

Link do produktu: <https://winmar.pl/panasonic-dslm-lumix-dc-s1h-aparat-bezlusterkowy-p-171310.html>

Panasonic DSLM LUMIX DC - S1H Aparat Bezlusterkowy



Cena brutto	15 299,00 zł
Cena netto	12 438,21 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Panasonic

Opis produktu

Panasonic DSLM LUMIX DC - S1H Bezlusterkowiec



Nowo opracowany pełnoklatkowy sensor z technologią Dual Native ISO

Nowo opracowany pełnoklatkowy sensor CMOS 24,2 megapiksela aparatu LUMIX S1H korzysta z technologii Dual Native ISO. Czujnik obrazu może wykorzystywać dwuzakresowe ustawienie ISO, co pozwala zminimalizować zakłócenia i zapewnić doskonałą jakość obrazu od niskiej do

wysokiej czułości. Ta funkcja wraz z Venus Engine zapewnia maksymalne ISO 51200 / rozszerzone ISO 204800 w celu uzyskania minimalnego poziomu szumów przy wysokiej czułości i pięknego odwzorowania ciemnych obszarów w kadrze. Ponadto filtr niskoprzepustowy skutecznie ogranicza efekt mory. Tam, gdzie wymagane są profesjonalne zdjęcia w słabym oświetleniu, aparat LUMIX S1H jest gotowy do działania.

Szeroki zakres formatów zapisu umożliwiający fotografowanie każdego typu

Dzięki szerokiemu zakresowi trybów nagrywania LUMIX S1H nadaje się dla każdej branży, od filmowej po telewizyjną. Oprócz trybów C4K/4K 60p/50p* 4:2:0 10-bit i C4K/4K 30p/25p/24p 4:2:2 10-bit aparat obsługuje teraz 6K/24p 4:2:0 10-bit w formacie 3:2 oraz 5,9K 30p/25p/24p 4:2:0 10-bit w formacie 16:9. Dostępny jest również tryb anamorficzny w 4K. Ultrawysoka jakość obrazu, wszechstronność i ekspresywność – LUMIX S1H jest przygotowany na dzisiejsze wymagające sesje zdjęciowe. W ustawieniach Super 35 mm i PIXEL/PIXEL.

10-bitowe wewnętrzne nagrywanie w formacie 4:2:2 / Wyjście HDMI

Aparat zapewnia wyjątkowo bogaty profil koloru, umożliwiając nagrywanie filmów w formacie C4K/4K 30p/25p/24p 4:2:2 10 bitów. Przy nagrywaniu 10-bitowym aparat zapewnia wyjście HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2, umożliwiając przechwytywanie obrazu wysokiej jakości przy użyciu zewnętrznego rejestratora. 10-bitowy format 4:2:2 mieści około 128 razy więcej informacji niż 8-bitowy format 4:2:0 i może odwzorować ponad 1 mld kolorów. Ta ogromna ilość informacji o kolorze jest niezwykle przydatna w postprodukcji, umożliwiając dynamiczne i radykalne dostosowanie barw, a nawet przekształcanie scen dziennych w sceny nocne. Nowe, ekscytujące możliwości filmów w jakości 4K zawdzięczamy wykorzystaniu mocy twórczej aparatu pełnoklatkowego. * HDMI, logo HDMI oraz High Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

V-Log/V-Gamut z 14+ stopniami zakresu dynamiki

Oferuje zgodność z Cinema VariCam Look, 14+ stopni zakresu dynamiki, bardzo szerokie spektrum kolorów, oraz preinstalowane V-Log i V-Gamut. Użytkownicy mogą cieszyć się imponująco dokładnym odwzorowaniem kolorów, subtelnymi przejściami od obszarów ciemnych do rozjaśnień oraz precyzyjną kontrolą danych barw w postprodukcji. Efektem końcowym jest bardziej kreatywne i zadowalające oddanie kolorów. Ponadto materiał zapisany przy użyciu LUMIX S1H może być bez problemu edytowany z materiałem pochodzącym z kamer VariCam. Kolejną wygodną funkcją jest wyświetlanie zastosowanego LUT na wyświetlaczu aparatu. V-Log aparatu LUMIX S1H oferuje 14+ stopni zakresu dynamiki, co odpowiada wymaganiom PQ HDR, natomiast V-Gamut pokrywa pełne spektrum kolorów HDR, umożliwiając użytkownikom wykonywanie zdjęć HDR w dowolnym miejscu i o każdej porze.

