

Link do produktu: <https://winmar.pl/panasonic-au-eva1-p-107619.html>

Panasonic AU-EVA1



Cena brutto	30 999,00 zł
Cena netto	25 202,44 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Panasonic

Opis produktu

Panasonic AU-EVA1

Panasonic AU-EVA1 to profesjonalna kamera do produkcji filmowych, reklamowych. Posiada dużą matrycę o formacie super 35mm z mocowaniem obiektywów Canon EF, dzięki temu mamy do dyspozycji szeroką gamę obiektywów, a sama kamera rejestruje wideo w doskonałej jakości, z możliwą płytką głębią ostrości oraz szczegółowym obrazem. Panasonic AU-EVA1 zapisuje materiał w rozdzielczości 4K 60p oraz 2K/FullHD do 240p.

Kompaktowa kamera kinowa z matrycą **Super 35 mm o rozdzielczości 5,7 K**

Nową, kompaktową i lekką kamerę AU-EVA1 z matrycą Super 35 mm o rozdzielczości 5,7 K skonstruowano z myślą o filmowaniu z ręki, ale sprawdza się też doskonale w produkcjach dokumentalnych, reklamach i teledyskach.

Nasza kompaktowa i lekka kamera kinowa AU-EVA1 zawiera nowo opracowaną matrycę Super 35 mm o rozdzielczości 5,7 K (5720 × 3016, około 17,25 miliona pikseli), która umożliwia rejestrowanie prawdziwie kinowych obrazów. Dzięki wyższej rozdzielczości natywnej matryca 5,7 K zapewnia lepszą jakość po skalowaniu obrazu do formatu 4K, UHD, 2K lub nawet 720p. Więcej informacji o kolorach gwarantuje większą szczegółowość i precyzyjne odwzorowanie barw.

Podwójna natywna czułość ISO: 800 i 2500

Tak jak modele VariCam 35, VariCam LT i VariCam Pure kamera EVA1 zapewnia dwie natywne czułości ISO. Zastosowanie zupełnie nowego procesu odczytywania matrycy pozwala wyodrębnić więcej informacji bez wpływu na jakość obrazu. W rezultacie otrzymujemy kamerę, w której można włączyć tryb wysokiej czułości bez zwiększania poziomu szumów czy liczby artefaktów. Dzięki dwóm natywnym czułościom ISO operatorzy nie muszą używać dużej ilości światła na planie oraz mogą się popisać artystyczną kreatywnością, oszczędzając czas i pieniądze.

V-Log lub V-Gamut

Każdy filmowiec wymaga możliwości prawidłowego odwzorowania barw i odcieni skóry. Podobnie jak w przypadku kamer kinowych serii VariCam model EVA1 pozwala na rejestrowanie obrazu w trybie V-Log/V-Gamut, który zapewnia szeroki zakres dynamiczny i bogatą paletę kolorów, a także możliwość korzystania z 14-stopniowego zakresu dynamiki. Charakterystyka krzywej gamma V-Log przypomina film negatywowy, a V-Gamut udostępnia jeszcze szerszą przestrzeń barw niż film. Do modelu EVA1 można również zaimportować słynną barwometrię z kamer VariCam.

Nagrywanie z dużą szybkością — 60 kl./s w rozdzielczości 4K i 240 kl./s w rozdzielczości 2K

Dostępne są różne kodeki MOV, w tym z próbkowaniem 10-bitowym 4:2:2 nawet w rozdzielczości 4K, a także format AVCHD. Kamera EVA1 pozwala na rejestrowanie obrazu z prędkością do 59,94/50 kl./s w rozdzielczości 4K/UHD, do 120/100 kl./s w

rozdzielczości 2K/Full HD lub 240/200 kl./s (obszar przycięcia) w trybie rejestrowania z wysoką szybkością.
Nagrywanie w ruchu

Obudowa ważąca zaledwie 1,2 kg, kompaktowa konstrukcja (17 × 13,5 × 13,3 cm) i zdejmowalny uchwyt sprawiają, że kamera EVA1 świetnie się sprawdza podczas nagrywania z ręki. Można ją również zamontować na dronie, stabilizatorze lub ramieniu wysięgnika, gdy wymagane są złożone, ale jednocześnie płynne ruchy. Na regulowanym uchwycie znajdują się różne elementy sterujące, w tym przycisk menu, rozpoczęcia/zatrzymania nagrywania i ustawienia przysłony, a także dwa przyciski definiowane przez użytkownika. Monitor LCD z ekranem dotykowym umożliwia montaż na różne sposoby.
Tanie nagrywanie na nośnikach lub kartach SD

Model EVA1 umożliwia rejestrowanie na dwóch kartach SD, z opcjonalną funkcją nagrywania ciągłego (Relay Rec) lub jednoczesnego (Simul Rec). Dostępny jest też tryb nagrywania jednoklatkowego, który pozwala na wyodrębnienie pojedynczych klatek w celu przygotowania filmu poklatkowego.

Obiektywy z mocowaniem EF

Natywne mocowanie EF w kamerze umożliwia operatorom korzystanie z bogatej oferty obiektywów EF, w tym licznych kinowych obiektywów stało- i zmienneogniskowych różnych producentów.
Elektroniczna stabilizacja obrazu i zintegrowane filtry szare

Kamera EVA1 to profesjonalne narzędzie do produkcji wideo wyposażone w dwa zbalansowane wejścia audio XLR z funkcją kodowania Dolby Audio. Wyjścia wideo HDMI oraz SDI obsługują format 4K i mogą być niezależnie regulowane. Umożliwiają jednocześnie wyświetlanie materiału HD na wizjerze lub zewnętrznym monitorze i przesyłanie obrazu 4K do zewnętrznego rejestratora bądź monitora. W przeciwieństwie do innych kamer tej klasy model EVA1 obsługuje również wejście/wyjście kodu czasowego. Po podłączeniu adaptera Wi-Fi AJ-WM50 wszystkimi funkcjami menu kamery EVA1 można zdalnie sterować za pomocą dedykowanych aplikacji na urządzeniach z systemem iOS lub Android.

Specyfikacja

Matryca EVA1 closeup

Super-35
5,7 K (5720 × 3016)
Podwójna czułość ISO: 800 i 2500
Piękna barwometria

Obiektyw / ścieżka obrazu

Mocowanie EF
Elektroniczna stabilizacja obrazu (EIS)
Włączanie/wyłączanie blokowania promieniowania podczerwonego
Przełącznik filtra optycznego (2/4/6)

Przetwarzanie

4K 60p lub 2K do 240p
Próbkowanie 10-bitowe 4:2:2 i RAW
Kodek wideo do 400 Mb/s umożliwiający wszechstronne nagrywanie
Funkcje V-log i V-gamut: 14-stopniowy zakres dynamiczny
Nagrywanie na karcie SD
Sygnał wyjściowy RAW 5,7 K (z przyszłą aktualizacją)

Inne

Dźwięk XLR
Wyjścia wideo HDMI i SDI 4K
Masa 1,2 kg
Wymiary 16,99 × 13,49 × 13,28 cm (dł. × wys. × szer.)