

Link do produktu: <https://winmar.pl/nikon-d500-body-lustrzanka-cyfrowa-p-6721.html>

Nikon D500 Body - Lustrzanka Cyfrowa

Cena brutto	7 499,00 zł
Cena netto	6 096,75 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Nikon

Opis produktu

Nikon D500 body - Lustrzanka Cyfrowa

Potęgą modelu flagowego, poręczność formatu DX. Większe możliwości dzięki **aparatu D500**.

Nikon D500, młodszy brat modelu D5 – flagowego aparatu firmy Nikon formatu FX – oferuje niezwykle możliwości i zdumiewającą precyzję. Opracowany przez firmę Nikon 153-polowy system AF nowej generacji charakteryzuje się wyjątkowo szerokim pokryciem kadru. Nowa matryca i nowy czujnik pomiaru światła zapewniają bardzo dokładne rozpoznawanie obiektów i odwzorowanie szczegółów. Aparat pozwala wykonywać zdjęcia z szybkością do 10 kl./s, a dzięki buforowi o dużej pojemności w jednej serii można wykonać nawet 200 zdjęć w formacie NEF (RAW). Oznacza to możliwość uzyskania 20-sekundowej serii zdjęć najwyższej jakości. Bezkompromisowych filmowców z pewnością ucieszy to, że funkcja nagrywania filmów D-Movie pozwala na rejestrowanie aparatem do 29 minut i 59 sekund materiału w rozdzielczości 4K/UHD.

Nieźrównana skuteczność systemu AF: doskonała precyzja

Dzięki zastosowaniu systemu AF znanego z modelu D5 – sztandarowego aparatu formatu FX firmy Nikon – aparat D500 ustawia ostrość z najwyższą precyzją, nawet w niemal całkowitych ciemnościach. Dzięki niewiarygodnej liczbie 153 pól AF (w tym 99 pól krzyżowych) ten niezwykle system AF zapewnia nieźrównane pokrycie, odpowiadające niemal całej szerokości kadru. Czułość autofokusa już od -4 EV w przypadku pola centralnego i -3 EV (ISO 100, 20°C) w przypadku pozostałych pól zapewnia nadzwyczajną skuteczność w słabym świetle. Małe, szybko poruszające się obiekty można śledzić z niedostępną wcześniej precyzją, a obiekty na krawędzi kadru są wykrywane z łatwością. W trybie Ciągły AF można konfigurować pokrycie kadru przez pola AF w liczbie 153, 72 i 25. Wszystkie 153 pola AF działają z obiektywami AF NIKKOR z otworem względnym f/5,6 i jaśniejszymi, a 15 centralnych pól AF działa z obiektywami o otworze względnym f/8. Większe możliwości – decydująca szybkość

Dzięki niezwykłym parametrom model **D500** pozwala z łatwością uchwycić ważne chwile. Umożliwia fotografowanie z szybkością do 10 kl./s z funkcją śledzenia AE/AF lub z podniesionym lustrem. Znacznie udoskonalono funkcję śledzenia AF i widoczność w wizjerze na potrzeby fotografii sportowej lub dowolnych sytuacji, w których fotografowane obiekty nagle zmieniają kierunek ruchu. Dzięki nowemu układowi ASIC przeznaczonemu specjalnie do obsługi autofokusa maksimum mocy obliczeniowej jest zawsze kierowane do systemu AF. Szybsze sekwencyjne mechanizmy migawki i lustra znacznie skracają czas przesłonięcia wizjera podczas szybkich serii. Bufor aparatu o dużej pojemności umożliwia wykonanie w jednej serii do 200 zdjęć w formacie NEF (RAW) lub dużych zdjęć JPEG. Dwa gniazda kart pamięci (jedno na karty XQD i jedno na karty SD UHS II) z łatwością sprostają oferowanej przez aparat niezwyklej prędkości fotografowania oraz zapewnią natychmiastowe wyczyszczenie bufora przed następną serią. Port USB 3.0 umożliwia szybką transmisję dużych ilości danych, a wbudowana funkcja SnapBridge umożliwia bezprzewodową transmisję zdjęć. Osoby oczekujące jeszcze większej szybkości przesyłania

danych docenią zgodność modelu D500 z opcjonalnym przekaźnikiem WT-7A, który pozwala przysyłać pliki na serwer FTP lub do komputera z prędkością do 866,7 Mb/s.

