Dane aktualne na dzień: 10-11-2026 10:01

Link do produktu: https://winmar.pl/kamera-red-gemini-5k-ef-pl-wypozyczenie-p-174727.html



Kamera Red Gemini 5K EF / PL - wypożyczenie

Cena brutto	**690,00 zł**
Cena netto	**560,98 zł**
Dostępność	**Na zamówienie**

Opis produktu

Cena za dobę wypożyczenia

W zestawie:

- **Kamera Gemini 5K**
- Monitor Red Touch LCD 4,7"
- Baseplate z mocowaniem na rody 15mm
- Baseplate Wooden Camera z mocowaniem na szynę i rody 19mm
- Szyna
- 2 x rod 15mm
- 2 x rod 19mm
- Klatka Tilta + top handle
- Mocowanie na monitor z 3 x rod 15mm
- Kabel Wooden Camera RED Male Pogo to Female Pogo LCD/EVF 24
- 4 x Vlock (d-tap + usb)
- Ładowarka 2 kanałowa na V lock
- Zasilacz sieciowy do kamery
- Kabel zasilający
- 2 x Red memory card 480GB
- Czytnik kart Red
- Kabel Usb A - USB c
- Walizka
- Imbus
- Red torx

Obiektyw Xeen oraz Follow focus Chrosziel oraz magic arm nie należą do zestawu.

Możliwość wyboru mocowania EF lub PL.

Specyfikacja

- Efektywne piksele - 5120 × 3000
- Rozmiar matrycy - 30.72 mm x 18.0 mm (Przekątna: 35.61 mm)
- Dynamic range - 16.5+ stops
- Maksymalna liczba klatek na sekundę -

96 fps przy 5K Full Format (5120 × 2700), 120 fps przy 5K 2.4: 1 (5120 × 2160)
120 fps przy 4K Full Format (4096 × 2160), 150 fps przy 4K 2.4: 1 (4096 × 1728)
150 fps przy 3K Full Format (3072 × 1620), 200 fps przy 3K 2.4: 1 (3072 × 1296)
240 fps w pełnym formacie 2K (2048 × 1080), 300 fps przy 2K 2.4:1 (2048 × 864)

- Max data rates
  Do 275 MB/s przy użyciu RED MINI-MAG (480 GB i 960 GB)
  Do 225 MB/s przy użyciu RED MINI-MAG (120 GB i 240 GB)
- Playback frame rates (project timebase) - 23,98, 24, 25, 29,97, 47,95, 48, 50, 59,94, 60 fps, wszystkie rozdzielczości
- Ustawienia REDCODE, Zakres Od 2: 1 Do 22:1
  3:1 REDCODE dla 5K Full Format (5120 × 2700) przy 24 fps
  9:1 REDCODE dla formatu 5K (5120 × 2700) przy 96 fps
  2:1 REDCODE dla 4K Full Format (4096 × 2160) przy 24 fps
  7:1 REDCODE dla formatu 4K Full (4096 × 2160) przy 120 fps
- Redcode RAW, ACQUISITION FORMATS
  Format 5K (5120 × 2700), 2:1, 2,4:1, 16:9, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1,3-krotny
  Format 4K (4096 × 2160), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1,3 x
  Pełny format 3K (3072 × 1620), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1.3 x
  Pełny format 2K (2048 × 1080), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1.3 x
- Apple Prores
  ProRes 422 HQ, ProRes 422 i ProRes 422 LT przy 4K (4096 × 2160) do 29,97 fps
  ProRes 4444 XQ i ProRes 4444 w rozdzielczości 2K (2048 × 1080) do 120 fps
  ProRes 422 HQ, ProRes 422 i ProRes 422 LT w rozdzielczości 2K (2048 × 1080) do 120 fps
- AVID CODECS
  DNxHR HQX przy 4K (4096 × 2160) 12-bit do 29,97 fps
  DNxHR HQ, SQ i LB przy 4K (4096 × 2160) 8-bit do 29,97 fps
  DNxHR 444 przy 2K (2048 × 1080) 12-bit do 120 fps
  DNxHD 444 i HQX (1920 × 1080) 10-bit do 120 fps
  DNxHD HQ, SQ i LB (1920 × 1080) 8-bit do 120 fps
- Budowa - Magnesium i stop aluminium
- Waga - 1,5kg (BRAIN ze zintegrowaną Media Bay)
- Temperatura pracy - 0°C do 40°C
- Temperatura przechowywania -20°C do 50°C
- Wilgotność względna 0% do 85% bez kondensacji
- Zarządzanie Kolorami
  Obsługuje 33×33×33, 32×32×32, 26×26×26, and 17×17×17 3D LUTs
  Zmienna liczba wyjść 3D LUT z modułem ekspandera DSMC2
  Programowalne shaper 1D LUTs
  Interpolacja czterościenna, przetwarzanie 16-bitowe
- Audio
  Zintegrowane dwukanałowe cyfrowe mikrofony stereofoniczne, nieskompresowane, 24-bit 48 kHz
  Opcjonalnie 2 dodatkowe kanały z modułem ekspandera DSMC2, nieskompresowane, 24-bit 48 kHz
- Zdalne sterowanie -
  Zintegrowane R.C.P. Antena WiFi
  Ethernet, RS232 i GPI Trigger z modułem ekspandera DSMC2

- Wyjścia monitora -
  3G-SDI (HD-SDI) i HDMI z modułem ekspandera DSMC2
  1080p RGB lub 4: 2: 2, 720p RGB lub 4: 2: 2
  480p RGB lub 4: 2: 2 (tylko HDMI)
  SMPTE Timecode, metadane HANC, 24-bitowe audio 48 kHz
- Opcje monitora -
  DSMC2 RED Touch 4,7 "LCD, DSMC2 RED Touch 7.0" LCD i DSMC2 RED EVF (OLED) z połączeniem bez kabla.
  RED Touch 9.0"LCD, RED Touch 7.0" LCD, RED Touch 5.0 "LCD, RED PRO 7" LCD, BOMB EVF (OLED) i BOMB EVF (LCOS) kompatybilny z DSMC2 LEMO Adapter A i kabel LCD / EVF.
- Formaty wyjściowe REDCINE_X PRO
  4K: DPX, TIFF, OpenEXR (.RED przez wtyczkę RRCode)
  2K: DPX, TIFF, OpenEXR (.RED przez wtyczkę RRCode)
  1080p RGB 4: 2: 2, 720p 4: 2: 2: QuickTime, JPEG, AVID AAF, MXF
  1080 p 4: 2: 0, 720p 4: 2: 0: H.264, .MP4
- Kompatybilne oprogramowanie do edycji video-
  Adobe Premiere Pro, AVID Media Composer,
  DaVinci Resolve, Edius Pro, Final Cut Pro, Vegas Pro