

Link do produktu: <https://winmar.pl/panasonic-dc-gh5m-z-12-60-f35-56-aparat-bezlusterkowy-p-61697.html>



Panasonic DC-GH5M z 12-60 F/3.5-5.6 - Aparat Bezlusterkowy

Cena brutto	8 198,00 zł
Cena netto	6 665,04 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Panasonic

Opis produktu

Panasonic DC-GH5M z 12-60 F/3.5-5.6 - Aparat Bezlusterkowy

LUMIX GH5 oferuje zaawansowane możliwości dzięki zastosowaniu wysokowydajnego cyfrowego przetwornika obrazu Live MOS o rozdzielczości 20,3 megapikseli, który zapewnia najwyższą jakość obrazu w całej historii aparatów cyfrowych LUMIX G. Wraz z usunięciem filtra dolnoprzepustowego z przetwornika pojawiła się możliwość rejestrowania obrazów o największej ostrości w szerokim zakresie dynamicznym — bez żadnych artefaktów. LUMIX GH5 to aparat cechujący się niezwykle stylowym wyglądem, który został stworzony przez firmę Panasonic na podstawie sugestii przekazywanych przez użytkowników.

Dzięki połączeniu zaawansowanego cyfrowego przetwornika obrazu **Live MOS** z nowym procesorem Venus Engine 10 można odwzorować wyjątkowe bogactwo kolorów oraz uzyskać naturalnie wyglądające tekstury. Funkcje Multipixel Luminance Generation oraz Intelligent Detail Processing zapewniają odpowiednią jasność i silny kontrast. Funkcja Three-Dimensional Colour Control gwarantuje bogactwo kolorów zarówno w ciemnych, jak i jasnych odcieniach, a funkcja precyzyjnej redukcji szumów Multi Process NR sprawia, że obrazy wyglądają niezwykle atrakcyjnie. Użytkownicy korzystający z aparatu do nagrywania filmów będą pod wrażeniem jego udoskonalonego działania w postrzegalnym zakresie dynamicznym przy dużej czułości ISO.

LUMIX GH5 eliminuje drgania korpusu i obiektywu przy wszystkich ustawieniach ogniskowej — od najkrótszej po najdłuższą**. Funkcja ta działa także podczas robienia zdjęć i nagrywania filmów (w tym filmów w rozdzielczości 4K). Zaawansowana funkcja stabilizacji korpusu w pięciu osiach kompensuje drgania wszystkich obiektywów, w tym także obiektywów klasycznych, które nie są wyposażone w optyczny stabilizator obrazu.

Aparat LUMIX GH5 oferuje zupełnie nowe możliwości w zakresie profesjonalnego filmowania, pozwalając na niezwykle precyzyjne i płynne rejestrowanie obrazów wideo w jakości 4K 60p/50p (QFHD 4K: 3840 x 2160 / MOV lub MP4). Większa szybkość klatek oznacza doskonałą kompensację ruchu, a ponadto zapewnia możliwość zwolnienia tempa materiału filmowego na osi czasu bez utraty szczegółów. Uzyskuje się także doskonałą kontrolę nad panoramowaniem oraz zniwelowanie tzw. efektu „rolling shutter” występującego przy niższych szybkościach klatek.

Aparat LUMIX GH5 wprowadza rewolucyjną wewnętrzną funkcję nagrywania wideo w 10-bitowej jakości 4K, 4:2:2. Przykładowo: w jakości 10-bitowej można odwzorować wszystkie subtelne detale nieba lub zachodu słońca bez zjawiska pasmowania, które często występuje w jakości 8-bitowej. Funkcje tworzenia filmów wbudowane w aparacie oferują zupełnie nowe możliwości w zakresie niskobudżetowego kręcenia filmów. Można także nakrywać filmy w 10-bitowej jakości 4:2:2 na karcie pamięci SD, a jednocześnie przekazywać sygnał na żywo poprzez pełnowymiarowe złącze HDMI** do zewnętrznego monitora lub rejestratora. Funkcja nagrywania w 10-bitowej jakości 4:2:2 zapewnia wierne odwzorowanie kolorów i gradacji, oferując ponad miliard kolorów oraz rozpiętość tonalną cztery razy większą niż w przypadku jakości 8-bitowej, co jest

przydatne w zastosowaniach profesjonalnych.