Świetne zdjęcia dzięki zaawansowanemu czujnikowi pomiaru światła i doskonałej matrycy

Bez względu na to, czy chcesz sfotografować geparda w biegu czy akrobacje podczas imprezy sportów ekstremalnych, model D500 sprosta zadaniu. I nie będzie to zwyczajne zdjęcie. Matryca CMOS formatu DX o rozdzielczości 20,9 megapiksela oraz czujnik pomiaru ekspozycji RGB o rozdzielczości 180 tys. pikseli zapewniają bardzo dokładne rozpoznawanie obiektów, wyjątkowe odwzorowanie szczegółów obrazu i bogate przejścia tonalne. Dzięki odchyłanemu monitorowi dotykowemu LCD o wyjątkowej czułości, przekątnej 8,0 cm (3,2 cala) i rozdzielczości 2,36 mln punktów model D500 ułatwia wykonywanie zdjęć z góry lub z dołu. Ponadto pozwala z łatwością przeglądać zdjęcia i wybierać najlepsze, a także wprowadzać informacje o autorze, lokalizacji, IPTC i prawach autorskich. Fotografując w trybie podglądu na żywo, można dotykem wybierać pola AF, wyzwać migawkę lub przywoływać wstępnie ustawione dane punktowego balansu bieli dla wybranego obszaru w kadrze. W celu zapewnienia jeszcze większej kontroli program Picture Control 2.0 ułatwia definiowanie parametrów zarówno podczas fotografowania, jak i filmowania. Ustawienie Równomierne zapewnia maksymalny zakres dynamiki i ułatwia późniejszą obróbkę, a ustawienie Przejrzystość pozwala precyzyjnie dobrać poziom szczegółowości.

Bohater ciemności - uchwycić momenty niewidoczne dla innych

Trudne warunki oświetleniowe nie są dla modelu D500 żadną przeszkodą. Dzięki bardzo szerokiemu zakresowi czułości ISO zapewnia on niedostępne wcześniej możliwości fotografowania w słabo oświetlonych miejscach i świetnie radzi sobie z jasnymi obszarami kadrów. Opracowany przez firmę Nikon nowy procesor przetwarzania obrazu EXPEED 5 sprawia, że w standardowym zakresie czułości – od ISO 100 do ISO 51200 – jakość zdjęć jest bardzo wysoka. Drobny szum został znacznie zredukowany i nawet przycięte zdjęcia zrobione z wysokimi czułościami ISO zachowują swoją jakość. Czułość ISO można zmniejszyć do ustawienia Lo 1, odpowiadającego czułości ISO 50, lub zwiększyć do ustawienia Hi 5, odpowiadającego niewiarygodnej czułości ISO 1640000. W połączeniu z systemem AF działającym w niemal całkowitej ciemności (-4 EV w przypadku pola centralnego) ustawienie Hi 5 pozwala wykonywać zdjęcia w sytuacjach, w których wcześniej wydawało się to niemożliwe. Te niezwykle wysokie czułości ISO umożliwiają wykonywanie zdjęć bez użycia lampy, a także mogą zostać użyte w zastosowaniach specjalistycznych, takich jak nadzór i ochrona.

