lock-ef-mount-p-174261.html>

CANON ME200S-SH (CINEMA LOCK EF-MOUNT)



Cena brutto	19 499,00 zł
Cena netto	15 852,85 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Canon

Opis produktu

CANON ME200S-SH (CINEMA LOCK EF-MOUNT)

Model ME200S-SH jest wyposażony w matrycę CMOS Super 35mm o rozdzielczości 8,29 MP. Urządzenie może rejestrować obraz Full HD 1080p/1080i/720p o profesjonalnej jakości, który można nagrywać na zewnętrznym rejestratorze z 12-stopniową rozpiętością tonalną w trybie Canon Log lub Wide DR. Zmniejszenie rozmycia ruchomych obiektów dzięki obsłudze prędkości nagrywania do 50P/59,94P umożliwia rejestrowanie obrazu w zwolnionym tempie.

Kamera ME200S-SH doskonale nadaje się do różnych zastosowań związanych z transmisją materiału, w tym do rejestrowania obrazu w słabym świetle i zdalnej pracy w sytuacji, gdy ilość światła jest bardzo mała. Wszystko dzięki możliwości pracy z maks. czułością ISO 204 800. Ponadto urządzenie może rejestrować kolorowy obraz w podczerwieni, wykorzystując wysuwany filtr odcięcia podczerwieni, który można uruchomić poprzez naciśnięcie przycisku.

Wysokiej jakości obraz wyjściowy o rozdzielczości Full HD

Model ME200S-SH jest wyposażony w matrycę CMOS Super 35mm o rozdzielczości 8,29 MP. Urządzenie może rejestrować obraz Full HD 1080p/1080i/720p o profesjonalnej jakości, który można nagrywać na zewnętrznym rejestratorze z 12-stopniową rozpiętością tonalną w trybie Canon Log lub Wide DR. Zmniejszenie rozmycia ruchomych obiektów dzięki obsłudze prędkości nagrywania do 50P/59,94P umożliwia rejestrowanie obrazu w zwolnionym tempie.

Doskonała praca w słabym świetle

Kamera ME200S-SH doskonale nadaje się do różnych zastosowań związanych z transmisją materiału, w tym do rejestrowania obrazu w słabym świetle i zdalnej pracy w sytuacji, gdy ilość światła jest bardzo mała. Wszystko dzięki możliwości pracy z maks. czułością ISO 204 800. Ponadto urządzenie może rejestrować kolorowy obraz w podczerwieni, wykorzystując wysuwany filtr odcięcia podczerwieni, który można uruchomić poprzez naciśnięcie przycisku.

Zaawansowana regulacja autofokusa i obrazu

Kamera ME200S-SH jest wyposażona w autofokus oparty na technologii Dual Pixel CMOS, która umożliwia ciągłą pracę mechanizmu AF w przypadku zgodnych obiektywów EF. Ta technologia wykrywania fazy działa w oparciu o matrycę i umożliwia płynne, wydajne działanie funkcji ciągłej regulacji ostrości. Jest to wyjątkowa technologia, opracowana przez firmę Canon, która pozwala wykorzystać bardzo duże możliwości kreatywnej pracy związane z jasnymi obiektywami i małą głębią ostrości. Sterowane elektronicznie filtry szare zapewniają większą kontrolę nad obrazem. Użytkownik może też zapisywać ustawienia niestandardowego obrazu do późniejszego wykorzystania.

Łatwa zdalna konfiguracja i instalacja

Mała, kompaktowa i lekka kamera ME200S-SH została wyposażona w wiele opcji połączeń: do monitora, do zewnętrznego rejestratora obrazu i pilota zdalnego sterowania, wyjście HDMI, złącze Genlock oraz dwa złącza 3G/HD-SDI. Zdalne sterowanie jest możliwe za pośrednictwem dwóch gniazd, w tym gniazda jack 2,5 mm i złącza RS-422 obsługującego pilota zdalnego sterowania RC-V100 firmy Canon*.

Uniwersalne opcje konfiguracji

Model ME200S-SH, wyposażony w mocowanie EF z funkcją Cinema Lock, będzie obsługiwać wiele zgodnych obiektywów EF/EF-S firmy Canon, w tym obiektywy zmienneogniskowe, stałoogniskowe i wybrane obiektywy Canon Servo** (z 12-stykowym złączem), co zapewni większą kontrolę i więcej możliwości kreatywnej pracy.