Innowacyjna technologia DFD (Depth From Defocus) firmy Panasonic nieustannie ewoluuje i jest teraz jeszcze lepsza. Dzięki technologii DFD aparat LUMIX GH5 może obliczyć ruch obiektu przy ogniskowaniu poprzez niezwykle szybkie porównanie wartości głębi ostrości dwóch obrazów. Połączenie napędu systemu AF z maksymalną szybkością odczytu na poziomie 480 kl./s sprawia, że aparat LUMIX GH5 może niezwykle szybko automatycznie ustawiać ostrość (maks. 0,05 s)*, a ponadto umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych z szybkością 9 kl./s przy użyciu funkcji AFC (* wykonywanie zdjęć seryjnych z szybkością 12 kl./s przy użyciu funkcji AFS). Nowo wprowadzony detektor ruchu dokładnie śledzi szybko poruszające się obiekty, a dodatkowo umożliwia płynne rejestrowanie obrazu w trybach 4K PHOTO/VIDEO i 6K PHOTO.

Rób zdjęcia w dowolnie długich seriach, a następnie wybierz dokładnie te ujęcia, które chcesz zachować. Dzięki nowemu trybowi 6K PHOTO* o szybkości 30 kl./s. możesz uchwycić idealny moment i zarejestrować go w niesamowitej rozdzielczości (ok. 18 megapikseli). Niezwykle szybki tryb 4K PHOTO o szybkości 60 kl./s pozwala uchwycić jeszcze szybszy ruch, którego nie mogą zarejestrować zwykłe aparaty. Z aparatem LUMIX GH5 naprawdę trudno jest stracić dobre ujęcie.

Aparat LUMIX GH5 został skonstruowany w taki sposób, by nadawał się do intensywnego użytkowania w terenie. Do każdego łączenia, pokrętła i przycisku zastosowano uszczelnienie chroniące przed warunkami pogodowymi, dzięki czemu aparat jest odporny na zachlapanie, kurz oraz mróz do -10 stopni Celsjusza. Rama głównej konstrukcji aparatu w pełni odlana ze stopu magnezu sprawia, że jego korpus jest lekki, ma niewielkie rozmiary, a jednocześnie cechuje się dużą wytrzymałością. Możesz zabrać ten aparat wszędzie ze sobą.

Wizjer LVF (Live View Finder) OLEF o bardzo wysokiej rozdzielczości (3680 tys. punktów) zapewnia doskonały podgląd i umożliwia kadrowanie nawet w pełnym słońcu. Dzięki dużemu powiększeniu 0,76x (odpowiednik dla aparatu 35 mm) wszystkie szczegóły obrazu oraz ustawienia i ikony są dobrze widoczne, a znaczna odległość widzenia (21 mm) jest doskonała dla osób noszących okulary. Co najlepsze, wizjer LVF OLED gwarantuje, że rejestrowane obrazy będą wyglądać dokładnie tak, jak zostało to zamierzone.

Cyfrowa matryca Live MOS zapewnia najwyższą jakość obrazu w serii LUMIX. Po raz pierwszy na świecie nagrywanie wideo 4K/60p z obsługą profesjonalnego procesu. Funkcja 6K PHOTO pozwala pewnie uchwycić momenty, które kiedyś wymagały dużej dozy szczęścia. LUMIX GH5 pozwoli poznać nowy wymiar fotografii i filmowania.

*W kategorii bezlusterkowych aparatów cyfrowych (DSLM), stan na 4 stycznia 2017 roku.

Zdjęcia o rozdzielczości 20,3 MP — doskonałe w każdym pikselu

Specyfikacja

Typ aparatu	Typ	Aparat typu Digital Single Lens Mirrorless
	Karty Pamięci	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC (zgodne ze standardem UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC)
	Wielkość przetwornika obrazu	17,3 x 13,0 mm (przy proporcjach obrazu 4:3)
	Mocowanie obiektywu	Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie
Przetwornik obrazu	Typ	Przetwornik Live MOS
	Całkowita ilość pikseli	21,77 megapiksela
	Efektywna ilość pikseli aparatu	20,3 megapiksela
	Filtr koloru	Filtr barw podstawowych
	System redukcji kurzu	Filtr ultradźwiękowy
SYSTEM STABILIZACJI OBRAZU		Typ z przesunięciem matrycy (5-osi / 5-punktów*), Dual I.S. (zgodność z systemem Dual I.S. 2)/* Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ostrzenia f=60 mm (odpowiednik dla aparatu z kliszą 35 mm f=120 mm) przy obiektywie H-FS12060.
System rejestrowania	Format rejestrowanego pliku	Zdjęcia JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW 6K PHOTO*1 / 4K PHOTO
		6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC,