Filmy w jakości 4K/UHD

Model D500 – pierwsza cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa formatu DX firmy Nikon wyposażona w funkcję nagrywania filmów w rozdzielczości 4K/UHD – stwarza całkowicie nowe możliwości filmowania. Filmy w rozdzielczości 4K/UHD (3840 x 2160 pikseli) mogą być nagrywane przez maksymalnie 29 minut i 59 sekund z szybkością 30p/25p/24p i zachowaniem natywnych proporcji w celu uzyskania najwyższej jakości obrazu. Filmy w rozdzielczości Full HD (1080p) można rejestrować z szybkością maksymalną 50p/60p w wielu formatach kadrowania, w tym w natywnym formacie Full HD. Opracowany przez firmę Nikon mechanizm elektronicznej redukcji drgań znacząco zmniejsza wpływ drgania aparatu na filmy nagrywane z ręki w jakości Full HD. Podczas filmowania w trybie M czułość dla wszystkich rozdzielczości wideo i trybów przycięcia można ustawić od ISO 100 aż do ustawienia Hi 5. W trybie automatycznego doboru czułości ISO dostępne są wartości od ISO 200 aż do Hi 5. Istnieje również możliwość określenia maksymalnych wartości ISO, jakie mogą zostać wybrane. Aparat oferuje czysty sygnał wyjściowy HDMI: nawet filmy 4K/UHD można rejestrować na karcie pamięci albo wysyłać bez kompresji przez wyjście HDMI w postaci 8-bitowego sygnału 4:2:2 YCbCr. Podczas zdalnego fotografowania wyjście HDMI jest dostępne dla wszystkich rozdzielczości filmów. Pozostałe dostępne funkcje to m.in. wbudowany interwałometr i funkcja tworzenia filmów poklatkowych w jakości 4K/UHD.

Poręczność formatu DX i odporność na miarę oczekiwań

Model D500 – młodszy brat modelu D5 – to aparat, na którym można polegać w ekstremalnych warunkach. Odporny metalowy szkielet z elementami wykonanymi z wytrzymałego stopu magnezu i włókna węglowego tworzy lekką i trwałą konstrukcję. Wszystkie połączenia, przyciski i pokrętła są całkowicie zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi. Dzięki energooszczędnemu działaniu można zrobić znacznie więcej zdjęć, zanim konieczne będzie ponowne naładowanie akumulatora. Opcjonalny wielofunkcyjny pojemnik na baterie MB-D17 obsługuje trzy różne rodzaje źródeł zasilania i ułatwia obsługę aparatu podczas wykonywania zdjęć w pozycji pionowej. Potwierdzona testami trwałość migawki aparatu wynosi 200 000 cykli.

Obiektywy NIKKOR: zalety formatu DX podczas korzystania z teleobiektywów

Legendarne obiektywy NIKKOR firmy Nikon charakteryzują się niezrównaną ostrością i uniwersalnością. Model D500 współpracuje ze wszystkimi obiektywami NIKKOR formatu DX. Dzięki matrycy formatu DX podczas fotografowania z użyciem obiektywów formatu FX o współczynniku kadrowania 1,5x można uzyskać efekt teleobiektywu. Przy ustawieniu teleobiektywowym po podłączeniu obiektywu AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR do aparatu D500 można uzyskać taki sam kąt widzenia jak w cyfrowej lustrzance jednoobiektywowej formatu FX z teleobiektywem o ogniskowej 600 mm. W porównaniu z zestawem pełnoklatkowym waga i długość obiektywu są mniej więcej o połowę mniejsze, co stanowi niewątpliwą zaletę podczas podróży. Możesz teraz przenieść się w sam środek akcji lub sfotografować trudno dostępne ptasie gniazdo bez zmagania się z niedogodnościami towarzyszącymi korzystaniu z cięższych profesjonalnych zestawów.

I stała się światłość

Model D500 w pełni współpracuje z cenionym systemem iTTL/kreatywnym systemem oświetlenia (CLS) oraz nowym zaawansowanym bezprzewodowym systemem oświetlenia firmy Nikon sterowanym radiowo. Dzięki temu można z łatwością korzystać z lamp błyskowych, takich jak profesjonalna lampa SB-910, kompaktowy model SB-700 czy model SB-5000 wykorzystujący technologię sterowania radiowego. W połączeniu z opcjonalnym przekaźnikiem WR-R10 aparat D500 umożliwia sterowanie nawet sześcioma grupami lamp SB-5000 i bezprzewodowe wyzwalanie ich z innego pomieszczenia, zza przeszkód czy na zewnątrz w silnym słońcu.

Połącz aparat z urządzeniami inteligentnymi za pomocą technologii SnapBridge.

