

Link do produktu: <https://winmar.pl/nikon-d750-body-lustrzanka-p-397.html>

Nikon D750 body- Lustrzanka



Cena brutto	5 499,00 zł
Cena netto	4 470,73 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Nikon

Opis produktu

Nikon D750 body- Lustrzanka

Nowo zaprojektowana matryca formatu FX zapewnia wyjątkową jakość zdjęć, szczególnie przy wysokich czułościach ISO, w przypadku których obraz jest czystszy niż kiedykolwiek. Niezwykła czułość autofokusa, zdjęcia seryjne z szybkością do 6,5 kl./s oraz możliwość nagrywania filmów Full HD w rozdzielczości 1080/60p w połączeniu z odchylanym monitorem umożliwiają niczym nieskrępowaną ekspresję. Wbudowany interfejs Wi-Fi ułatwia natychmiastowe udostępnianie niesamowitych zdjęć.

Realizuj swoje wizje dzięki szybkiemu, wszechstronnemu i uniwersalnemu modelowi D750. W świecie, w którym wszystko jest możliwe, ta wszechstronna pełnoklatkowa lustrzanka o rozdzielczości 24,3 miliona pikseli daje swobodę, która ośmiela.

Dzięki profesjonalnej technologii przetwarzania obrazu oraz solidnej, kompaktowej konstrukcji ten aparat sprawdzi się w każdej sytuacji.

Matryca o rozdzielczości 24,3 mln pikseli w formacie FX

Pełnia szczegółów, pełna swoboda. Zupełnie nowa matryca oferuje szeroki zakres dynamiczny praktycznie bez szumu niezależnie od czułości, dzięki czemu rejestruje obrazy o zadziwiającej ostrości i bogactwie przejść tonalnych.

Matryca o rozdzielczości 24,3 mln pikseli w formacie FX

Rewelacyjna czułość ISO

Aparat pozwala robić bardziej wyraziste i ostrzejsze zdjęcia przy wysokiej czułości ISO. Zakres czułości ISO od 100 do 12800 można rozszerzyć do odpowiednika zakresu od 50 do 51200.

Rewelacyjna czułość ISO

Profesjonalny autofokus

Dzięki zachowaniu czułości nawet przy -3 EV i zastosowaniu funkcji wyboru pola AF z grupy opracowanej przez firmę Nikon aparat D750 może z wyjątkową dokładnością ustawiać ostrość na obiekcie nawet przy słabym oświetleniu.

Profesjonalny autofokus

Wytrzymały odchylan monitor

Rejestruj zdjęcia i filmy z wyjątkowych punktów widzenia. Ekran można przechylać na boki oraz odchylać do 90° w górę lub 75° w dół.

Wytrzymały odchylan monitor

Współpraca z siecią Wi-Fi

Podziel się swoją wizją. Teraz możesz przysyłać świetne zdjęcia pełnoklatkowe za pośrednictwem współpracującego smartfonu bądź tabletu. Wystarczy pobrać na urządzenie inteligentne darmowy program Wireless Mobile Utility¹.

Współpraca z siecią Wi-Fi

Maksymalnie **6,5 kl./s w trybie zdjęć seryjnych**

Rejestrowanie szybko poruszających się obiektów z niespotykaną elastycznością. Bezkompromisowe obrazy w pełnej rozdzielczości rejestrowane z szybkością do 6,5 kl./s w formatach FX i DX.
Swoboda filmowania

Nagrywanie filmów Full HD (1080p) z szybkością 50/60 kl./s (progresywnie). Możliwość ustawiania czułości od ISO 100 aż do odpowiednika ISO 51200 oraz sterowania czasem otwarcia migawki, przysłoną i poziomem dźwięku podczas filmowania. Specjalne menu umożliwia zapisanie wszystkich ustawień filmowania w jednym miejscu.
EXPEED 4

Znacznie zwiększa ogólną wydajność aparatu i umożliwia uzyskanie świetnych zdjęć. Zapewnia doskonałe odwzorowanie obrazu i jakość zdjęć w szerokim zakresie czułości ISO oraz umożliwia nagrywanie filmów z wysoką liczbą klatek na sekundę.

