Dane aktualne na dzień: 13-11-2026 03:33

Link do produktu: https://winmar.pl/obiektyw-irix-cine-11mm-t43-dla-pl-mount-imperial-p-173490.html



Obiektyw Irix Cine 11mm T4.3 dla PL-mount Imperial

Cena brutto	**4 489,00 zł**
Cena netto	**3 649,59 zł**
Dostępność	**Na zamówienie**

Opis produktu

Irix 11mm T4.3 jest profesjonalnym obiektywem filmowym charakteryzującym się ultra-szerokim kątem widzenia

Wewnętrznie dziewięć ostrzy wytwarza gładki, zaokrąglony bokeh, a cztery uszczelki chronią przed niepogodą i kurzem. Aby wyeliminować aberracje i zniekształcenia, soczewka IRIX 11 mm T4.3 Tine jest zbudowana z 16 elementów optycznych w 10 grupach, w tym czterech HR (wysoki współczynnik załamania światła) i dwóch elementów ED (bardzo niskiej dyspersji). Mechanizm nastawiania ostrości Multi-Start zapewnia ciche, precyzyjne ustawianie ostrości nawet w mokrych lub wilgotnych warunkach lub w ekstremalnych temperaturach. Ten obiektyw ma 180 ° ogniskowej i 75 ° obrotu tęczówki, 86 mm gwint przedniego filtra, a także przednią i tylną pokrywkę ma osłonę obiektywu.

Ta sama, unikalna perspektywa w filmowym wydaniu Konstrukcja optyczna 11mm T4.3 bazuje na nowym, zoptymalizowanym pod kątem filmowania układzie optycznym, składającym się z 16 soczewek. Aż cztery z nich to elementy o wysokim stopniu refrakcji (HR), dzięki którym obiektyw zawdzięcza swoje niezwykle kompaktowe rozmiary. Dla uzyskania wysokiej rozdzielczości, minimalnego poziomu aberracji oraz neutralnego rozmycia tła, zastosowano też trzy soczewki asferyczne (ASP) oraz dwie o bardzo niskim współczynniku dyspersji (ED). Wyraźnie zredukowany został też efekt “oddychania” obiektywu, przez co kąt widzenia pozostaje praktycznie stały w szerokim zakresie ostrzenia. Wszystko to sprawia, że obiektyw zapewnia klarowny obraz o ultra-wysokiej rozdzielczości filmowej 8K. Równie istotnym czynnikiem wpływającym na wyjątkowe możliwości tego super-szerokokątnego obiektywu jest relatywnie duża światłosiła wynosząca T4.3, która w zestawieniu ze specjalnie zaprojektowaną przysłoną o zaokrąglonym kształcie, pozwala uzyskać miękkie rozmycie nieostrości. Wartość przysłony regulowana jest płynnie w zakresie T4.3~T22.

Innowacja w funkcjonalności
Ponadprzeciętna funkcjonalność oraz doskonała ergonomia obsługi to cechy charakterystyczne obiektywów Irix. Podczas projektowania 11mm T4.3 wykorzystane zostały innowacyjne rozwiązania sprawdzone w obiektywie 150mm T3.0 Macro 1:1. Wśród nich cichy i płynnie działający pierścień ostrości połączony z mechanizmem pozycjonowania soczewek MST. Zapewnia on trwałe i precyzyjne działanie obiektywu w rozmaitych warunkach atmosferycznych. Pomaga w tym czytelna skala ostrości dostępna w jednostkach metrycznych lub imperialnych oraz 180-stopniowy kąt obrotu pierścienia.
Irix 11mm T4.3 posiada ponadto system magnetycznego mocowania akcesoriów MMS, którego pierwszym elementem jest osłona przeciwsłoneczna dostarczana w zestawie z obiektywem. Jej zadaniem jest ochrona układu optycznego przed uszkodzeniami i bocznym światłem podczas pracy w terenie, eliminując tym samym konieczność stosowania ciężkich i niewygodnych osłon typu matte box.

Przygotowany na każdą pogodę
Ultra-szerokie pole widzenia obiektywu Irix 11mm T4.3 sprawia, że jego naturalnym środowiskiem pracy są nie tylko wnętrza i architektura miasta, ale przede wszystkim natura w postaci rozległych pejzaży. Dlatego obiektywy filmowe Irix Cine posiadają obudowę wykonaną z lekkiego i wytrzymałego stopu aluminiowo-magnezowego. Aby zapewnić ochronę soczewek i mechanizmów przed pyłem, wilgocią oraz zachlapaniami, zastosowane zostały gumowe uszczelnienia we wszystkich newralgicznych punktach. Dzięki nim obiektyw przygotowany jest do pracy w rozmaitych warunkach atmosferycznych, a dodatkowo uszczelniony bagnet stanowi ochronę dla sensora kamery.

Zaprojektowany do pracy w rodzinie
Kompatybilność ze standardami to podstawa w projektowaniu profesjonalnej optyki filmowej. Taki właśnie jest Irix 11m T4.3, którego przedni kołnierz akcesoriów posiada średnicę 95 milimetrów, a zębate pierścienie systemu follow focus wykonane są w standardzie 0.8. Troska o

zachowanie spójności obejmuje także linię Irix Cine, której obiektywy posiadają zunifikowane kąty obrotu pierścieni jak również zębatki na tej samej wysokości. Zbliżona waga obiektywów ułatwia wyważenie całego zestawu filmowego.

Obiektywy filmowe Irix Cine
storee
Irix Cine to nowo powstała linia profesjonalnych obiektywów filmowych, które zaprojektowane zostały w ścisłej współpracy z zawodowymi filmowcami. Ich pomysły oraz sugestie stanowiły niezwykle istotny czynnik w procesie projektowania optyki dla twórców sztuki filmowej. Dzięki nim, a także wiedzy zdobytej w toku prac nad obiektywami fotograficznymi, możliwe było stworzenie nowych, jeszcze doskonalszych rozwiązań ergonomicznych, technicznych i technologicznych, których linia Irix Cine stanowi dopiero początek.

Specyfikacja

Zastosowanie	video
Mocowanie	Pl Mount
Ogniskowa	45 mm
Rozmiar matrycy	pełna klatka
Typ obiektywu	standardowy
Rodzaj ogniskowania	stałoogniskowy
Stabilizacja	nie
Średnica filtra	86mm
Minimalna odległość ostrzenia	0.4m
Ustawianie ostrości	manualne
Przysłona minimalna	22
Przysłona maksymalna	T1.5
Listki przysłony	9
Wymiary (mm)	112x97
Waga (kg)	1.13

Cechy

- Mocowanie obiektywu PL Mount
- Obejmuje czujniki formatu pełnoklatkowego
- 9-listkowa przysłona zapewnia gładki, zaokrąglony efekt bokeh

- Pierścienie ustawiania ostrości i przysłony w stylu filmowym 0,8 MOD
- Elementy HR i ED pomagają zmniejszyć lub wyeliminować aberrację sferyczną
- Standardowa średnica czołowa 95 mm
- Świetlne oznaczenia w stopach

Video