Pierwszy bezlusterkowy pełnoklatkowy aparat cyfrowy z wentylatorem zapewnia nieograniczone nagrywanie filmu

LUMIX S1H to pierwszy jednoobiektywowy bezlusterkowy pełnoklatkowy aparat cyfrowy, w którym zastosowano wentylator jako wyposażenie standardowe – cechę spotykaną zwykle jedynie w aparatach profesjonalnych. Wentylator jest częścią nowo opracowanej konstrukcji odprowadzającej ciepło, która wspiera nieograniczone nagrywanie filmów. Konstrukcja odporna na kurz i zachłapania, niskie wibracje zapewniające minimalny wpływ na system stabilizacji obrazu oraz nadzwyczaj cicha praca to pozostałe cechy uzupełniające ten nowy projekt. Wentylator może być wykorzystywany w czterech różnych ustawieniach. Na przykład AUTO1 włącza wentylator wkrótce po rozpoczęciu fotografowania, aby ograniczyć temperaturę i umożliwić dłuższe wykonywanie zdjęć. AUTO2 kładzie nacisk na cichą pracę i pozostawia wentylator wyłączony w jak największym zakresie.

Wśród pełnoklatkowych cyfrowych bezlusterkowych aparatów jednoobiektywowych na dzień 27 sierpnia 2019 r. Odporność na kurz i zachłapanie nie gwarantuje, że uszkodzenie nie wystąpi w przypadku bezpośredniego kontaktu aparatu z kurzem i wodą. LUMIX S1H to pierwszy jednoobiektywowy bezlusterkowy pełnoklatkowy aparat cyfrowy, w którym zastosowano wentylator jako wyposażenie standardowe – cechę spotykaną zwykle jedynie w aparatach profesjonalnych. Wentylator jest częścią nowo opracowanej konstrukcji odprowadzającej ciepło, która wspiera nieograniczone nagrywanie filmów. Konstrukcja odporna na kurz i zachłapania, niskie wibracje zapewniające minimalny wpływ na system stabilizacji obrazu oraz nadzwyczaj cicha praca to pozostałe cechy uzupełniające ten nowy projekt. Wentylator może być wykorzystywany w czterech różnych ustawieniach. Na przykład AUTO1 włącza wentylator wkrótce po rozpoczęciu fotografowania, aby ograniczyć temperaturę i umożliwić dłuższe wykonywanie zdjęć. AUTO2 kładzie nacisk na cichą pracę i pozostawia wentylator wyłączony w jak największym zakresie. Wśród pełnoklatkowych cyfrowych bezlusterkowych aparatów jednoobiektywowych na dzień 27 sierpnia 2019 r. Odporność na kurz i zachłapanie nie gwarantuje, że uszkodzenie nie wystąpi w przypadku bezpośredniego kontaktu aparatu z kurzem i wodą.

Matryca CMOS 24,2 Mpx: najwyższa czułość i jakość obrazu

Niezależnie od tego, czy robisz zdjęcia czy nagrywasz filmy, aparat LUMIX S1 pozwala na tworzenie zapierających dech w piersiach dzieł bez kompromisów. Matryca CMOS 24,2 Mpx zapewnia odpowiednią ilość światła na każdy piksel, dzięki czemu gwarantuje szeroki zakres dynamiczny i ostre naturalne ujęcia nawet przy wysokiej czułości. Wykorzystanie mocy procesora Venus Engine pozwala na ustawienie czułości na imponującym poziomie ISO 51200. Zawodowi fotografowie i operatorzy z pewnością docenią takie połączenie niezwyklej czułości z doskonałą jakością obrazu.