System Picture Control 2.0: pełna kontrola nad ustawieniami wyostrozania, kontrastu, jasności, odcienia i nasycenia podczas fotografowania i filmowania. Ułatwienia w późniejszej obróbce - ustawienie Równomierne zapewnia maksymalny zakres dynamiki, a ustawienie Przejrzystość pozwala precyzyjnie określić poziom szczegółowości. Ustawienia można wizualnie dostosowywać podczas fotografowania, a cały proces fotografowania można usprawnić, zapisując różne opcje dotyczące filmów i zdjęć w specjalnym menu.

Monitor z regulacją kolorów: umożliwia ustawienie balansu kolorów i jasności zgodnie z preferencjami użytkownika. Pokryty powłoką przeciwodblaskową odchylany wyświetlacz LCD o przekątnej 8,0 cm (3,2 cala) i rozdzielczości 1229 tys. punktów z układem pikseli RGBW zapewnia elastyczną i łatwą obsługę w każdych warunkach.

Energooszczędna elektronika: dłuższe fotografowanie w jednym cyklu ładowania. Jednorazowe naładowanie ultrakompaktowego i lekkiego akumulatora jonowo-litowego EN-EL15 pozwala zrobić nawet 1230 zdjęć i zarejestrować do 55 minut materiału wideo².

Poręczna lustrzanka pełnoklatkowa: znakomita ergonomia oraz lekki, monolityczny korpus aparatu zapewniają swobodę wykonywania zdjęć w formacie pełnoklatkowym. Mocno wyprofilowany uchwyt sprawia, że aparat pewnie leży w dłoniach niezależnie od ich wielkości oraz zapewnia wygodę trzymania go przez długi czas bez zmęczenia.

Odporny i trwały: chroniony przez solidne uszczelnienia korpus pozwala korzystać z lustrzanki D750 w każdym środowisku. Zbudowana z włókien kevlarowo-węglowych migawka jest poddawana testom do 150 000 cykli, a solidna, monolityczna konstrukcja sprawia, że aparat jest lekki i wytrzymały.

51-polowy system autofokusa Multi-CAM 3500FX: spektakularna precyzja fotografii pełnoklatkowej. Dynamiczny wybór pola można skonfigurować dla grupy 9, 21 lub 51 pól ostrości, a autofokus działa nawet przy poziomie oświetlenia -3 EV (ISO 100, 20°C). Szybka blokada i rozszerzona funkcja zapisu pól AF według orientacji. Piętnaście pól krzyżowych w centrum może współpracować z obiektywami AF NIKKOR o otworze względnym f/5,6 i większym, a 11 centralnych pól AF może współpracować z obiektywami o otworze względnym f/8.

Wybór pola AF z grupy: udoskonalone wykrywanie i śledzenie obiektów w ruchu. W trybie wyboru pola AF z grupy przez cały czas monitorowanych jest pięć pól AF, co poprawia możliwość namierzania i wyodrębniania z otoczenia stosunkowo niewielkich obiektów znajdujących się blisko kontrastowego lub rozpraszającego tła. Pięciopolowy obszar AF można przemieszczać, korzystając ze wszystkich 51 pól AF, w zależności od kompozycji kadru.

Funkcja nagrywania filmów D-Movie w trybie wieloobszarowym: przeznaczona do filmowania w zróżnicowanych warunkach funkcja nagrywania filmów D-Movie pozwala uzyskać materiał filmowy profesjonalnej jakości w wielu formatach klatek. Aparat D750 umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości Full HD (1080p) z szybkością 50 kl./s (progresywnie) i 60 kl./s (progresywnie) w formatach FX i DX ze znacząco obniżonymi poziomami szumów, mory i przekłamań kolorów. Sterowaną elektrycznie przysłonę można przysmykać i otwierać podczas nagrywania, a rejestrowany obraz można przesyłać jako czysty sygnał wyjściowy HDMI oraz jednocześnie nagrywać jako materiał w pełnej rozdzielczości w aparacie i na zewnętrznym rejestratorze.