		format audio: AAC (2 kan.))/4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, format audio: AAC (2 kan.)) MOV: H.264/MPEG-4 AVC (format audio: LPCM (2 kan. 48 kHz/16 bitów, 48 kHz/24 bity*, 96 kHz/24 bity*)) *Po podłączeniu DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)./MP4: H.264/MPEG-4 AVC/AVCHD Progressive, AVCHD (format audio: Dolby Audio 2 kanały) 59,94 Hz, 50 Hz, 24 Hz 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard sRGB, AdobeRGB
	Filmy	
Częstotliwość systemu		5184x3888(L) / 3712x2784(M) / 2624x1968(S) / 4992x3744(6K PHOTO) / 3328x2496(4K PHOTO)
Proporcje obrazu		5184x3456(L) / 3712x2480(M) / 2624x1752(S) / 5184x3456(6K PHOTO) / 3504x2336(4K PHOTO)
Jakość zdjęć		5184x2920(L) / 3840x2160(M) / 1920x1080(S) / 3840x2160(4K PHOTO) 3888x3888(L) / 2784x2784(M) / 1968x1968(S) / 2880x2880(4K PHOTO)
Przestrzeń barw		AVCHD [FHD/60p]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H- ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 160 min (LVF) z H-HSA12035 / H- FS12060/MP4 [4K/60p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-ES12060 / H- HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/30p]: około 110 min (wyświetlacz tylny), 110 min (LVF) z H-ES12060 / H- HSA12035 / H-FS12060"
Rozmiar pliku (w pikselach) – zdjęcie	4:3	
	3:2	
	16:9	
	1:1	
Czas ciągłego nagrywania (filmy)		AVCHD [FHD/60p]: około 75 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H-ES12060, około 80 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H-HSA12035 / H- FS12060/AVCHD [FHD/60i]: około 75 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H- ES12060, około 80 min (wyświetlacz tylny), 80 min (LVF) z H-HSA12035 / H- FS12060/MP4 [4K/60p]: około 50 min (wyświetlacz tylny), 50 min (LVF) z H-ES12060 / H- HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/30p]: około 55 min
Faktyczny czas nagrywania (filmy)		

BEZPRZEWODOWY	Kod QR — połączenie	(wyświetlacz tylny), 55 min
	Połączenie bez hasła Bluetooth	(LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060
Wizjer	Typ	Tak
	Pole widzenia	Tak (do wyboru wł. / wył.)
Ostrość	Powiększenie	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
	Wizjer	Wizjer OLED (3680 tys. punktów)
	Zakres regulacji dioptrii	Okolo 100%
	Sensor oka	Okolo 1,52x / 0,76x (ekwiwalent aparatu 35 mm) z obiektywem 50 mm na nieskończoność; -1,0 m-1
	Ustawienia czujnika oka	Okolo 21 mm od soczewki wizjera
	Typ	-4,0 - +3,0 (dpt)
	Technologia DFD	Tak
	Post Focus	Tak
	Focus Stacking	Tak
	Tryb ustawiania ostrości	AFS (Jednorazowy) / AFF (Zmienny) / AFC (Ciągły) / MF
	Tryb AF	Wykrywanie twarzy/oczu / Śledzenie / 225-obszarowy / tryb Custom Multi / 1-obszarowy / funkcja Pinpoint/(funkcja dotyku jest dostępna dla pełnego obszaru) (skalowalny rozmiar kadru AF (przy użyciu dżojstika) oraz elastyczne położenie AF (przy użyciu przedniego/tylnego pokręta))
	Zakres działania AF	EV -4 - 18 (ekwiwalent ISO100)
	Lampa wspomagająca AF	Tak
	Blokada AF	Tak (przycisk AF/AE LOCK)
	Ustawienie niestandardowe AF	Czułość AF, przełączanie czułości strefy AF, przewidywanie obiektów w ruchu
	Pozostałe	One Shot AF, Shutter AF, zwolnienie migawki po wciśnięciu przycisku do połowy, Quick AF, stale mierzony AF (podczas nagrywania filmów), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, funkcja Touch AF/AE, Touch Pad AF, migawka dotykowa
Kontrola naświetlenia	System pomiaru światła	1 728-strefowy wielopunktowy system wykrywania
	Tryb pomiaru światła	Wielopunktowy / Centralny ważony / Punktowy
	Zakres pomiaru	EV 0-18 (obiektyw o F2,0, równoważny ISO100)
	Tryb naświetlenia	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny
	Czułość ISO	Zdjęcia: Auto / Inteligentny tryb ISO / 100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)/Tryb Creative Video: Auto /