Procesor Venus Engine gwarantuje piękny obraz

Dzięki połączeniu zaawansowanej matrycy CMOS z procesorem Venus Engine 10 można odwzorować wyjątkowe bogactwo kolorów oraz uzyskać naturalnie wyglądające tekstury. Funkcje Multipixel Luminance Generation oraz Intelligent Detail Processing zapewniają odpowiednią jasność i silny kontrast. Funkcja Three-Dimensional Color Control gwarantuje bogactwo kolorów zarówno w ciemnych, jak i jasnych odcieniach, a funkcja precyzyjnej redukcji szumów Multi Process NR sprawia, że obrazy wyglądają niezwykle atrakcyjnie nawet przy wysokiej wartości ISO.

Stabilizacja Dual I.S. 2 w 5 osiach : w mig uchwycisz niezwykle wyraźne obrazy

Rób zdjęcia z ręki, nie martwiąc się o wstrząsy: pomoże Ci w tym inteligentny system stabilizacji obrazu w 5 osiach Dual I.S. 2. Kompensacja ta odpowiada 6-krotnemu zwiększeniu czasu trwania ekspozycji, co oznacza, że można stosować wolniejszą, 6-krokovą migawkę — nawet przy najdłuższej ogniskowej. Aparat LUMIX S1 eliminuje wstrząsy zarówno korpusu, jak i obiektywu, nawet w trybie tele. Funkcja ta działa także podczas robienia zdjęć i nagrywania filmów (w tym filmów w rozdzielczości 4K). Zaawansowana funkcja stabilizacji korpusu w pięciu osiach z kompensacją 5,5-punktową koryguje drgania wszystkich obiektywów, w tym także obiektywów niewyposażonych w optyczny stabilizator obrazu.

Płynne nagrywanie wideo w rozdzielczości 4K i z szybkością klatek 60p/50p

Technologia 4K firmy Panasonic w połączeniu z nową matrycą CMOS i nowym procesorem Venus Engine umożliwia nagrywanie spektakularnych wideo w rozdzielczości 4K i w formacie pełnoklatkowym. Dzięki zastosowaniu zaawansowanych technologii nawet gwałtowne ruchy są płynne i naturalne.

Aparat LUMIX S1 zaprojektowano, mając na uwadze doskonałe rozpraszanie ciepła, aby umożliwić nagrywanie w jakości 4K z szybkością 30p/25p/24p oraz w jakości Full HD bez ograniczeń czasowych. Dzięki możliwości długotrwałego nagrywania aparat ten to doskonały wybór do wielu profesjonalnych zastosowań, takich jak filmy dokumentalne z długimi ujęciami czy obserwacja dzikich zwierząt.

Nagrywanie wewnętrzne w 10-bitowej jakości 4:2:2 (opcjonalnie)

Chcąc sprostać oczekiwaniom profesjonalistów, aparat LUMIX S1 będzie oferował nagrywanie wewnętrzne w 10-bitowej jakości 4:2:2, nagrywanie w 10-bitowej jakości 4:2:2 w 4K 60p/50p z wyprowadzaniem sygnału HDMI w czasie rzeczywistym, a także oprogramowanie V-Log z kluczem aktualizacji oprogramowania (sprzedawanym oddzielnie). Wideo w 10-bitowej jakości 4:2:2 zajmuje ok. 128 razy więcej miejsca niż wideo w 8-bitowej jakości 4:2:0. Jest w stanie przedstawić ponad miliard kolorów. Tak ogromna ilość danych kolorów ceniona jest w procesie postprodukcji. Umożliwia dynamiczną i znaczną zmianę kolorów, a nawet zmianę scen dziennych w nocne. Ponadto wideo w jakości 4K z szybkością 30p/25p/24p można rejestrować z zastosowaniem mnożnika ogniskowej 1,0x oraz pełnego odczytu pikseli. Nowe, ekscytujące możliwości filmów w jakości 4K zawdzięczamy wykorzystaniu mocy twórczej aparatu pełnoklatkowego.