Swoboda filmowania: pełna kontrola nad materiałem podczas filmowania. Podczas filmowania w trybie M można ustawić czułość w zakresie od ISO 100 do odpowiednika wartości ISO 51200, a dla funkcji automatycznego doboru czułości ISO można określić maksymalną wartość ISO, która ma być stosowana, począwszy od ISO 200. Opracowana przez firmę Nikon funkcja trójwymiarowej redukcji szumów ogranicza przypadkowe szумы, zniekształcenia i migotanie powstające przy filmowaniu z wykorzystaniem wysokich czułości. W trybie wyświetlania obszarów prześwietlonych te obszary są precyzyjnie wskazywane na monitorze aparatu.

IFrame

Sterowanie dźwiękiem hi-fi: rozbudowane opcje sterowania poprawiają jakość nagrań audio i oferują większą ogólną elastyczność. Wejście mikrofonu stereofonicznego i wyjście audio umożliwiają precyzyjną, niezależną regulację poziomów dźwięku przed nagrywaniem i w jego trakcie. Aparat pozwala na wybór zakresu dźwięku (szeroki/głos) oraz redukcję szumu wiatru przy nagrywaniu za pomocą wbudowanego mikrofonu.

Tryb HDR (wysoki zakres dynamiki): łączy dwa zdjęcia wykonane podczas jednego zwolnienia migawki w celu uzyskania nasyconych szczegółami obrazów scen o wysokim kontraście.

Specyfikacja

Dane techniczne

Typ

Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa
Mocowanie obiektywu

Mocowanie F firmy Nikon (napęd autofokusa za pośrednictwem bagnetu i styków AF)
Efektywny kąt widzenia

Format FX firmy Nikon
Matryca

Typu CMOS o wymiarach 35,9 x 24,0 mm
Całkowita liczba pikseli

24,93 mln
System usuwania kurzu

Czyszczenie matrycy, zbieranie danych porównawczych dla funkcji usuwania kurzu (wymaga programu Capture NX-D)
Rozdzielczość

24,3 mln
Wielkość obrazu (w pikselach)

Obszar zdjęcia w formacie FX (36×24): (L) 6016 x 4016, (M) 4512 x 3008, (S) 3008 x 2008. Obszar zdjęcia w formacie 1,2× (30×20): (L) 5008 x 3336, (M) 3752 x 2504, (S) 2504 x 1664. Obszar zdjęcia w formacie DX (24×16): (L) 3936 x 2624, (M) 2944 x 1968, (S) 1968 x 1312. Zdjęcia w formacie FX wykonane w widoku podglądu filmu na żywo: (L) 6016 x 3376, (M) 4512 x 2528, (S) 3008 x 1688. Zdjęcia w formacie DX wykonane w widoku podglądu filmu na żywo: (L) 3936 x 2224, (M) 2944 x 1664, (S) 1968 x 1112. Uwaga: zdjęcia wykonane w trybie podglądu filmu na żywo mają proporcje 16 : 9. Aparat oferuje szeroki wybór formatów zdjęć opartych na formatach matrycy DX i FX.
Format zapisywanych plików

NEF (RAW): 12- lub 14-bitowy z kompresją stratną lub bezstratną. JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG; ustawienia dla opcji kompresji: fine (około 1 : 4), normal (ok. 1 : 8) i basic (ok. 1 : 16) (Priorytet wielkości); dostępna opcja kompresji Optymalna jakość. NEF (RAW) + JPEG: jedno zdjęcie zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG
Ustawienia Picture Control

Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz i Równomierne; możliwość zmiany wybranych ustawień Picture Control; przechowywanie osobistych ustawień Picture Control
Nośnik danych