Model D500 to pierwsza cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa firmy Nikon kompatybilna z funkcją SnapBridge. Ta funkcjonalna aplikacja firmy Nikon zapewnia stałą łączność (przy niskim zużyciu energii) między aparatem a smartfonem lub tabletem, wykorzystując technologię Bluetooth Low Energy (BLE). Pozwala to na automatyczne synchronizowanie wykonywanych zdjęć do urządzenia inteligentnego bez zbędnego obciążania akumulatora aparatu. Synchronizowane podczas fotografowania zdjęcia są natychmiast przekadrowywane do rozmiaru ułatwiającego ich przeglądanie i szybkie przesyłanie do portali społecznościowych. Można również sterować najważniejszymi funkcjami aparatu z poziomu urządzenia inteligentnego i w prosty sposób nadawać zdjęciom oznaczenia geograficzne. Ponadto w każdej nowej lokalizacji aplikacja SnapBridge na podstawie danych GPS odbieranych przez urządzenie inteligentne automatycznie wprowadza w aparacie ustawienia czasu lokalnego i czasu UTC. Wykonane zdjęcia będą oznaczone właściwą datą bez względu na liczbę przekroczonych stref czasowych. Dzięki wyposażeniu modelu D500 w funkcję łączności NFC (ang. Near Field Communication) nawiązanie połączenia między aparatem a urządzeniem inteligentnym przy pierwszym uruchomieniu aplikacji SnapBridge jest niezwykle proste.

Aplikacja na urządzenia z Androidem jest już dostępna. Aplikacja SnapBridge na urządzenia z systemem iOS będzie dostępna w sklepie App Store® pod koniec sierpnia 2016 roku. Korzystanie z aplikacji SnapBridge na urządzenia z systemem iOS może wymagać wcześniejszego zaktualizowania oprogramowania sprzętowego aparatu.

Typ

Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa

Mocowanie obiektywu

Mocowanie F firmy Nikon (napęd autofokusa za pośrednictwem bagnetu i styków AF)

Efektywny kąt widzenia

Format Nikon DX – kąt widzenia w formacie małoobrazkowym (35 mm) [135] odpowiada użyciu obiektywu o ogniskowej około 1,5x większej niż w formacie FX

Matryca

DX, typu CMOS, 23,5 mm x 15,7 mm

Całkowita liczba pikseli

21,51 mln

System usuwania kurzu

Czyszczenie matrycy, zbieranie danych porównawczych dla funkcji usuwania kurzu (wymaga programu Capture NX-D)

Rozdzielczość

20,9 mln

Wielkość obrazu (w pikselach)

Obszar zdjęcia DX (24 x 16): (L) 5568 x 3712, (M) 4176 x 2784, (S) 2784 x 1856; obszar zdjęcia 1,3x (18 x 12): (L) 4272 x 2848, (M) 3200 x 2136, (S) 2128 x 1424; zdjęcia formatu DX wykonywane podczas filmowania: (L) 5568 x 3128, (M) 4176 x 2344, (S) 2784 x 1560; zdjęcia o obszarze 1,3x wykonane podczas filmowania: (L) 4272 x 2400, (M) 3200 x 1800, (S) 2128 x 1192; zdjęcia wykonane podczas filmowania z rozmiarem klatki 3840 x 2160: 3840 x 2160

Format zapisywanych plików

NEF (RAW): 12- lub 14-bitowy (z kompresją bezstratną lub stratną albo bez kompresji); dostępne duże, średnie i małe (zdjęcia małe i średnie są rejestrowane z 12-bitową głębią kolorów przy użyciu kompresji bezstratnej), TIFF (RGB), JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG; ustawienia opcji kompresji: fine (ok. 1: 4), normal (ok. 1: 8) i basic (ok. 1: 16); dostępna opcja kompresji Optymalna jakość, NEF (RAW) + JPEG: jedno zdjęcie zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG

Ustawienia Picture Control

Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz i Równomierne, możliwość zmiany wybranych ustawień Picture Control; przechowywanie indywidualnych ustawień Picture Control

Zapis danych

XQD, SD, SDHC (zgodne z UHS-II), SDXC (zgodne z UHS-II)

Dwa gniazda kart pamięci

1 karta XQD i 1 karta Secure Digital (SD); dowolna karta może pełnić rolę podstawowej lub służyć do sporządzania kopii zapasowych danych bądź do osobnego zapisywania zdjęć w formacie NEF (RAW) i JPEG; zdjęcia można kopiować między kartami.