		100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)
	Kompensacja naświetlenia	1/3 EV krok $\pm 5\text{EV}$ ($\pm 3\text{EV}$ dla filmów)
Balans bieli	Blokada AE Balans Bieli	Tak (przycisk AF/AE LOCK) AWB / AWBc / światło dzienne / pochmurno / cień / żarówka / lampa błyskowa / ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury kolorów 1, 2, 3, 4
	Regulacja balansu bieli	zabarwienie niebieskie/bursztynowe, zabarwienie magenta/zielone
MIGAWKA	Ustawienia temperatury kolorów Typ Prędkość Migawki	2500 - 10000 K z krokiem 100 K Migawka szczelinowa Zdjęcia: Bulb (maks. 30 minut), 1/8000 - 60/Elektroniczna pierwsza kurtyna przednia: Bulb (maks. 30 minut), 1/2000 - 60/Przysłona elektroniczna: 1/16,000 - 1/Filmy: 59,94 Hz: 1/16000-1/30, 50 Hz: 1/16000-1/25, 23,98 Hz: 1/16000-1/24 (w przypadku używania funkcji skanowania synchronizacji)
	Trwałość migawki Autowyzwalacz	ok. 200 000 zdjęć 10 sek, 3 obrazy / 2 sek / 10 sek
	Zdalne sterowanie	Pilot zdalnego sterowania DMW-RSL1 z funkcją Bulb (sprzedawany oddzielnie)
BRACKETING	Braketing AE	3, 5, 7 zdjęć w 1/3, 2/3 lub 1 stopniu EV, maks. $\pm 3\text{EV}$, pojedyncze/seryjne
	Bracketing przysłony	3, 5 lub wszystkie pozycje z krokiem 1 EV
	Bracketing ostrości	1-999 zdjęć, kroki ustawiania ostrości można ustawić w 5 poziomach
	Bracketing balansu bieli	3 ekspozycje w osi niebieski/bursztynowy lub w osi magenta/zielony, ustawienie temperatury kolorów
Zdjęcia seryjne	Szybkość zdjęć seryjnych	[Przysłona mechaniczna] AFS/MF: H: 12 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona mechaniczna] AFF/AFC: H: 9 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona elektroniczna] AFS/MF: H: 12 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona elektroniczna] AFF/AFC: H: 9 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)
	Liczba rejestrowanych zdjęć	Ponad 60 zdjęć (gdy przy określonej szybkości zapisywane są pliki RAW)/Ponad 600 zdjęć (gdy nie