Opcje automatycznego filmowania

Model ME200S-SH jest łatwy w konfiguracji i obsłudze dzięki automatycznym trybom, takim jak preselekcja czasu (Tv), preselekcja przysłony (Av) i automatyczne sterowanie wzmocnieniem (AGC)***, a także automatyczny balans bieli i One-Shot AF. Ponadto zawsze dostępne są ustawienia ręczne, które w razie potrzeby zapewniają twórczą kontrolę nad ustawieniami urządzenia.

Uproszczenie funkcji Chroma Key

Obsługa funkcji Chroma Key w modelu ME200S-SH została usprawniona, dzięki czemu jest to doskonałe rozwiązanie do nagrywania wiadomości, prezentacji, a nawet efektów specjalnych w filmach niezależnych***.

* W przypadku używania protokołu firmy Canon może być konieczna aktualizacja usługi.

** Lista zgodnych obiektywów do potwierdzenia.

*** Niektóre funkcje mogą wymagać aktualizacji oprogramowania układowego.

Specyfikacja

KAMERA

Matryca

Filtr

Liczba efektywnych pikseli matrycy

Minimalny poziom światła

Filtr ND

Rozdzielczość pozioma

Mocowanie obiektywu

Sterowanie ostrością

Sterowanie przysłoną

Zakres przysłony

Stabilizator obrazu

Cyfrowy telekonwerter

Typ

Dokładność próbkowania

Głębia bitowa

NAGRYWANIE

Nośniki zapisu filmu

Format pliku nagrania

Liczba klatek na sekundę

Tryb nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym

Matryca CMOS Super 35mm

Filtr kolorów podstawowych RGB (matryca Bayera)

W przybliżeniu 8,29 MP (3840 × 2160)

Tryb 59,94 Hz: 0,015 luksa Tryb 50 Hz: 0,013 luksa

Tak, 2 szklane filtry szare (1/8, 3 stopnie lub 1/64, 6 stopni).

Automatycznie / ręcznie wybierane sterowane elektronicznie

W zależności od zastosowanego obiektywu.

Mocowanie Canon EF z blokadą Cinema Lock

Ostrość ręczna za pomocą obiektywu lub pilot zdalnego

sterowania RC-V100; tryb One Shot AF za pomocą

przypisanego przycisku, technologia Dual Pixel CMOS AF w

przypadku zgodnych obiektywów EF, EF-L i EF-S

Ręcznie; przyrost 1/2, 1/3 stopnia lub w trybie precyzyjnym

(około 1/8 stopnia). Funkcja Push Auto Iris za pomocą

przypisanego przycisku. Automatycznie (połączenie funkcji

przysłony, wzmocnienia, migawki i filtra szarego)

W zależności od wybranego obiektywu

W zależności od wybranego obiektywu

Tak: powiększenie X2 / X4 / X8

DIGIC DV 4

YCbCr 422 przez złącze 3G / HD-SDI; RGB 444, YCbCr 444,

YCbCr 422 przez złącze HDMI

10-bitowa, 8-bitowa efektywna

Zewnętrzny rejestrator

W zależności od zewnętrznego rejestratora

Wyjście 3G / HD-SDI: 1920 × 1080: 59,94P / 59,94i / 50P / 50i /

29,97P / 25P / 23,98P 1280 × 720: 59,94P / 50P / 29,97P / 25P

/ 23,98P Wyjście HDMI: 1920 × 1080: 59,94P / 59,94i / 50P /

50i / 29,97PsF / 25PsF 1280 × 720: 59,94P / 50P 640 × 480:

