

Link do produktu: <https://winmar.pl/obiektyw-sigma-art-50-100-f18-ef-aps-c-wypozyczenie-p-175534.html>

Obiektyw Sigma ART 50-100 F1.8 EF, Aps-c - wypożyczenie



Cena brutto	123,00 zł
Cena netto	100,00 zł
Dostępność	Dostępny od ręki
Producent	Canon

Opis produktu

SIGMA DIGITAL A 50-100/1.8 DC HSM | Przedstawiamy drugi obiektyw zmiennoogniskowy pod matryce APS-C z przysłoną f/1.8 w całym zakresie.

Tele zoom o średnim zakresie ogniskowych, który zapewnia jakość obrazu na poziomie obiektywów stałoogniskowych, posiadający jasną przysłonę F1.8 w całym zakresie.

SIGMA postanowiła stworzyć obiektyw zmiennoogniskowy, oferujący tę samą jasność i rozdzielczość, jaką oferują obiektywy stałoogniskowe, a co za tym idzie najwyższy poziom jakości optycznej i niezrównane możliwości ekspresji. Pierwszym efektem tego wyzwania była **SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM**. Obiektyw ten był pierwszym na świecie aparatem APS-C dla lustrzanek oferującym stałą wartość przysłony F1.8 w całym zakresie zoomu, spełniając przy tym najwyższe standardy linii **SIGMA Art**. Bazując na tej koncepcji Sigma stworzyła obiektyw **SIGMA 50-100mm F1.8 DC HSM**, jasny obiektyw zoom o średnim zakresie ogniskowych. Oferując dużo lepsze światło niż standardowe jasne zoomy o świetle F2.8, obiektyw ten pokrywa trzy klasyczne ogniskowe (w przeliczeniu na pełną klatkę): 85mm 105mm i 135mm. Obiektyw jest idealny do portretów, gdzie potrzebujemy subtelного efektu bokeh, wyznacza też nowe standardy dla jakości obrazu w obiektywach zmiennoogniskowych.

Fot: Wataru Nakamura

Podczas projektowania obiektywu zadbano o ułatwienia kierowane do operatorów filmowych m.in. uzyskano stałą ostrość obrazu przy zmianie ogniskowych. Zmieniając kąt widzenia obiektywu, operatorzy nie muszą doostrzać obrazu. Dzięki zastosowaniu wewnętrznego ogniskowania obiektyw nie zmienia swojej długości podczas ostrzenia oraz zmiany ogniskowych. System wewnętrznego ogniskowania eliminuje obrót przedniej soczewki, zwiększa stabilność obiektywu i umożliwia korzystanie z kołowych filtrów polaryzacyjnych.

Fot: Wataru Nakamura

9-cio listkowa kołowa przysłona o minimalnej wartości F1.8 umożliwia naturalne rozmycie nieostrych obszarów zdjęcia, oraz zapewnia przyjemną dla oka plastykę obrazu.

Fot: Wataru Nakamura

Szkło FLD, SLD i szkło o wysokiej dyspersji z wysokim współczynnikiem refrakcji pomaga zminimalizować aberracje.

Aby pomóc zminimalizować podłużną i poprzeczną aberrację chromatyczną, w konstrukcji obiektywu zastosowano między innymi optymalny układ trzech soczewek **FLD** i jednej **SLD**, oraz trzech soczewek **SLD** o wysokiej dyspersji z wysokim współczynnikiem refrakcji. Dzięki zastosowaniu co najmniej jednego elementu o niskiej dyspersji, w każdej grupie soczewek, obiektyw zapewnia niezwykłą jakość obrazu w całym zakresie ogniskowych.

Redukcja flar i blików

Już na wczesnych etapach procesu projektowania obiektywów, mierzone są flary i bliki w celu zbadania odporności mechanizmu optycznego na silne źródła światła. Specjalna wielowarstwowa powłoka redukuje flary i bliki, by umożliwić fotografom wykonywanie ostrych zdjęć nawet w trudnym oświetleniu.

Nowe linie produktów konceptów SGV wyznaczają nowe standardy jakości obrazu.

Każdy egzemplarz odznacza się najwyższą funkcjonalnością dzięki autorskiemu systemowi pomiarów Sigmę A1 MTF.

Istnieją trzy wymogi do stworzenia wyjątkowych obiektywów: świetny projekt, precyzyjne wykonanie oraz kontrola zapewniająca zgodność ze specyfikacjami. Obiektywy SIGMA rodzą się z przemyślanych projektów i wyszukanej, zaawansowanej japońskiej technologii. Ostatnim krokiem jest ewaluacja pracy. Niegdyś mierzyliśmy wydajność obiektywów za pomocą konwencjonalnych czujników. Jednak teraz stworzyliśmy autorski system A1* MTF (funkcja przenoszenia modulacji), korzystający z 46-megapikselowych matryc Foveon. Za pomocą tego systemu sprawdzamy każdy obiektyw z nowych linii w fabryce Aizu, naszym jedynym miejscu produkcji obiektywów. Wcześniej niewykrywalne detale o wysokiej częstotliwości teraz poddają się kontroli, umożliwiając nam dostarczenie obiektywów o niezmiennie najwyższej jakości.

Powłoka hydrofobowa i oleofobowa

Skrajne soczewki pokryte w nowe powłoki hydrofobowe i olejoodporne firmy SIGMA które umożliwiają łatwe wycieranie wody i zapobiegają przywieraniu olejów i tłuszczu do powierzchni, dzięki czemu utrzymanie soczewek w czystości staje się łatwiejsze.

Szybki i cichy AF

Obiektyw został wyposażony w jeszcze szybszy udoskonalony silnik ultradźwiękowy HSM. Nowy zoptymalizowany algorytm przyspieszył pracę AF o 30 %.

Napęd nie ma klasycznych połączeń mechanicznych co pozwala na ręczne doostrzanie bez konieczności przełączania w tryb MF.

System wewnętrznego ostrzenia powoduje, iż przednia soczewka pozostaje nieruchoma, dzięki czemu możliwe jest zastosowanie kołowego filtra polaryzacyjnego.

Cały proces produkcji, od form odlewniczych do najdrobniejszych części, odbywa się w Japonii, fabryka znajduje się u podnóża

góry Aizu. Sigma to jeden z ostatnich producentów, których wszystkie produkty są wytwarzane wyłącznie w Japonii. Produkcja w jednym miejscu, zapewnia wysoką kontrolę jakości obiektywów fotograficznych, filmowych oraz produkowanych tam aparatów.

Specyfikacja

Ogniskowa

zmienna 50-100mm

Konstrukcja obiektywu

21 elementów w 15 grupach

Kąt widzenia

31,7° - 16,2°

Przystona

9 zaokrąglonych listków przysłony

Minimalna wartość przysłony

F 1.4

Maksymalna wartość przysłony

F 16

Min. odległość ostrzenia

95cm

Średnica filtra

82mm

Wymiary

93,5mm x 170,7mm

Waga

1490 g