System plików

DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Wizjer

Wizjer z pryzmatem pentagonalnym z poziomym oka

Pokrycie kadru

Obszar zdjęcia DX (24 x 16): Około 100% w poziomie i 100% w pionie; obszar zdjęcia 1,3x (18 x 12): Około 98% w poziomie i 98% w pionie

Powiększenie

Około 1,0x (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność; -1,0 m-1)

Dystans widzenia całej matówki

16 mm (-1,0 m-1; od okularu wizjera)

Korekcja dioptrażu

Od -2 do +1 m-1

Matówka

Matówka BriteView Clear Matte Mark II typu B z ramkami pół AF (można wyświetlić linie kadrowania)

Lustro

Szybkopowrotne

Podgląd głębi ostrości

Tak, po naciśnięciu przycisku Pv przysłona obiektywu jest przymykana do wartości wybranej przez użytkownika (w trybach A i M) lub przez aparat (w trybach P i S)

Przysłona obiektywu

Sterowana elektronicznie, automatyczna

Współpracujące obiektywy

Współpraca z obiektywami AF NIKKOR, w tym obiektywami typu G, E i D (pewne ograniczenia dotyczą obiektywów PC), oraz obiektywami DX, obiektywami AI-P NIKKOR i obiektywami AI bez procesora (tylko tryby ekspozycji A i M). Nie są obsługiwane obiektywy IX NIKKOR, obiektywy do aparatu F3AF ani obiektywy non-AI. Wskaźnika ustawienia ostrości można

używać z obiektywami o otworze względnym f/5,6 lub większym (z obiektywami o otworze względnym f/8 lub większym wskaźnik obsługuje 15 pól AF, z których 9 można wybrać).

Typ migawki

Migawka mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny w płaszczyźnie ostrości; elektroniczna przednia kurtynka migawki dostępna w trybie z podniesieniem lustra

Czasy otwarcia migawki

Od 1/8000 do 30 s w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV, czas B, ustawienie T, X250

Czas synchronizacji błysku

X=1/250 s; synchronizacja dla czasu otwarcia migawki 1/250 s lub dłuższego

Tryby wyzwalania migawki

S (pojedyncze zdjęcie), CL (seryjne wolne), CH (seryjne szybkie), Q (pojedyncze ciche), Samowyzwalacz, MUP (podnoszenie lustra), Qc (ciągłe ciche)

Częstotliwość zdjęć

10 kl./s; CL: 1-9 kl./s, CH: 10 kl./s, Qc: 3 kl./s

Samowyzwalacz

2 s, 5 s, 10 s, 20 s; od 1 do 9 ekspozycji przy interwałach 0,5, 1, 2 lub 3 s

Pomiar ekspozycji

Pomiar ekspozycji TTL za pomocą czujnika RGB o rozdzielczości ok. 180 000 pikseli

Sposób pomiaru ekspozycji

Matrycowy: matrycowy pomiar ekspozycji 3D Color Matrix III (obiektywy typu G, E i D); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix III (inne obiektywy z procesorem); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix jest dostępny w przypadku obiektywów bez procesora, jeśli użytkownik wprowadzi ich dane Centralnie ważony: przypisanie 75% wagi pomiaru do obszaru o średnicy 8 mm na środku kadru. Średnicę obszaru można zmienić na 6, 10 albo 13 mm lub dokonywać pomiaru na podstawie uśrednienia całego kadru (w przypadku obiektywu bez procesora używany jest obszar o średnicy 8 mm); punktowy: pomiar w kole o średnicy 3,5 mm (około 2,5% powierzchni kadru) na środku wybranego pola AF (w centralnym polu AF, gdy jest używany obiektyw bez procesora); chroniący jasne obszary przed prześwieceniem: dostępny w przypadku obiektywów G, E i D

Zakres pomiaru ekspozycji

Pomiar matrycowy lub centralnie ważony: od -3 do +20 EV Pomiar punktowy: od 2 do 20 EV Pomiar chroniący jasne obszary przed prześwieceniem: od 0 do 20 EV

Tryb

Automatyka programowa z fleksją programu (P); automatyka z preselekcją czasu (S); automatyka z preselekcją przysłony (A); manualny (M)

