Dane aktualne na dzień: 24-04-2024 07:18

Link do produktu: https://winmar.pl/obiektyw-irix-30mm-t15-p-175357.html

Obiektyw Irix 30mm T1.5

Dostępność	**Na zamówienie**
Producent	**Irix**

Opis produktu

Obiektyw Irix 30mm T1.5

Irix Cine 30mm T1.5 to pełnoklatkowy obiektyw filmowy zaprojektowany z myślą o pracy w standardzie Ultra HD 8K. Obiektyw idealnie sprawdzi się podczas wywiadów, reportaży czy po prostu do tworzenia szerokich ujęć filmowych. Jego format obrazu, 43,3 mm (po przekątnej) całkowicie pokrywa każdy rozmiar matrycy od pełnoklatkowej 35 do matrycy 1/3″.

- Pełnoklatkowy układ optyczny Ultra HD 8K o doskonałej rozdzielczości obrazu
- Idealne rozwiązanie dla matryc niepełnoklatkowych (gwarantujące ekwiwalent 45mm dla matryc pełnoklatkowych)
- Lekka i kompaktowa konstrukcja
- Ultra-niski focus breathing
- Uszczelniona konstrukcja gotowa do pracy w każdych warunkach
- Magnetyczny system mocowania akcesoriów MMS

Stworzony do pracy z Twoim sprzętem

Jesteś profesjonalistą, amatorem, a może po prostu entuzjastą kinematografii?

Doskonale!

Irix Cine 30mm to obiektyw pełnoklatkowy, obejmujący matryce 35mm, Super 35, Red Dragon 6K, Arri Alexa, APS-C, MFT, Super 16, Sony Venice i inne. Jest tak wszechstronny, że będzie pasował do TWOJEGO ulubionego sprzętu tak abyś mógł cieszyć się każdą sekundą filmowania.

Wykorzystaj nasz obiektyw do pracy i ciesz się komfortem połączonym z funkcjonalnością, którą oferuje. Dostępny w najbardziej popularnych mocowaniach: Canon RF, Canon EF, Sony E, Nikon Z, Leica L, Olympus / Panasonic MFT i Arri PL-mount.

Przygotowany na każde warunki

Wytrzymała i trwała konstrukcja **Irix Cine 30mm** gwarantuje pracę bez przeszkód bez względu na zaistniałe warunki atmosferyczne. Obiektyw jest w pełni odporny na deszcz, piasek czy kurz, dzięki czemu możesz wybrać się w każdej chwili na przygodę, w warunkach pustynnych lub do dżungli. Oczywiście jeśli tylko Twoja kamera sobie z tym poradzi. Dodatkowo oznakowanie na obiektywie Irix jest wygrawerowane i wypełnione farbą reagującą na promieniowanie UV, co oznacza, że jest lepiej widoczne w słabym świetle. Dzięki temu filmowanie w trudnych warunkach oświetleniowych staje się znacznie łatwiejsze.

Specyfikacja

Format obrazu		43mm pełna klatka
Ogniskowa		30 mm
Zakres przysłony		T1.5 ~ T16
Liczba listków przysłony		11
Minimalna odległość ogniskowania		0,34 m (13.39”)
Pierścień ostrości	Kąt obrotu pierścienia	180°
	Gear pitch	0.8 M
	Liczba ząbków	119
	Skala odległości	Metric lub Imperial
Pierścień przysłony	Kąt obrotu pierścienia	75°
	Gear pitch	0.8 M
	Liczba ząbków	110
Kąt widzenia	Pełna klatka	61,9°
	S-35mm 1.39x	45,1°
	APS-C 1.53x	42,9°
	APS-C 1.62x	40,9°
	MFT 2.0x	32,2°
Przedni gwint filtra		86 x 1.0 mm
Uszczelnienie		5 gumowe o-ringi (Mocowanie PL 4 gumowe o-ringi)
Przedni gwint		95 mm
Oznakowanie		Grawerowane laserowo, reagujące na promieniowanie UV
Wymiary bez akcesoriów	Canon RF	130×97 mm
	Nikon Z	135×97 mm
	L-mount	131×97 mm
	Canon EF	101 x 57 mm
	Sony E	133 x 97 mm
	Arri PL mount	99 x 95 mm
	MFT mount	132 x 97 mm
Waga bez akcesoriów	Canon RF	1187 g
	Nikon Z	1225 g
	L-mount	1223 g
	Canon EF	1130g
	Sony E	1191g
	Arri PL mount	1136g
	MFT mount	1215g
Akcesoria w zestawie	Tylna osłona obiektywu	1 szt.
	Stopka obiektywu 1/4	1 szt.
	Tylna osłona obiektywu	1 sz

Video