Wizjer Real View Finder o rozdzielczości 5760 tys. punktów

Największy w swojej klasie wizjer Real View Finder szczyci się najwyższą rozdzielczością na świecie — 5760 tys. punktów. Dzięki niewiarygodnie wyraźnemu i ostremu obrazowi odniesiesz wrażenie, że patrzysz na obiekt gołym okiem, co pozwoli Ci lepiej się skoncentrować.

Wytrzymały korpus na każde warunki pogodowe

Wytrzymały korpus jest gotowy na wyzwania w każdych warunkach pogodowych. Rama głównej konstrukcji aparatu w pełni odlana ze stopu magnezu jest bardzo wytrzymała. Wszystkie miejsca łączenia, przełączniki i przyciski są odpowiednio uszczelnione. Cały aparat jest odporny na pył i zachłapania oraz przystosowany do użytkowania w temperaturze nawet -10°C. Dzięki wszystkim swoim cechom z aparatu można skutecznie i przyjemnie korzystać w najróżniejszych warunkach pogodowych.

Specyfikacja

Typ
Nośniki do nagrywania

Nośniki do nagrywania

Bezlusterkowane
Karta pamięci XQD, karta
SDHC* / karta

***Zgodność ze standardem**
3 dla kart pamięci SDHC/

Mocowanie obiektywu

Typ

Efektywna liczba pikseli / Całkowita liczba pikseli
Proporcje / Filtr kolorów
System redukujący kurz

Zdjęcia

6K PHOTO/ 4K PHOTO
6K PHOTO/ 4K PHOTO

6K PHOTO/ 4K PHOTO
Współczynnik proporcji
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 3:2
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 3:2

Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 4:3
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 4:3

Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 16:9
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 16:9
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 1:1
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 1:1
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 65:24
Podczas korzystania z obiektywów
pełnoklatkowych / 2:1
Podczas korzystania z obiektywów APS-C / 3:2
Podczas korzystania z obiektywów APS-C / 4:3
Podczas korzystania z obiektywów APS-C / 16:9
Podczas korzystania z obiektywów APS-C / 16:9

Video Speed Class 90

Mocowa

PRZETWO

Pełnoklatkowa matryca C

24,20 megapikseli

3:2 / Filtr kolor

Filtr fal ultr

FORMAT Z

JPEG (DCF, Exif 2.31), R

6K PHOTO: MP4 (H.265/HEV

4K PHOTO: MP4 (H.264/MP

Wyodrębnione zdjęc

4:3 / 3:2 / 16:9

6000x4000(L) / 4272x

12000x8000(XL)* *Tryb wy

5184x3456(6K PHOTO)

5984x4000(HLG PHO

3232x2160(HLG PH

5328x4000(L) / 3792x

10656x8000(XL)* *Tryb wy

4992x3744(6K PHOTO)

5312x3984(HLG PHO

2880x2160(HLG PH

6000x3368(L) / 4272x

12000x6736(XL)* *Tryb wy

3840x2160(4K PHOTO) / 5

rozdzielczość) / 3840x2160

4000x4000(L) / 2848x

8000x8000(XL)* *Tryb wys

2880x2880(4K PHOTO) / 4

rozdzielczość) / 2144x2144

6000

6000

3984x2656(L) / 2880x

3536x2656(L) / 2560x

3984x2240(L) / 2880x

3984x2240(L) / 2880x

Podczas korzystania z obiektywów APS-C / 1:1

Jakość obrazu

Przestrzeń barw

2656x2656(L) / 1920x1080

RAW / RAW+Fine / RAW

sRGB, Adobe RGB

FORMAT Z

Format zapisu pliku

MP4: H.264/MPEG-4 AVC (format wideo)