LAMPA BŁYSKOWA	Rodzaj lampy błyskowej	ma to plików RAW)/(zależnie od pojemności karty pamięci, naładowania akumulatora, rozdzielczości zdjęć oraz kompresji)
	Tryb lampy błyskowej	Zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie) Auto*, auto/redukcja czerwonych oczu*, wł. wymuszenie, wł. wymuszenie/redukcja czerwonych oczu, powolna synchronizacja, powolna synchronizacja/redukcja czerwonych oczu, wył. wymuszenie * Tylko w trybie iA, iA+.
	Prędkość synchronizacji	Poniżej 1/250 s
	Ustawienia działania lampy	Krok 1/3 EV, maks. $\pm$ 3 EV
	Synchronizacja lampy błyskowej	Synchronizacja na 1. kurtynę migawki, Synchronizacja na 2. kurtynę migawki
WYŚWIETLACZ TYLNY	Synchronizacja w korekcji naświetlania	Tak
	Sterowanie bezprzewodowe	Tak (w przypadku użycia lampy DMW-FL200L / FL360L / FL580L (sprzedawana oddzielnie)), Kanał bezprzewodowy: 1 kan./2 kan./3 kan./4 kan.
	Synchronizacja lampy błyskowej	Tak
	Typ	Wyświetlacz TFT LCD ze statycznym panelem dotykowym
	Wielkość Ekranu	O swobodnie ustawianym kącie 8,0 cm (3,2 cala) / proporcje 3:2 / szeroki kąt widzenia
Podgląd na żywo	Pikseli	Okolo 1620 tys. punktów
	Pole widzenia	Okolo 100%
	Tryby ustawiania monitora	Jasność, Kontrast, Nasycenie, Czerni-Zieleń, Niebieski-Żółty
	Cyfrowy zoom	2x, 4x
	Ekstra zoom optyczny	Zdjęcia: Maks. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Filmy: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)
FUNKCJA DETEKCJI KIERUNKU PRZYCIŚC FUNKCYJNY	Inne funkcje	Wskaźnik poziomu, histogram w czasie rzeczywistym, linie pomocnicze (3 wzory), znacznik środka, podświetlanie (zdjęcia/filmy), wzór zebry (zdjęcia/filmy)
	Funkcja detekcji kierunku	Tak
	Fn1-20	Wi-Fi / Q.MENU / Wizjer/Wyświetlacz / Styl wizjera/wyświetlacza / Blokada AF/AE / AF Wł. / Podgląd / AE jednym naciśnięciem / AE sterowana dotykiem / Wskaźnik poziomu / Ustawianie strefy ostrości / Sterowanie zoomem / 1 zdjęcie RAW+JPG / 1 zdjęcie z pomiarem punktowym / Blokada przycisku kursora / Przełącznik obsługi pokręteł / Styl fotograficzny / Wybór filtra /

RODZAJ ZDJĘĆ	Style zdjęć Proporcje obrazu / Rozmiar obrazu / Jakość / AFS/AFF / Tryb pomiaru / Tryb zdjęć seryjnych / Zdjęcia 6K/4K / Samowyzwalacz / Bracketing / Światło cień / Intel. dynamika / Intel. rozdzielczość / HDR / Typ przysłony / Tryb lampy błyskowej / Regulacja lampy błyskowej / Konfiguracja bezprzewodowa (lampa błyskowa) / Zew. przetw. tele. / Zoom cyfrowy / Czulość stabilizatora / Wł./Wył. dla każdej pozycji w Balansie bieli / Wł./Wył. dla każdej pozycji w Stylu fotograficznym / Tryb AF/MF / Przełącznik nagrywania/odtwarzania / Wył. / Kadrowanie 4K na żywo / Ust. filmu / Tryb obrazu / Zmienna szybkość klatek / Tryb obrazu / Skanowanie synchronizacji / Wyświetlanie kodu czasowego / Regulacja kierunk. mikrofonu / Kolorowe pasy / WFM/Zakres wektora / Wyświetlacz LUT* / Wyświetlacz HDMI LUT* / Przejsie ostrości / Tryb cichy / Peaking / Histogram / Linia pomocnicza / Wzór „zebra” / Monochromatyczny podgląd na żywo / Obszar nagryw. / Wyśw. z priorytetem wideo / Zoom krokowy / Szybkość zoomu / Przywr. ust. domyślnych *Wymagany jest klucz aktualizacji oprogramowania (DMW-SFU1) (sprzedawany oddzielnie).
USTAWIENIA KREATYWNE	Kreatywna kontrola Standard / Żywy / Naturalny / Monochromatyczny / L. monochromatyczny / Sceneria / Portret / Niestandardowy 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL**/*Przy wyborze trybu Creative Video. **Wymagany jest klucz aktualizacji oprogramowania (DMW-SFU1) (sprzedawany oddzielnie). "Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Monochrome (Czarno-białe) / Dynamic Monochrome (Dynamiczne czarno-białe) / Rough Monochrome* / Silky Monochrome* / Impressive Art (Impresja) / High Dynamic (Dynamika) / Cross Process (Filtr filmowy) / Toy Effect (Aparat zabawkowy) / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect (Efekt miniatURY)** / Soft Focus (Rozmycie)* / Fantasy (Fantazja) / Star Filter (Gwiazdki)* / One Point Color

