

Link do produktu: <https://winmar.pl/laowa-zoom-25-100mm-t29-cine-obiektyw-zmiennoogniskowy-arri-plcanon-ef-sony-e-p-175287.html>



Laowa ZOOM 25-100mm T2.9 Cine - Obiektyw Zmiennoogniskowy - Arri PL/Canon EF,/Sony E

Cena brutto	25 999,00 zł
Cena netto	21 137,40 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Laowa

Opis produktu

Obiektyw Laowa OOOM to pierwszy filmowy zoom od Venus Optics. Zakres ogniskowych 25-100 mm oraz transmisja światła na poziomie T2,9 sprawia, że jest to bardzo uniwersalne narzędzie zastępujące kilka obiektywów stałoogniskowych. To nowoczesna konstrukcja, która kryje matryce o rozmiarze Super35+ oraz posiada wymienne bagnet do kamer z mocowaniem Arri PL, Canon EF oraz Sony E.

Główne cechy obiektywu Laowa OOOM 25-100 mm T2,9

- wszechstronny zakres ogniskowych 25-100 mm (4-krotny zoom optyczny)
- pokrycie formatu Super 35+
- parafokalna konstrukcja - nie wymaga ponownego ustawiania ostrości po dokonaniu zmiany ogniskowej
- zminimalizowany "efekt oddychania"
- duża jasność względna - T2,9
- minimalna odległość ostrzenia - 60 cm
- wymienne mocowania Arri PL / Canon EF / Sony E
- kompatybilny z popularnymi systemami follow focus
- w zestawie solidna walizka transportowa

Laowa OOOM to wszechstronny obiektyw do zadań specjalnych. Niezwykle uniwersalne narzędzie w rękach sprawnego operatora. Zakres ogniskowych 25-100 mm pozwala na zastąpienie kilku obiektywów stałoogniskowych jednym zoomem. Od zapierających dech w piersiach ujęć szerokokątnych po epickie zbliżenia na ważny detal.

Obiektyw stworzony dla filmowców

Bezstopniowa regulacja pozwala na płynną i bezdźwięczną zmianę przysłony podczas filmowania. Pierścienie ostrości, przysłony oraz zooma posiadają popularne w branży filmowej przekładnie o skoku 0,8, które są dostosowane do silników typu Cine Follow Focus.

Pokrycie formatu Super35+

Obiektyw Venus Optics Laowa OOOM został zaprojektowany i przystosowany do pracy z kamerami pokrywającymi format Super35+. Konstrukcja tego obiektywu pozwala na bezproblemową współpracę z matrycami:

- Red Monstro (6K HD) / RED Gemini (5K HD) / RED Helium (8K HD)
- Arri Alexa Mini (4K UHD)
-

Dodatkowo dzięki opcjonalnemu expanderowi możliwe jest podłączenie obiektywu do kamer pełnoklatkowych.

Jeden obiektyw do Arri, Canon i Sony

Obiektyw Laowa OOOM posiada domyślnie mocowanie Arri PL, jednak nic nie stoi na przeszkodzie, aby je zmienić! Do zestawu dołączone zostały bagnet z mocowaniem Canon EF oraz Sony E, oraz narzędzia potrzebne do ich wymiany.

Parafokalna konstrukcja

Parafokalny układ soczewek zapewnia utrzymanie płaszczyzny ostrości podczas zmiany ogniskowej obiektywu. Obiekt, na którym skoncentrowałeś uwagę, zawsze pozostanie ostry i wyraźny. Już nigdy nie przegapisz idealnego ujęcia.

Zminimalizowany do minimum "efekt oddychania"

Dodatkowym atutem obiektywu Laowa OOOM jest zredukowany do niezauważalnych wartości "efekt breathingu". Podczas zmiany ostrości Twoja kompozycja pozostanie taka sama, nie rozpraszaając uwagi widza.

Duża jasność, mała odległość ostrzenia

Duża jasność względna wynosząca T2,9 (stała dla całego zakresu ogniskowych) pozwala na wykonywanie ujęć przy bardzo słabym oświetleniu. Natomiast ekstremalnie mała odległość ogniskowania (wynosząca 60 cm od sensora kamery) otwiera przed operatorami mnóstwo możliwości kreatywnej kompozycji.