SD, SDHC (zgodne z UHS-I), SDXC (zgodne z UHS-I)
Dwa gniazda kart pamięci

Z gniazda 2 można korzystać do zapisywania zdjęć w przypadku zapełnienia karty w pierwszym gnieździe, w celu tworzenia kopii zapasowych lub w celu osobnego zapisywania zdjęć w formatach NEF i JPEG. Zdjęcia można kopiować między kartami.
System plików

DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Wizjer

Wizjer z pryzmatem pentagonalnym z poziomu oka
Pokrycie kadru

Format FX (36×24): około 100% w poziomie i 100% w pionie. Format 1,2× (30×20): około 97% w poziomie i 97% w pionie.
Format DX (24×16): około 97% w poziomie i 97% w pionie
Powiększenie

Około 0,7x (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność; -1,0 dpt.)

Dystans widzenia całej matówki

21 mm (-1,0 m-1; od tylnej soczewki wizjera)
Korekcja dioptrażu

Od -3 do +1 dpt.
Matówka

BriteView Clear Matte Mark III typu B z ramkami pół AF (można wyświetlić linie kadrowania)
Lustro

Szybkopowrotne
Podgląd głębi ostrości

Tak. Po naciśnięciu przycisku Pv przysłona obiektywu jest przymykana do wartości wybranej przez użytkownika (w trybach A i M) lub przez aparat (w pozostałych trybach)
Przysłona obiektywu

Automatyczna, sterowana elektronicznie
Współpracujące obiektywy

Współpraca z obiektywami AF NIKKOR, w tym obiektywami typu G, E i D (pewne ograniczenia dotyczą obiektywów PC), DX (z użyciem obszaru zdjęcia DX 24 x 16 1,5x), obiektywami NIKKOR AI-P oraz obiektywami AI bez procesora (tylko tryby A i M). Nie są obsługiwane obiektywy IX NIKKOR, obiektywy do aparatu F3AF ani obiektywy non-AI. Wskaźnika ustawienia ostrości można używać z obiektywami o otworze względnym f/5,6 lub większym (11 pół AF działa z obiektywami o otworze względnym f/8 lub większym).
Typ migawki

Sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny w płaszczyźnie ostrości
Czas otwarcia migawki

Od 1/4000 do 30 s w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, czas B, ustawienie T, X200
Czas synchronizacji błysku

X = 1/200 s; synchronizacja dla czasu otwarcia migawki 1/250 s lub dłuższego (zasięg lampy błyskowej zmniejsza się w przypadku czasów otwarcia migawki z zakresu od 1/200 do 1/250 s)
Tryby wyzwalań migawki

S (pojedyncze zdjęcie), CL (seryjne wolne), CH (seryjne szybkie), Q (pojedyncze ciche), samowyzwalacz, MUP (podnoszenie lustra), QC (ciągłe ciche)
Częstotliwość zdjęć

Około 6 kl./s, 1-6 kl./s (CL), 6,5 kl./s (CH) lub 3 kl./s (QC)
Samowyzwalacz

2 s, 5 s, 10 s, 20 s; od 1 do 9 ekspozycji z interwałem 0,5, 1, 2 lub 3 s
Tryby zdalnego wyzwalań migawki

Zdalne wyzwolenie z opóźnieniem, natychmiastowe zdalne wyzwolenie, zdalne podnoszenie lustra (ML-L3)
Pomiar ekspozycji

Pomiar ekspozycji TTL za pomocą czujnika RGB o rozdzielczości około 91 000 pikseli
Sposób pomiaru ekspozycji

