

Dane aktualne na dzień: 19-04-2026 18:08

Link do produktu: <https://winmar.pl/kamera-red-gemini-5k-ef-pl-wypożyczenie-p-174727.html>

Kamera Red Gemini 5K EF / PL - wypożyczenie



Cena brutto	690,00 zł
Cena netto	560,98 zł
Dostępność	Na zamówienie

Opis produktu

Cena za dobę wypożyczenia

W zestawie:

- Kamera Gemini 5K
- Monitor Red Touch LCD 4,7"
- Baseplate z mocowaniem na rody 15mm
- Baseplate Wooden Camera z mocowaniem na szynę i rody 19mm
- Szyna
- 2 x rod 15mm
- 2 x rod 19mm
- Klatka Tilta + top handle
- Mocowanie na monitor z 3 x rod 15mm
- Kabel Wooden Camera RED Male Pogo to Female Pogo LCD/EVF 24
- 4 x Vlock (d-tap + usb)
- Ładowarka 2 kanałowa na V lock
- Zasilacz sieciowy do kamery
- Kabel zasilający
- 2 x Red memory card 480GB
- Czytnik kart Red
- Kabel Usb A - USB c
- Walizka
- Imbus
- Red torx

Obiektyw Xeen oraz Follow focus Chrosziel oraz magic arm nie należą do zestawu.

Możliwość wyboru mocowania EF lub PL.

Specyfikacja

- Efektywne piksele - 5120 × 3000
- Rozmiar matrycy - 30.72 mm x 18.0 mm (Przekątna: 35.61 mm)
- Dynamic range - 16.5+ stops
- Maksymalna liczba klatek na sekundę -

-
- 96 fps przy 5K Full Format (5120 × 2700), 120 fps przy 5K 2.4: 1 (5120 × 2160)
 - 120 fps przy 4K Full Format (4096 × 2160), 150 fps przy 4K 2.4: 1 (4096 × 1728)
 - 150 fps przy 3K Full Format (3072 × 1620), 200 fps przy 3K 2.4: 1 (3072 × 1296)
 - 240 fps w pełnym formacie 2K (2048 × 1080), 300 fps przy 2K 2.4:1 (2048 × 864)
 - Max data rates
 - Do 275 MB/s przy użyciu RED MINI-MAG (480 GB i 960 GB)
 - Do 225 MB/s przy użyciu RED MINI-MAG (120 GB i 240 GB)
 - Playback frame rates (project timebase) - 23,98, 24, 25, 29,97, 47,95, 48, 50, 59,94, 60 fps, wszystkie rozdzielczości
 - Ustawienia REDCODE, Zakres Od 2: 1 Do 22:1
 - 3:1 REDCODE dla 5K Full Format (5120 × 2700) przy 24 fps
 - 9:1 REDCODE dla formatu 5K (5120 × 2700) przy 96 fps
 - 2:1 REDCODE dla 4K Full Format (4096 × 2160) przy 24 fps
 - 7:1 REDCODE dla formatu 4K Full (4096 × 2160) przy 120 fps
 - Redcode RAW, ACQUISITION FORMATS
 - Format 5K (5120 × 2700), 2:1, 2,4:1, 16:9, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1,3-krotny
 - Format 4K (4096 × 2160), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1,3 x
 - Pełny format 3K (3072 × 1620), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1.3 x
 - Pełny format 2K (2048 × 1080), 2:1, 2,4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 i Ana 2x, 1.3 x
 - Apple Prores
 - ProRes 422 HQ, ProRes 422 i ProRes 422 LT przy 4K (4096 × 2160) do 29,97 fps
 - ProRes 4444 XQ i ProRes 4444 w rozdzielczości 2K (2048 × 1080) do 120 fps
 - ProRes 422 HQ, ProRes 422 i ProRes 422 LT w rozdzielczości 2K (2048 × 1080) do 120 fps
 - AVID CODECS
 - DNxHR HQX przy 4K (4096 × 2160) 12-bit do 29,97 fps
 - DNxHR HQ, SQ i LB przy 4K (4096 × 2160) 8-bit do 29,97 fps
 - DNxHR 444 przy 2K (2048 × 1080) 12-bit do 120 fps
 - DNxHD 444 i HQX (1920 × 1080) 10-bit do 120 fps
 - DNxHD HQ, SQ i LB (1920 × 1080) 8-bit do 120 fps
 - Budowa - Magnesium i stop aluminium
 - Waga - 1,5kg (BRAIN ze zintegrowaną Media Bay)
 - Temperatura pracy - 0°C do 40°C
 - Temperatura przechowywania -20°C do 50°C
 - Wilgotność względna 0% do 85% bez kondensacji
 - Zarządzanie Kolorami
 - Obsługuje 33×33×33, 32×32×32, 26×26×26, and 17×17×17 3D LUTs
 - Zmienna liczba wyjść 3D LUT z modułem ekspandera DSMC2
 - Programowalne shaper 1D LUTs
 - Interpolacja czterościenna, przetwarzanie 16-bitowe
 - Audio
 - Zintegrowane dwukanałowe cyfrowe mikrofony stereofoniczne, nieskompresowane, 24-bit 48 kHz
 - Opcjonalnie 2 dodatkowe kanały z modułem ekspandera DSMC2, nieskompresowane, 24-bit 48 kHz
 - Zdalne sterowanie -
 - Zintegrowane R.C.P. Antena WiFi
 - Ethernet, RS232 i GPI Trigger z modułem ekspandera DSMC2

-
- Wyjścia monitora -
3G-SDI (HD-SDI) i HDMI z modułem ekspandera DSMC2
1080p RGB lub 4: 2: 2, 720p RGB lub 4: 2: 2
480p RGB lub 4: 2: 2 (tylko HDMI)
SMPTE Timecode, metadane HANC, 24-bitowe audio 48 kHz
 - Opcje monitora -
DSMC2 RED Touch 4,7 "LCD, DSMC2 RED Touch 7.0" LCD i DSMC2 RED EVF (OLED) z połączeniem bez kabla.
RED Touch 9.0"LCD, RED Touch 7.0" LCD, RED Touch 5.0 "LCD, RED PRO 7" LCD, BOMB EVF (OLED) i BOMB EVF (LCOS) kompatybilny z DSMC2 LEMO Adapter A i kabel LCD / EVF.
 - Formaty wyjściowe REDCINE_X PRO
4K: DPX, TIFF, OpenEXR (.RED przez wtyczkę RRCODE)
2K: DPX, TIFF, OpenEXR (.RED przez wtyczkę RRCODE)
1080p RGB 4: 2: 2, 720p 4: 2: 2: QuickTime, JPEG, AVID AAF, MXF
1080 p 4: 2: 0, 720p 4: 2: 0: H.264, .MP4
 - Kompatybilne oprogramowanie do edycji video-
Adobe Premiere Pro, AVID Media Composer,
DaVinci Resolve, Edius Pro, Final Cut Pro, Vegas Pro