59,94P 768 × 576: 50P

nie

tempie	nie
Zapis interwałowy	Liczba
Rejestracja klatek	Nie
Buforowanie (w pamięci podręcznej)	Nie
Odwrotne skanowanie	Dziewięć opcji niestandardowego obrazu: Canon Log, Wide DR (wysoki zakres dynamiki), EOS Standard, CP1-CP6. Ustawienia konfigurowane przez użytkownika: czerń, gamma czerni, przegięcie, ostrość, redukcja szumów, balans bieli. Regulacja pod kątem działania funkcji Chroma Key ¹
Opcje niestandardowego obrazu	Nie
Konwersja HD->SD	48 kHz, 16-bitowy, 2-kanalowy, liniowy PCM
Nagrywanie dźwięku	
SYSTEM	
Automatyczna regulacja ekspozycji	Preselekcja czasu, preselekcja przysłony, automatyczne sterowanie wzmocnieniem (AGC) ¹
Wejście audio	Gniazdo stereo typu mini jack 3,5 mm, obsługa mikrofonu zasilanego przez wtyczkę
Wyjście słuchawkowe	Nie
HDMI	Tak. Tylko wyjście
USB	Nie
Wyjście 3G / HD-SDI	Tak, X2; wyjście 1: zgodne z OSD; wyjście 2: tylko czysty sygnał wyjściowy.
Kod czasowy	Nie
Genlock	Tak, tylko wejście, BNC
Wyjście komponentowe	Nie
Złącze AV	Nie
Wejście DC	Tak (x2), złącze 4-stykowe XLR, złącze 2-stykowe. Napięcie wejściowe: 11-17 V
Złącze obiektywu	Tak, 12-stykowe
Złącze pilota zdalnego sterowania	Tak (2); zdalne A: typu mini jack 2,5 mm / zdalne B: okrągłe 8-stykowe. Oba używają protokołu Canon Unique Protocol.
Gniazdo karty pamięci	Tak, karta microSD (tylko do aktualizacji oprogramowania układowego; brak możliwości nagrywania)
Wykresy kolorów	Tak, SMPTE, EBU i ARIB - w zależności od częstotliwości próbkowania
Kontrolka nagrywania	nie
Przycisk użytkownika	Nie
Funkcje przypisywane przez użytkownika	Tak, 3 przyciski. W przypadku używania akcesorium RC-V100 dostępne są 4 funkcje. Funkcje, które można przypisać: One-Shot AF / Push Auto Iris / ABB / AE Shift + / AE Shift - / pasek / ustawianie balansu bieli / telekonwerter / podczerwień / nagrywanie zewnętrzne / niestandardowy obraz / Tryb kamery A/M. Te pozycje są zgodne z pilotem zdalnego sterowania RC-V100.
Niestandardowe wybieranie pokręteł	Nie
FUNKCJE REJESTRACJI	
Pomiar ekspozycji	Oświetlenie z tyłu, standardowy, oświetlenie punktowe
Korekta ekspozycji	Tak: $\pm 2,0$, $\pm 1,75$, $\pm 1,50$, $\pm 1,25$, $\pm 1,0$, $\pm 0,75$, $\pm 0,50$, $\pm 0,25$ lub ± 0
Blokada ekspozycji	nie
Ustawienie automatycznego sterowania wzmocnieniem	Tak, wył. (56 dB) lub wartość z zakresu 30-54 dB (z przyrostem 3 dB)
Zakres dynamiki	Tryb Canon Log / Wide DR: 800% / 12 stopni przy 9,0 dB (w przybliżeniu ISO 900)
Ustawienie wzmocnienia	Od 0 do 56 dB z przyrostem 3 dB.
Odpowiednik zakresu czułości ISO (przybliżony)	320 - 204800
Tryby kontroli	Ręczny z przyrostem co 1/4 stopnia, automatyczny (połączenie funkcji przysłony, wzmocnienia, migawki i filtra szarego)
Czas naświetlania	1/3-1/2000 s w zależności od trybu nagrywania i częstotliwości próbkowania
Kąt migawki	Nie
Długa ekspozycja (SLS)	nie
Odwrotne skanowanie	tak
Regulacja częstotliwości	nie
Tryb fotografowania w podczerwieni	Tak: filtr odcięcia podczerwieni, obsługiwany elektronicznie.
Wbudowana lampka IR	nie
Automatyczny	tak
Zaprogramowane ustawienia	Światło dzienne/żarówki
Bezwstrząsowy balans bieli	Tak, za pomocą menu funkcji indywidualnych

Nastawy ręczne	Ustawienie A, Ustawienie B (domyślnie 5500 K, kelwinów) (2000-15 000 K)
Automatyczny balans czerni	tak
System zliczania	nie
Ustawienie wartości początkowej	nie
Nagrywanie	Linear PCM 48 kHz, 16-bitowa konwersja cyfrowa, 2 kanały
AKCESORIA	
Dołączone	2-stykowy zasilacz sieciowy
Opcjonalnie	Pilot zdalnego sterowania RC-V100, 8-stykowy wężyk zdalnego sterowania RS-422 RR-10 (10 m) / RR-100 (100 m), kompaktowy zasilacz sieciowy AC-E19
Napięcie podczas pracy	Prąd przemienny: 11-17 V przez 4-stykowe złącze XLR lub złącze 2-stykowe
Pobór mocy	11 W (w przybliżeniu)
INNE	
Wymiary	102 × 116 × 113 mm (szer. × wys. × dł.)
Waga (tylko kamera)	W przybliżeniu 1,0 kg (tylko korpus)
Praca	W przybliżeniu od 0 do 40°C (85% wilgotności względnej), w przybliżeniu od -5°C do 45°C (60% wilgotności względnej)