Kompensacja ekspozycji

Od -5 do +5 EV w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV

Blokada ekspozycji

Blokada zmierzonej wartości jasności

Czułość ISO

Od ISO 100 do ISO 51200 w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV. Możliwość ustawienia czułości około 0,3, 0,5, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 50) niższej od wartości ISO 100 lub około 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 lub 5 EV (odpowiednik ISO 1640000) wyższej od wartości ISO 51200; dostępny automatyczny dobór czułości ISO

Aktywna funkcja D-Lighting

Do wyboru są następujące ustawienia: Automatyczna, Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Umiarkowana i Wyłączona

Autofokus

Moduł czujnika autofokusa Multi-CAM 20K z detekcją fazową TTL, precyzyjnym dostosowaniem i 153 polami AF (w tym 99 polami krzyżowymi i 15 polami współpracującymi z obiektami z otworem względnym f/8), z których można wybierać 55 pól (35 pól krzyżowych i 9 pól dla f/8)

Zakres detekcji

Od -4 do +20 EV (ISO 100, 20°C)

Napęd AF obiektu

Pojedynczy AF (AF-S), tryb ciągłego AF (AF-C), wyprzedzające śledzenie ostrości włączane automatycznie przy zmianie stanu fotografowanego obiektu, ręczne ustawianie ostrości (M): można korzystać ze wskaźnika ustawienia ostrości

Pola AF

153 pola AF, z których można wybrać 55 lub 15

Tryb pól AF

Jednopolowy AF, AF z dynamicznym wyborem pola (liczba pól: 25, 72 lub 153), Śledzenie 3D, Wybór pola AF z grupy, Automatyczny wybór pola AF

Blokada AF

Ustawienie ostrości można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (w trybie pojedynczego AF) lub naciskając środek wybieraka dodatkowego

Sterowanie błyskiem

TTL: sterowanie lampą w trybie i-TTL za pomocą czujnika RGB o rozdzielczości ok. 180 tys. pikseli; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych jest używany z pomiarem matrycowym, centralnie ważonym i z pomiarem chroniącym jasne obszary przed prześwieczeniem; standardowy błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych – z pomiarem punktowym

Tryb błysku

Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji; synchronizacja z długimi czasami ekspozycji na tylną kurtynkę migawki, lampa wyłączona; obsługa automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki

Kompensacja mocy błysku

Od -3 do +1 EV w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV

Wskaźnik gotowości do błysku

Świeci po pełnym naładowaniu opcjonalnej lampy błyskowej, miga po wyzwoleniu błysku z pełną mocą

Stopka mocowania akcesoriów

Gniazdo „gorącej stopki” ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą zabezpieczającą

Kreatywny System Oświetlenia Nikon

Sterowanie lampą w trybie i-TTL, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia sterowany radiowo, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia sterowany optycznie, oświetlenie modelujące, blokada mocy błysku, informowanie o temperaturze barwowej, automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki, wspomaganie wielopolowego AF, ujednolicone sterowanie błyskiem

Gniazdo wyzwalań błysku

Gniazdo synchronizacji ISO 519 z gwintem blokującym

Balans bieli

Automatyczny (3 rodzaje), światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), światło słoneczne, lampa błyskowa, pochmurno, cień, pomiar manualny (można zapisać maks. 6 wartości; punktowy pomiar balansu bieli dostępny w trybie podglądu na żywo) i wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10000 K); wszystkie tryby z dokładną regulacją.

Braketing balansu bieli

Ekspozycja, moc błysku, balans bieli, ADL

Tryby podglądu na żywo

Podgląd na żywo zdjęć, podgląd na żywo filmów

AF w podglądzie na żywo

Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S), tryb ciągłego AF (AF-F), ręczne ustawianie ostrości (M)

Tryby pół AF w podglądzie na żywo

AF z priorytetem twarzy, szerokie pole AF, normalne pole AF, AF ze śledzeniem obiektu

AF w podglądzie na żywo

AF z detekcją kontrastu w dowolnej części kadru (aparat automatycznie wybiera pole AF po włączeniu opcji AF z priorytetem twarzy lub AF ze śledzeniem obiektu)