48 kHz/16 bitów), AAC

H.265/HEVC (format wideo)

Format zapisu pliku

AVCHD Progressive (format wideo)

AVCHD (format audio)

MP4 [4K] 3840 x 2160

59,94p, 150 Mb/s (4:2:0)

MP4 [4K] 3840 x 2160

50,00p, 150 Mb/s (4:2:0)

MP4 [4K] 3840 x 2160

29,97p, 100 Mb/s (4:2:0)

MP4 [4K] 3840 x 2160

25,00p, 100 Mb/s (4:2:0)

MP4 [4K] 3840 x 2160

23,98p, 100 Mb/s (4:2:0)

MP4 [FHD] 1920x1080

59,94p, 28 Mb/s (4:2:0)

MP4 [FHD] 1920x1080

50,00p, 28 Mb/s (4:2:0)

MP4 [FHD] 1920x1080

29,97p, 20 Mb/s (4:2:0)

MP4 [FHD] 1920x1080

25,00p, 20 Mb/s (4:2:0)

MP4 HEVC [4K] 3840x2160

29,97p, 72 Mb/s (4:2:0, 10

nagrywa

MP4 HEVC [4K] 3840x2160

25,00p, 72 Mb/s (4:2:0, 10

nagrywa

MP4 HEVC [4K] 3840x2160

23,98p, 72 Mb/s (4:2:0, 10

nagrywa

AVCHD Progressive AVCHD [FHD] 1920x1080**

50,00p, 28 Mb/s (4:2:0, 8 b

AVCHD Progressive AVCHD [FHD] 1920x1080**

50,00i, 24 Mb/s (4:2:0, 8 b

(dane wyjściowe z

AVCHD Progressive AVCHD [FHD] 1920x1080

50,00i, 17 Mb/s (4:2:0, 8 b

(dane wyjściowe z

AVCHD Progressive AVCHD [FHD] 1920x1080

23,98p, 24 Mb/s (4:2:0, 8 b

MP4 Szybkie nagrywanie wideo Przy wyborze trybu Creative Video. [4K] 3840x2160

29,97p (dane wyjściowe z

MP4 Szybkie nagrywanie wideo Przy wyborze trybu Creative Video. [4K] 3840x2160

25,00p (dane wyjściowe z

MP4 Szybkie nagrywanie wideo Przy wyborze trybu Creative Video. [4K] 3840x2160

23,98p (dane wyjściowe z

MP4 Szybkie nagrywanie wideo Przy wyborze trybu Creative Video. [FHD] 1920x1080

29,97p (dane wyjściowe z

MP4 Szybkie nagrywanie wideo Przy wyborze trybu Creative Video. [FHD] 1920x1080

25,00p (dane wyjściowe z

Czas ciągłego nagrywania (filmy)

Okolo 150 min (wyświetlacz

[AVCHD/FHD/60p] Z ob

Faktyczny czas nagrywania (filmy)

około 75 min (wyświetlacz
[AVCHD/FHD/60p] Z obrotową
pamięcią

WIZJER

Typ

Wizjer OLED

Piksele

Około 5760

Pole widzenia / Powiększenie

Około 100% / Około 0,
ustawionym na nieskończoność
są ustawione

Dystans widzenia / Regulacja dioptrii

Około 21 mm po ustawieniu
-4,0 -

Czujnik oczu

Prędkość wyświetlacza

120 kl.

Opóźnienie wyświetlania

Około

WYŚWIETLACZ

Typ

Wyświetlacz TFT LCD ze stałą

Rozmiar monitora

Możliwość odchyłania w trzech

Piksele

proporcjonalnie

Pole widzenia

Około 2100

ok.