Matrycowy: matrycowy pomiar ekspozycji 3D Color Matrix III (obiektywy typu G, E i D); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix III (inne obiektywy z procesorem); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix jest dostępny w przypadku obiektywów bez procesora, jeśli użytkownik wprowadzi ich dane. Centralnie ważony: przypisanie około 75% wagi pomiaru do obszaru o średnicy 12 mm na środku kadru. Można wybrać średnicę koła 8, 15 albo 20 mm lub dokonywać pomiaru na podstawie uśrednienia całego kadru (w przypadku obiektywu bez procesora używane jest koło o średnicy 12 mm). Punktowy: pomiar w okrągłym obszarze o średnicy 4 mm (około 1,5% powierzchni kadru) wyśrodkowanym na wybranym polu AF (lub centralnym polu AF, gdy jest używany obiektyw bez procesora). Chroniący jasne obszary przed prześwieczeniem: dostępny z obiektywami typu G, E i D; w przypadku używania innych obiektywów odpowiednik pomiaru centralnie ważonego.
Zakres pomiaru ekspozycji

Pomiar matrycowy, centralnie ważony lub chroniący jasne obszary przed prześwieczeniem: 0-20 EV Pomiar punktowy: 2-20 EV
Sprężenie światłomierza

procesor, mechanizm AI
Tryby ekspozycji

Tryby automatyczne (automatyczny, automatyczny bez błysku); programy tematyczne (portret, krajobraz, dziecko, zdjęcia sportowe, makro, portret nocny, krajobraz nocny, przyjęcie/wnętrze, plaża/śnieg, zachód słońca, zmierzch/świt, portret zwierza, blask świec, kwiaty, barwy jesieni, żywność); tryby efektów specjalnych (noktowizor, szkic kolorowy, efekt miniatury, kolor selektywny, sylwetka, rozjaśnienie, przyciemnienie); automatyka programowa z fleksją programu (P), automatyka z preselekcją czasu (S), automatyka z preselekcją przysłony (A), manualny (M); U1 (ustawienia użytkownika 1); U2 (ustawienia użytkownika 2)
Kompensacja ekspozycji

Regulacja w zakresie od -5 do +5 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV w trybach P, S, A, M, SCENE i Noktowizor
Braketing ekspozycji

Od 2 do 9 zdjęć w krokach co 1/3, 1/2, 2/3 lub 1 EV; od 2 do 5 zdjęć w krokach co 2 lub 3 EV
Blokada ekspozycji

Blokada zmierzonej jasności przyciskiem AE-L/AF-L
Czułość ISO

ISO 100-12800 w krokach co 1/3 lub 1/2 EV. Czułość można też ustawić około 0,3, 0,5, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 50) poniżej wartości ISO 100 oraz około 0,3, 0,5, 0,7, 1 lub 2 EV (odpowiednik ISO 25600) powyżej wartości ISO 6400; dostępny automatyczny dobór czułości ISO.
Aktywna funkcja D-Lighting

Automatyczna, Bardzo wysoka, Wysoka, Normalna, Niska, Wyłączona
Bracketing aktywnej funkcji D-Lighting

2 zdjęcia przy użyciu wybranej wartości dla jednego zdjęcia lub od 3 do 5 zdjęć przy użyciu wstępnie ustawionych wartości dla wszystkich zdjęć
Autofokus

Moduł Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II z detekcją fazową TTL, dokładną regulacją, 51 polami AF (w tym 15 polami krzyżowymi; przy przysłonie f/8 działa 11 pól AF) i diodą wspomagającą AF (zasięg około 0,5-3 m).
Zakres detekcji

Od -3 do +19 EV (ISO 100, 20°C)
Napęd AF obiektywu

Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-C); automatyczny wybór AF-S/AF-C (AF-A); wyprzedzające śledzenie ostrości włączane automatycznie przy zmianie stanu fotografowanego obiektu. Ręczne ustawianie ostrości (M): można korzystać ze wskaźnika ustawienia ostrości
Pola AF

Możliwość wyboru jednego z 51 lub 11 pól AF
Tryb pól AF

jednopolowy AF; AF z dynamicznym wyborem pola (9, 21 lub 51 pól), śledzenie 3D, wybór pola AF z grupy, automatyczny wybór pola AF
Blokada AF

Ustawienie ostrości można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (w trybie pojedynczego AF) lub naciskając przycisk AE-L/AF-L
Wbudowana lampa błyskowa