Efekt OOOM "Out Of Our Minds"

Nowy obiektyw od Laowa posiada swój niepowtarzalny charakter. Generowany przez niego obrazek to połączenie nowoczesnej optyki zapewniającej doskonałą ostrość z nostalgiczną nutą vintage. Przepiękne, naturalne kolory, kremowy bokeh oraz nienachalny kontrast to doskonała baza dla każdej filmowej produkcji.

Konwersja na pełną klatkę

Dzięki Expanderowi 1,4X możliwe jest podłączenie obiektywu do kamer pełnoklatkowych bez pogorszenia jakości obrazu. Expander konwertuje zakres zoomu z 25-100 mm do 35-140 mm. Skala ogniskowych może zostać przełączona za pomocą dedykowanego przycisku znajdującego się na obudowie obiektywu. Strata światła wynosząca około 1 EV redukuje jasność obiektywu z T2,9 do T4.

*Expander nie jest częścią zestawu

Tylny adapter anamorficzny

Specjalny adapter anamorficzny 1,33x pozwala uzyskać szerokokątne, kinowe proporcje ekranu (2:35:1) bez straty rozdzielczości i jakości obrazu. W odróżnieniu od adapterów montowanych z przodu obiektywu adapter Laowa mocowany jest od strony bagnetu. Takie rozwiązanie sprawia, że na nakręconych materiałach nie pojawią się niebieskie flary oraz owalny bokeh (charakterystyczne dla standardowych obiektywów anamorficznych). Adapter może być również wykorzystywany z innymi obiektywami.

*Adapter anamorficzny nie jest częścią zestawu

Solidna walizka

Obiektywy z profesjonalnej linii Laowa Cine dostarczane są w oryginalnej walizce Peli. Zapewniają one bezpieczeństwo i spokój ducha podczas transportu cennych dla każdego filmowca "słoików".

Najwyższa jakość

Kupując obiektyw marki Venus Optics, otrzymujesz innowacyjny produkt, który będzie służył wiernie i bezawaryjnie przez wiele lat. Laowa to gwarancja najwyższej jakości wykonania i ponadczasowego designu.

Fotograficzna rodzina

Obiektywom Laowa zaufało wielu wspaniałych fotografów i filmowców. Zachęcamy do odwiedzenia naszej strony internetowej oraz kanałów społecznościowych - Facebooka oraz Instagrama w celu zapoznania się z ich twórczością, oraz do bycia na bieżąco z każdą rewolucyjną nowością od Venus Optics.

Zawartość zestawu:

- obiektyw Venus Optics Laowa OOOM 25-100 mm T2,9 Arri PL
- bagnet z mocowaniem Canon EF
- bagnet z mocowaniem Sony E
- podkładki dystansowe

-
- dekielki na przód i tył dla każdego mocowania
 - uchwyt statywowy z gwintem 3/8"
 - zestaw narzędzi potrzebnych do wymiany bagnetu
 - walizka transportowa

Specyfikacja

- model: Venus Optics Laowa 25-100 mm T2,9
- mocowanie: Arri PL / Canon EF / Sony E (wymienne bagnety)
- ogniskowa 25-100 mm (4x zoom)
- zakres obrotu pierścienia przysłony: 50,5°
- zakres obrotu pierścienia zoom: 163°
- zakres obrotu pierścienia ostrości: 300°
- przysłona minimalna: T/2,9
- przysłona maksymalna: T/22
- liczba listków przysłony: 9
- pokrycie obrazem: Super 35+
- maksymalne pokrycie (RED): Red Monstro (6K HD) / Gemini (5K HD) / Helium (8K HD)
- maksymalne pokrycie (Arri): Alexa Mini (4K UHD)
- konstrukcja optyczna: 20 elementów w 16 grupach
- minimalna odległość ostrzenia: 60 cm
- skala odwzorowania: 0.25x
- ustawianie ostrości: manualne
- mocowanie filtra: 95 mm
- przednia średnica obiektywu: 100 mm (w zestawie pierścień redukcyjny - 100 / 114 mm)
- wymiary: 102 x 240 mm
- waga: 2,5 kg
- kolor: czarny