REGULACJA

Typ

Kontrastowość

Technologia DFD

Tryb ustawiania ostrości

AFS (pojedynczy

Tryb AF

Automatyczne wykrywanie

Śledzenie / 225-obszarowy

Strefa (kwadratowa) / Strefa

1-obszarowy / Pinpoint / Nie

dotyku jest dostępna dla p

rozmiar kadru AF i

EV -6 - 18 (F1,4, rów

Czułość AF, czułość p

prognozowanie

Zakres wykrywania AF

Niestandardowe ustawienie AF

Lampka wspomagania autofokusa

Blokada AF

Ustaw przycisk Fn w menu

Post Focus / Focus Stacking

Inne

Ta
AF-ON, AF migawki, zwoln
przycisku do połowy, Prior
AF, Ciągły AF (podczas
wykrywaniem zbliżenia oka

	AF, AF+MF, MF Guide, MF Peaking, funkcja Touch migawka dotykowa, prze poziomie, blokada piers wyświetlanie/u
System pomiaru światła Tryb pomiaru światła	KONTROLA
Zakres pomiaru Tryb ekspozycji	1 728-strefowy wielopu Wielokrotny / Centralnie wa W
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	EV 0-18 (obiektyw F2, Program AE / Priorytet przy / Ekspozy
Kompensacja ekspozycji Blokada AE	Auto / 50* / 100 / 200 / 40 12800 / 25600 / 51200 / 1 zmiany na krok 1/3 1/3 EV krok $\pm 5E$ Ustaw przycisk Fn w menu
Balans bieli	BALA
Regulacja balansu bieli	AWB / AWBc / AWBw / świa / żarówka / lampa błyskow ustawienie tempera zabarwienie niebieskie, mager
Ustawienie temperatury barwowej	2500-100
Typ Czas otwarcia migawki Czas otwarcia migawki	MIC Migawka Zdjęcia: Bulb (maks. Elektroniczna kurtyna prz 1/2 (
Czas otwarcia migawki Czas otwarcia migawki Żywotność migawki Samowyzwalacz Pilot zdalnego sterowania	Przystłona elektroniczna: B Filmy: 1/1 Około 40 10 s, 3 obr Pilot zdalnego sterowania p odd
Tryb cichy / Tryb migawki	Tak / Tak (Automatyczna / kurtyna przednia / Elektr
Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych	6K PHOTO 6K PHO 4K PHOTO: (

Informacje EXIF

Tak (każdy plik JPEG wyk
6K/4K jest zgodny

LAMPA

Rodzaj lampy błyskowej

Zewnętrzna lampa bł
odd

Tryb lampy błyskowej

Auto* / auto/redukcja czerw
/ wł. wymuszenie/redukcja
synchronizacja / powoln
czerwonych oczu / wł. wy
Synchronizacja na 1. ku
ku

Synchronizacja lampy błyskowej

Regulacja mocy lampy błyskowej

1/3 EV z k

Prędkość synchronizacji

Poniżej 1/320 s *Liczba p
1/320 s. Tylko po us

Sterowanie bezprzewodowe

Tak (podczas korzystania z
/ FL360L / FL580L (sprze
beprzewodowy: 1 k

Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej

STYL ZDJĘĆ

STYL

Standardowy / Żywy / Natu
Monochromatyczny / L. Mo
Cinelike D / Cinelike V / Li
Monochromatyczny (HLG) /
Kontrast / Światło / Cień /
Odcień / Efekt filtra / Efek
szumów / ISO / WB *Usta
różnią się w zależno

Regulacja obrazu

PRZYCISK

NAGRYWANIE

Komp. ekspozycji / Czułość
pomiaru / Proporcje / Jako
Zdjęcie HLG / Tryb wyso
punktowy 1 zdjęcia / Długa
migawki / 1 zdjęcie RAW+
filtra / Jednorazowa AE / A
ekspozycji / Tryb AF/MF / M
(zdjęcia) / Niestandardowe
Peaking / Czułość Focus Pe
przesuwania AF / Blokada p
BLOKADA AE / BLOKADA A
zakres punktów AF / usta
lampy błyskowej / reg