Automatyczny, Portret, Dziecko, Makro, Portret nocny, Przyjęcie/wnętrze, Portret zwierza, Szkic kolorowy: automatyka lampy błyskowej z automatycznym podnoszeniem Tryby P, S, A, M, Żywność: manualne podnoszenie lampy za pomocą przycisku
Liczba przewodnia

Okolo 12, 12 w trybie manualnym (m, ISO 100, 20°C)
Sterowanie błyskiem

TTL: możliwe sterowanie wbudowaną lampą w trybie i-TTL za pomocą czujnika RGB o rozdzielczości ok. 91 tys. pikseli; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla lustrzanek cyfrowych jest używany z pomiarem matrycowym, centralnie ważonym i chroniącym jasne obszary przed prześwieczeniem; standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych jest używany z pomiarem punktowym
Tryb błysku

Automatyczny, automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający, redukcja

efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu oraz synchronizacja na tylną kurtynkę migawki i synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z długimi czasami ekspozycji, wyłączony; obsługiwana automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki.

Kompensacja mocy błysku

Od -3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV

Braketing mocy błysku

Od 2 do 9 zdjęć w krokach co 1/3, 1/2, 2/3 lub 1 EV. Od 2 do 5 zdjęć w krokach co 2 lub 3 EV

Wskaźnik gotowości do błysku

Świeci po pełnym naładowaniu wbudowanej lub opcjonalnej lampy błyskowej, miga po wyzwoleniu błysku z pełną mocą
Stopka mocowania akcesoriów

Standardowe gniazdo gorącej stopki ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą zabezpieczającą
Kreatywny System Oświetlenia Nikon

Lampy współpracujące w systemie Nikon CLS; dostępna opcja trybu sterownika

Gniazdo wyzwalań błysku

Adapter z gniazdem synchronizacyjnym AS-15 (sprzedawany oddzielnie)

Balans bieli

Automatyczny (2 rodzaje), światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), światło słoneczne, lampka błyskowa, pochmurno, cień, pomiar manualny (można zapisać maks. 6 wartości; punktowy pomiar balansu bieli dostępny w trybie podglądu na żywo), wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K); wszystkie tryby z dokładną regulacją.

Braketing balansu bieli

Od 2 do 3 zdjęć w krokach co 1, 2 lub 3

Tryby podglądu na żywo

Fotografia w trybie podglądu na żywo (zdjęcia), podgląd filmu na żywo (filmy)

AF w podglądzie na żywo

Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S), tryb ciągłego AF (AF-F). Ręczne ustawianie ostrości (M)

Tryby pół AF w podglądzie na żywo

AF z priorytetem twarzy, szerokie pole AF, normalne pole AF, AF ze śledzeniem obiektu w ruchu

AF w podglądzie na żywo

AF z detekcją kontrastu w dowolnej części kadru (aparat automatycznie wybiera pole AF po włączeniu opcji AF z priorytetem twarzy lub AF ze śledzeniem obiektu)

Filmy - pomiar ekspozycji

Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy

Filmy - sposób pomiaru ekspozycji

Pomiar matrycowy, centralnie ważony lub pomiar ekspozycji chroniący jasne obszary przed prześwieceniem

Filmy - rozmiar klatki (w pikselach) i liczba klatek na sekundę

1920 x 1080; 60 p (progresywnie), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p. 1280 x 720; 60 p, 50 p. Rzeczywiste liczby klatek na sekundę dla szybkości 60 p, 50 p, 30 p, 25 p i 24 p to odpowiednio 59,94, 50, 29,97, 25 oraz 23,976 kl./s; wartości dotyczą wysokiej i normalnej jakości obrazu

Filmy - format plików

MOV

Filmy - kompresja wideo

H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)

Filmy - format zapisu dźwięku

Liniowy PCM

Filmy - sposób zapisu dźwięku

Wbudowany mikrofon lub zewnętrzny mikrofon stereofoniczny; możliwość regulowania czułości