Filmy - pomiar ekspozycji

Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy

Filmy - sposób pomiaru ekspozycji

Pomiar matrycowy, centralnie ważony lub pomiar ekspozycji chroniący jasne obszary przed prześwieczeniem

Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek

3840 x 2160 (4K UHD): 30p (progresywnie), 25p, 24p; 1920 x 1080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p; 1280 x 720: 60p, 50p; rzeczywista liczba klatek na sekundę dla szybkości 60p, 50p, 30p, 25p i 24p wynosi odpowiednio 59,94, 50, 29,97, 25 i 23,976 kl./s; tryb wysokiej jakości (Fine) jest dostępny dla wszystkich rozmiarów klatek, tryb normalnej jakości jest dostępny dla wszystkich rozmiarów oprócz 3840 x 2160

Filmy - format plików

MOV

Filmy - kompresja wideo

H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)

Filmy - format zapisu dźwięku

Liniowy PCM

Filmy - sposób zapisu dźwięku

Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub mikrofon zewnętrzny; możliwość regulowania czułości

Filmy - czułość ISO

Tryby ekspozycji P, S i A: automatyczny dobór ISO (od ISO 100 do Hi 5) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; Tryb ekspozycji M: automatyczny dobór ISO (od ISO 100 do Hi 5) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; wybór ręczny (od ISO 100 do 51200 w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV) z dostępnymi opcjami odpowiednika około 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 lub 5 EV (odpowiednik ISO 1640000) powyżej czułości ISO 51200

Inne opcje

Oznaczanie indeksów, filmy poklatkowe, elektroniczna redukcja drgań

Monitor

Wyświetlacz LCD typu TFT o przekątnej 8 cm (3,2 cala), rozdzielczości ok. 2359 tys. punktów, odchylany, dotykowy, o kącie oglądania wynoszącym 170°, pokryciu kadru wynoszącym około 100% i z możliwością ręcznego sterowania jasnością monitora

Odtwarzanie

Odtwarzanie pełnoekranowe lub widok miniatur (liczba zdjęć: 4, 9 lub 72), powiększenie w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów obejmujący zdjęcia i filmy, wyświetlanie histogramów, wyświetlanie obszarów prześwietlonych, informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych pozycji, automatyczny obrót zdjęć, oceny zdjęć, osadzanie i wyświetlanie informacji IPTC

USB

USB SuperSpeed (złącze USB 3.0 typu mikro B), zalecane połączenie z wbudowanym portem USB

Wyjście HDMI

Złącze HDMI typu C

Wejście Audio

Stereofoniczne typu mini-jack (średnica 3,5 mm, obsługa zasilania po podłączeniu)

Wyjście Audio

Stereofoniczne typu mini-jack (średnica 3,5 mm)

Złącze akcesoriów

10-stykowe gniazdo zdalnego sterowania: umożliwia podłączenie opcjonalnego modułu zdalnego sterowania WR-R10 (wymagany jest adapter WR-A10) lub opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania WR-1, odbiornika GPS GP-1/GP-1A lub innego zgodnego ze standardem NMEA 0183 w wersji 2.01 lub 3.01 (wymagany jest adapter GPS MC-35 i kabel z 9-stykowym złączem typu D-sub)

Standardy Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

IEEE 802.11b, IEEE 802.11g

Bezpieczeństwo Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

Uwierzytelnianie: system otwarty, WPA2-PSK

Łączność NFC

NFC Tag Typ 3

Protokoły komunikacji Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

Specyfikacja Bluetooth – wersja 4.1

Języki menu

Angielski, arabski, bengalski, bułgarski, chiński (tradycyjny i uproszczony), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hindi, hiszpański, holenderski, indonezyjski, japoński, koreański, marathi, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski (Portugalia i Brazylia), rosyjski, rumuński, serbski, szwedzki, tajski, tamilski, telugu, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski

Bateria

Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15

Pojemnik bateryjny

Opcjonalny wielofunkcyjny pojemnik na baterie MB-D17 z jednym akumulatorem jonowo-litowym Nikon EN-EL18a lub EN-EL18 (sprzedawane oddzielnie), jednym akumulatorem jonowo-litowym Nikon EN-EL15 lub ośmioma bateriami alkalicznymi, akumulatorami niklowo-wodorkowymi lub litowymi typu AA. Korzystanie z akumulatorów EN-EL18a lub EN-EL18 wymaga zastosowania pokryw komory akumulatora BL-5.