		konfiguracja bezprzewodnego napędu / 1 zdjęcie 6K/4K PHOTO stabilizacja obrazu / typ montażu zmniejszanie migotania (stroboskopia) nagrywania filmów / jakość nagrywania poziomu nagrywania dźwięku nagrywania dźwięku / regulacja stabilizacja obrazu / elektryczna (wideo) / Boost I.S. (wideo) nagrywania/odtworzenia / montaż wizjera/wyświetlacza / przełącznik przełącznik obsługi pokręteł / wskaźnik poziomu / histogram poprawa jakości podglądu / podgląd na żywo / tryb nocny podgląd zdjęcia/wideo / wstecz Assist (wyświetlacz) / funkcja funkcja Sheer Overlay / zoom pierścieniem ostrości/powiększenie karty / Wi-Fi / brak ustawień domowy
ODTWARZANIE		Powiększenie z punktu A / (wyświetlacz) / obróbka RAW 6K/4K PHOTO / usuwanie ochrona / ocena 1, 2, 3, 4 nagrywania/odtworzenia wizjera/wyświetlacza / nagrywanie zmiana gniazda karty (smartfon) / funkcja HLG Video zdjęć 6K/4K / brak ustawień domowy
INT		
USB		SuperSpeed USB 3.1
HDMI*** Przekazywanie sygnału do monitora		4:2:2 8 bitów (z wyjątkiem 4:2:0)
HDMI*** Odtwarzanie		HDMI typ A
HDMI*** Odtwarzanie		Wideo: Auto / 4K/50p / 4K/60p
HDMI*** Odtwarzanie		5
Wyjście audio/wideo		Audio
Wejście zdalnego sterowania		φ2
Wejście mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego		φ3,5 mm dla mikrofonu z zewnętrznym

urządzenia audio
Wejście mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego
urządzenia audio
Wejście mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego
urządzenia audio

Wyjście słuchawek
Mikrofon

Głośnik
Gniazdo karty
Gniazdo karty

Gniazdo karty

Wi-Fi
Wi-Fi

Wi-Fi

Bluetooth

Bateria
Czas działania baterii (standard CIPA)/ W
przypadku użycia karty pamięci XQD

Czas działania baterii (standard CIPA)/ W
przypadku użycia karty pamięci XQD

Czas działania baterii (standard CIPA)/ W
przypadku użycia karty pamięci SD

Czas działania baterii (standard CIPA)/ W
przypadku użycia karty pamięci SD

Uchwyt z akumulatorem

Wymiary (szer. x wys. x dł.)

urządzenia audio
Możliwość wyboru MIC (

Tryby Stereo/Obiektyw
kierunkowy/Ręczny są do
DMW-MS2 (sprze

φ3
Stereo, redukcja szum
standardowa / wysoka *ty

(opcj
Monoc
Gniazdo 1: Ka
Gniazdo 2: Karta pamięci S
pamię

*Zgodność ze standardem
3 dla kart pamięci SDHC/
Video Speed Class 90

TECHNOLOGIA I

2,4 GHz (STA/AP)
Wi-Fi 5 GHz (STA) (IEEE 8
GHz w niektórych kr
1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 5
116, 120, 124,
Bluetooth® 4.2 (Blue

Akumulator Li-ion (7,4 V, 3
Okolo 380 zdjęć (wyświetl
100 zdjęć (LVF w trybi

obiektyw
W warunkach testowy
Panasonic zgodnie ze st
przejścia w tryb uśpienia
Okolo 400 zdjęć (wyświetl
150 zdjęć (LVF w trybi

obiektyw
W warunkach testowy
Panasonic zgodnie ze st
przejścia w tryb uśpienia
DMW-BGS1 (sprz

WYMIAR

Okolo 148,9 x 110,0 x 96,7

Masa
Masa
Masa

(oprócz elemen
Okolo 1021 g (1 karta pa
Okolo 1017 g (1 karta p
Okolo 899 g

Wideo