Monitor

Przekątna: 8 cm (3,2 cala). Niskotemperaturowy polisilikonowy odchylany wyświetlacz LCD z matrycą TFT, kątem oglądania 170°, około 100-procentowym pokryciem kadru oraz regulacją jasności i kąta. Około 1229 tys. punktów (VGA; 640 x RGBW x

480 = 1 228 800 punktów)

Odtwarzanie

Odtwarzanie pełnoekranowe lub widok miniatur (4, 9 lub 72 zdjęcia bądź kalendarz), powiększenie w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów obejmujący zdjęcia i filmy, wyświetlanie histogramów, wskazanie obszarów prześwietlonych, informacje o zdjęciu, dane pozycji i automatyczne obracanie zdjęć

USB

Hi-Speed USB; zalecane połączenie z wbudowanym portem USB

Wyjście HDMI

Złącze HDMI typu C

Wejście Audio

Stereofoniczne typu mini-jack (średnica 3,5 mm, obsługa zasilania po podłączeniu)

Wyjście Audio

Stereofoniczne typu mini-jack (średnica 3,5 mm)

Złącze akcesoriów

Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania: WR-1, WR-R10 (sprzedawane oddzielnie). Przewód zdalnego sterowania: MC-DC2 (sprzedawany oddzielnie). Odbiornik GPS: GP-1/GP-1A (sprzedawane oddzielnie)

Standardy Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

IEEE 802.11b, IEEE 802.11g

Protokoły komunikacji Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

IEEE 802.11b: DSSS/CCK IEEE 802.11g: OFDM

Częstotliwość działania Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

2412-2462 MHz (kanały 1-11)

Zasięg Wi-Fi w linii prostej (bezprzewodowy LAN)

Okolo 30 m (przy braku zakłóceń; zasięg zależy od siły sygnału i obecności przeszkód)

Szybkości przesyłu danych Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

54 Mb/s. Maksymalna szybkość przesyłania danych według standardu IEEE. Rzeczywista szybkość może być inna.

Bezpieczeństwo Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

Uwierzytelnianie: system otwarty, WPA2-PSK. Szyfrowanie: AES

Protokoły dostępu Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)

Infrastruktura

Języki menu

Angielski, arabski, bengalski, bułgarski, chiński (tradycyjny i uproszczony), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hindi, hiszpański, holenderski, indonezyjski, japoński, koreański, marathi, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski (Portugalia i Brazylia), rosyjski, rumuński, serbski, szwedzki, tajski, tamilski, telugu, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski

Akumulator

Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15

Pojemnik baterijny

Opcjonalny wielofunkcyjny pojemnik na baterie MB-D16 z jednym akumulatorem jonowo-litowym EN-EL15 firmy Nikon lub z sześcioma bateriami alkalicznymi, akumulatorami niklowo-wodorkowymi (Ni-MH) lub litowymi typu AA

Zasilacz

Zasilacz sieciowy EH-5b (wymaga dostępnego osobno złącza zasilania EP-5B)

Gniazdo statywowe

1/4 cala (ISO 1222)

Wymiary (S x W x G)

Okolo 140,5 x 113 x 78 mm

Masa

Okolo 840 g z akumulatorem i kartą pamięci, ale bez pokrywki bagnetu korpusu; ok. 750 g (sam korpus)

Zakres dozwolonych temperatur

0°C-40°C

Zakres dozwolonej wilgotności

Do 85% (bez kondensacji)

Dostarczane akcesoria

Gumowa muszla oczna DK-21, pokrywka bagnetu korpusu BF-1B, akumulator jonowo-litowy EN-EL15 z pokrywką styków, ładowarka MH-25a (z adapterem wtyczki lub kablem zasilającym z wtyczką odpowiednią dla kraju lub regionu sprzedaży), pokrywka okularu DK-5, kabel USB UC-E17, pasek AN-DC14, płyta CD z programem ViewNX 2