Zasilacz

Zasilacz sieciowy EH-5b (wymaga złącza zasilania EP-5B; oba akcesoria dostępne osobno)

Gniazdo statywowe

1/4 cala (ISO 1222)

Wymiary (S x W x G)

Około 147 x 115 x 81 mm

Masa

Około 860 g z akumulatorem i kartą pamięci XQD, ale bez pokrywki bagnetu korpusu; około 760 g (sam korpus aparatu)

Zakres dozwolonych temperatur

Od 0°C do 40°C

Zakres dozwolonej wilgotności

Do 85% (bez kondensacji)

Dostarczane akcesoria

Pokrywka bagnetu korpusu BF-1B, akumulator jonowo-litowy EN-EL15 z pokrywką styków, ładowarka MH-25a (dostarczana z adapterem wtyczki lub kablem zasilającym typu odpowiedniego dla kraju bądź regionu sprzedaży), zatrzask kabla USB, zatrzask kabla HDMI, kabel USB UC-E22, pasek na szyję AN-DC17

Specyfikacja

Specyfikacja techniczna:

Liczba efektywnych pikseli [mln]:	20.8
Typ matrycy:	CMOS
Rozmiar matrycy:	DX 23.5 mm x 15.7 mm
Zoom optyczny:	w zależności od obiektywu
Ogniskowa (ekwiwalent dla 35mm) [mm]:	w zależności od obiektywu
Mnożnik ogniskowej [x]:	1,5
Mocowanie:	Nikon F
Jasność obiektywu [f/]:	w zależności od obiektywu
Zakres ustawiania ostrości [cm]:	w zależności od obiektywu
Stabilizacja:	w obiektywach
Czas otwarcia migawki [s]:	1/8000 - 30s, B
Pomiar światła:	system TTL korzystający z matrycy RGB o rozdzielczości ok. 180 000 pikseli, matrycowy, centralny, punktowy, chroniący jasne obszary przed prześwieceniem (działa z obiektywami G, E i D)
Rozmiar LCD [cale]:	3.0 - 3.2
Typ LCD:	TFT, dotykowy, odchylany
Rozdzielczość LCD [piksele]:	2359 tys
Wizjer:	wizjer z pryzmatem pentagonalnym z poziomu oka
Autofokus:	Multi-CAM 153 punkty (99 krzyżowych)
Manualfokus MF:	tak
Tryby ekspozycji:	P, A, S, M
Czułość ISO:	100-51200 (rozszerzona do 1640000)

Balans bieli:	auto (3 rodzaje), Światło żarowe, Światło jarzeniowe (7 rodzajów), Światło słoneczne, Lampa błyskowa, Chmury, Cień, 6 własnych ustawień
Lampa błyskowa:	kompatybilność z zew. lampami wspierającymi CLS oraz i-TTL
Samowyzwalacz:	2 s, 5 s, 10 s, 20 s
Zdjęcia seryjne:	do 10 kl./s
Filmowanie:	4K: 30p/25p/24p, Full HD 60p/50p/30p/25p/24p
Dźwięk:	stereo, złącze zewnętrznego mikrofonu mini jack
Format zapisu danych:	NEF, JPG, TIFF, filmy MOV
Menu w języku polskim:	tak
Pamięć:	2 sloty na karty pamięci XQD/SDHC,SDXC,SD
Rozdzielczość obrazu:	max. 5568 x 3712 (DX) i 4272 x 2848 (Format 1.3x crop)
Złącza:	gniazdo „gorącej stopki” ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą zabezpieczającą, 10-stykowe gniazdo zdalnego sterowania Wi-Fi, USB SuperSpeed 3.0, HDMI typu C, Stereofoniczne mini-jack 3.5mm (in + out), Wi-Fi, Bluetooth, NFC
Zasilanie:	akumulator Li-ion EN-EL15
Waga [g]:	860 (z baterią i kartą XQD)
Wymiary [mm] - szerokość:	147
Wymiary [mm] - wysokość:	115
Wymiary [mm] - głębokość:	81