TRYB KREATYWNY	Tryb naświetlenia		(Jeden kolor) / Sunshine (Słońce)* *Tylko dla zdjęć. **Brak podczas nagrywania wideo w 10-bitowej jakości 4:2:2 lub 4K."
	Zmienna częstotliwość odświeżania	59,94 Hz	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny 2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 kl./s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 kl./s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 kl./s
		50,00 Hz	2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 kl./s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 60 kl./s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 kl./s
		24,00 Hz	2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 kl./s
FUNKCJA NAGRYWANIA FILMÓW	Poziom funkcji Master Pedestal	31 kroków	
	Poziom luminancji	8 bitów: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bitów: 0-1023 / 64-940 / 64-1023	
	Monitor kształtu fali / wektoroskop	Wybieralny	
	Funkcja skanowania synchronizacji	Tak	
	Kod czasowy	Licznik: wybór czasu nagrania lub pozostałego czasu nagrywania, tryb znacznika czasu: pomijanie klatek / bez pomijania klatek (gdy częstotliwość systemu zostanie ustawiona na wartość 59,94 Hz)	
	Tryb SS/wzmocnienia	Czas zwalniania migawki/ISO, kąt/ISO, czas zwalniania migawki/dB	
	Paski koloru / Obszar testowy	1 Tak (SMPTE / EBU / ARIB) / Tak	
	Styl fotograficzny dla filmów	Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL*/**/*Przy wyborze trybu Creative Video. **Wymagany jest klucz aktualizacji oprogramowania (DMW-SFU1) (sprzedawany oddzielnie).	
Odtwarzanie	Kontrola progu i stopnia kompresji	Yens (w trybie Like709)	
	Tryb odtwarzania	Wyświetlanie 30 miniatur, 12 miniatur, Kalendarz, Odtwarzanie w trybie „zoomed” (16x maks.), Pokaz slajdów (do wyboru: Wszystkie / Tylko zdjęcia / Tylko filmy, można wybrać czas i efekty), Tryb odtwarzania (Normalny Tylko zdjęcia / Tylko filmy), Zapis lokacji, Przetwarzanie	

ZABEZPIECZENIE ZDJĘCIA / KASOWANIE		Ochrona	RAW, Masowanie zapisywanie 4K PHOTO, Retusz ostrości, Edycja tytułu, Pieczętka tekstowa, Podział wideo, Film poklatkowy, Zamrożona klatka, Zmiana wymiarów, Przycinanie, Obracanie, Obrót ekranu, Ulubione, DPOF, Drukowanie zestawu, Zabezpieczanie, Edycja rozpoznawania twarzy, Sortowanie zdjęć, Tworzenie zdjęć z filmu
DRUK Złącza	Wyjście słuchawkowe	Kasowanie	Pojedyncze / Wiele lub Anulowanie
		Bezpośrednie drukowanie	Pojedyncze / Wiele / Wszystkie / Oprócz ULUBIONYCH
			Kompatybilny z PictBridge
	USB		wyjście 3,5 mm do podłączenia słuchawek
	HDMI*3	Przekazywanie sygnału do monitora	Port USB typ C, USB 3.1 Super Speed (GEN 1)
		Odtwarzanie	4:2:2 8-bitowy/4:2:2 10-bitowy (po wybraniu trybu [4K/60p] [4K/50p] nie można rejestrować filmu ani zdjęć na karcie pamięci SD w aparacie)/Auto / C4K / 4K / 1080p/Wyświetlacz
			Wł./WYł.(możliwość wyboru)/Automatyczna konwersja w dół (tylko 4K --> 1080p)
			Gniazdo HDMI typ A / VIERA Link, Audio: Stereo/59,94 Hz: Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p/50,00 Hz: Auto / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p/24,00 Hz: Auto / C4K / 4K/24p / 1080p
	Wyjście sygnału audio i video		Nie
	Złącze zdalnego sterowania		wejście 2,5 mm do podłączenia zdalnego sterowania
	Gniazdo wejściowe mikrofonu		wejście 3,5 mm do podłączenia mikrofonu zewnętrznego/Tryby Stereo/Obiektyw
			Auto/Kierunkowy /Super kierunkowy/Ręczny są dostępne tylko po podłączeniu DMW-MS2 (sprzedawane oddzielnie).
			Stereo, eliminacja szumu wiatru: Wył. / Niskie / Standardowe / Wysokie / AUTO
	Mikrofon		Mono
	Głośniki		Gniazdo 1, Gniazdo 2
JĘZYK	Gniazdo karty SD	Język OSD	Japoński, angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, polski, czeski, węgierski, rumuński, holenderski, turecki, portugalski, fiński, duński, szwedzki, grecki
ZASILANIE		Akumulator	Akumulator Li-ion (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (w zestawie)
		Czas pracy akumulatora (standard CIPA)	Ok. 410 zdjęć (monitor tylny), 400 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-FS12060/Ok. 410 zdjęć

		(monitor tylny), 390 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-HSA12035/Ok. 400 zdjęć (monitor tylny), 380 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-ES12060/* W warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic zgodnie ze standardem CIPA. Kiedy czas przejścia w tryb uśpienia jest ustawiony na 3 sekundy.
	Uchwyt z akumulatorem	DMW-BGGH5 (sprzedawany oddzielnie)
Wymiary / Waga	Wymiary (Dł. x Wys. x Gł.)	138,5 x 98,1 x 87,4 mm (bez elementów wystających)
	Masa	Okolo 725 g (karta SD, bateria, korpus)/Okolo 645 g (tylko korpus)/Okolo 935 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-FS12060)/Okolo 1030 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-HSA12035)/Okolo 1045 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-ES12060)
WARUNKI PRACY	Wilgotność Otoczenia	Wilgotność względna od 10% do 80%
Standardowe akcesoria	Oprogramowanie	"□ Do aparatu nie jest dołączone oprogramowanie do edycji i wyświetlania zdjęć na komputerze. Potrzebne do tego oprogramowanie PHOTOfunSTUDIO 10.0XE jest dostępne do pobrania z witryny firmy Panasonic przy użyciu komputera połączonego z Internetem. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (dla systemu Windows) □ Oprogramowanie do przetwarzania plików RAW na komputerze nie jest dostarczane w zestawie z aparatem. Potrzebne do tego oprogramowanie SILKYPIX Developer Studio można pobrać z witryny firmy Ichikawa Soft Laboratory za pomocą komputera podłączonego do Internetu. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (dla systemów Windows / Mac)"
	Wyposażenie standardowe	Ładowarka akumulatora (kabel zasilający w zestawie), akumulator, osłona korpusu, osłona gorącej stopki, muszla oczna, osłona gniazda synchronizacji lampy błyskowej, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, kabel połączeniowy USB, pasek na ramię, uchwyt na kabel
Uwagi		*1 Tryb 6K PHOTO to funkcja służąca do szybkiego wykonywania zdjęć seryjnych,

	która wykonuje zdjęcia 6K z materiału wideo w formacie 4:3 lub 3:2 i rozdzielczości około 18 megapikseli (efektywna liczba pikseli: ok. 6000 x 3000).
Uwagi	*2 Dotyczy nagrywania filmów / zdjęć 6K PHOTO/4K PHOTO
Uwagi	- Do nagrywania filmów w jakości [AVCHD] lub [MP4(poniżej 28 Mb/s)] należy używać karty z klasą prędkości kart SD „Class 4” lub wyższą.
Uwagi	- Do nagrywania filmów w formacie [mov], [MP4] w rozdzielczości [4K] lub [6K PHOTO/4K PHOTO] należy używać kart SD z klasą prędkości kart „UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 (U3)”.
Uwagi	Klasa szybkości karty pamięci SD to standard określający szybkość ciągłego zapisu.
Uwagi	- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [4K]:
Uwagi	- W przypadku użycia karty pamięci SDHC: można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi	- W przypadku użycia karty pamięci SDXC: można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 96 GB lub 3 godziny i 4 minuty, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi	- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [FHD]:
Uwagi	- Można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB lub 30 minut, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi	*3 W przypadku sygnału wideo [4K 60p] należy użyć kabla HDMI 2.0 z logo HDMI, opisanego jako zgodny z 4K.
Uwagi	*4 Dźwięk wysokiej rozdzielczości można wybrać tylko podczas korzystania z DMW-XLR1 (w sprzedaży oddzielnie).
Uwagi	*5 Aparat może zatrzymać nagrywanie podczas używania w temperaturze niższej lub wyższej niż zalecana: od -10 do 40 stopni Celsjusza.
Uwagi	Tryb nagrywania 10-bitowego 4:2:2 jest przeznaczony do produkcji filmowej. Nagranie musi zostać poddane obróbce

na komputerze. Nagrania
wideo w oryginalnym formacie
nie można odtworzyć na
standardowych telewizorach
ani na nagrywarkach
i odtwarzaczach Blu-ray Disc™.
Podczas odtwarzania na tych
urządzeniach mogą
występować problemy, takie
jak zatrzymywanie obrazu.