

Link do produktu: <https://winmar.pl/panasonic-lumix-bgh1-4k-box-camera-mtf-dc-bgh1e-p-175235.html>



PANASONIC LUMIX BGH1 4K BOX CAMERA MTF (DC-BGH1E)

Cena brutto	9 699,00 zł
Cena netto	7 885,37 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Panasonic

Opis produktu

PANASONIC LUMIX BGH1 4K BOX CAMERA MTF (DC-BGH1E)

Kamera Panasonic LUMIX BGH1 Cinema 4K to modułowa, cyfrowa kamera kinowa o miniaturowej obudowie, dzięki czemu idealnie nadaje się do pracy z gimbalem i dronem, a także do transmisji, transmisji na żywo, vlogowania i produkcji kinowej. Ta pudełkowa cyfrowa kamera kinowa jest wyposażona w matrycę 10,2 MP M4 / 3, mocowanie obiektywu MFT i szeroki 13-stopniowy zakres dynamiczny, aby sprostać ekstremalnym zmianom oświetlenia. Nagrywa wideo w rozdzielczościach do 4K60 i zawiera przepływy pracy VariCam Look, takie jak V-Log L i Cinelike, podwójne natywne ISO z wykorzystaniem silnika Venus, obsługę anamorficzną, zaawansowany AF (autofokus), liczne opcje zdalnego i zasilania oraz obsługuje HLG Kolor (Hybrid Log-Gamma) zapewnia żywe obrazy, ułatwiając profesjonalną gradację kolorów. W tej niewielkiej formie jest wiele funkcji, które sprawiają, że jest to kamera produkcyjna w każdym mobilnym i wielokamerowym środowisku produkcyjnym.

BGH1 zapewnia wiele sposobów nagrywania materiału do plików o dużej szybkości transmisji danych w formatach nagrywania ALL-Intra Long GOP, MOV i MP4 z kodekami H.264 i H.265 / HEVC. Kamera obsługuje nieograniczony czas nagrywania i umożliwia nagrywanie 10-bitowego wideo 4: 2: 2 przy użyciu dwóch gniazd na karty SD. Może przysyłać do 4K przez wyjście HDMI 2.0 lub możesz przesyłać do rozdzielczości 1080p przez 3G-SDI. Kamera umożliwia jednocześnie wyjście przez HDMI i 3G-SDI, dzięki czemu można użyć jednego sygnału do monitorowania, a drugiego do nagrywania. Obsługuje również nagrywanie ze zmienną liczbą klatek na sekundę do 1080p240 dla wysokiej jakości filmów w zwolnionym tempie. Niestandardowe tabele LUT 3D można przesłać do aparatu za pomocą gniazd kart SD.

BGH1 jest również idealną kamerą do środowisk wielokamerowych, nie tylko ze względu na dużą mobilność, ale także ze względu na porty BNC z kodem czasowym i genlockiem, dzięki czemu można synchronizować się z innymi kamerami, aby ułatwić synchronizację w postprodukcji. Port RJ45 Gigabit LAN umożliwia synchronizację z innymi podłączonymi do sieci kamerami BGH1, zarządzanie ustawieniami i funkcjami kamery, a nawet bezpośrednie przesyłanie strumieniowe IP z przyszłą aktualizacją oprogramowania układowego. Funkcje Wi-Fi i Bluetooth są również zintegrowane w celu monitorowania, konfiguracji i sterowania za pomocą smartfona lub tabletu za pomocą aplikacji LUMIX Sync. Inną funkcją zintegrowaną z BGH1 jest wejście USB 3.1 Gen 1 Type-C do sterowania aparatem za pomocą aplikacji LUMIX Tether, która umożliwia robienie zdjęć i sterowanie nawet 12 kamerami BGH1. Jest też 2. Wejście LANC 5 mm dla dodatkowej opcji sterowania kamerą z opcjonalnym zewnętrznym kontrolerem. Funkcje audio obejmują wysokiej jakości format 48 kHz / 24-bit LPCM, zintegrowany mikrofon stereofoniczny, wejście mikrofonowe 3,5 mm i wyjście słuchawkowe 3,5 mm. Opcjonalny adapter DMW-XLR1 XLR może być używany za pomocą zintegrowanej gorącej stopki aparatu, co umożliwia nagrywanie za pomocą profesjonalnych mikrofonów.

Jego kompaktowa forma mierzy mniej niż 4 cale kwadratowe i waży tylko 1,2 funta, dzięki czemu można go używać na

gimbalach lub dronach, aby uzyskać wysokiej jakości stabilizowany materiał filmowy. Wewnętrzny wentylator utrzymuje chłód aparatu podczas długich ujęć, a aluminiowo-magnezowa obudowa zapewnia ochronę i zwiększa współczynnik chłodzenia. Posiada również cztery gwinty montażowe 1/4 "-20 do montażu na płycie, klatce lub montażu na statywie. Wokół obudowy znajdują się cztery programowalne przez użytkownika przyciski funkcyjne, a także lampki kontrolne z przodu i z tyłu. Możesz zasilać BGH1 za pomocą dołączonego zasilacza, z oddzielnie dostępnym akumulatorem typu VBR o dużej pojemności za pomocą zintegrowanego uchwytu lub za pomocą PoE + (Power-over-Ethernet) przez port LAN ze zgodnym sprzętem PoE. W zestawie znajduje się również blokada kablowa, która zabezpiecza kable aparatu, aby się nie rozłączały.

Specyfikacja

TYP

Typ
Nośniki do nagrywania

Bezlusterkowy aparat cyfrowy
Karta pamięci SD / karta pamięci SDHC* / karta pamięci SDXC*
* Zgodne ze standardem UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC i ze standardem UHS-II Video Speed Class 90 dla kart pamięci SDXC.
Mocowanie Mikro Cztery Trzecie

Mocowanie obiektywu

PRZETWORNIK OBRAZU

Typ
Efektywna liczba pikseli / Całkowita liczba pikseli
Proporcje / Filtr kolorów
System redukujący kurz

Matryca Live MOS (17,3 x 13,0 mm)
10,28 megapiksela / 11,93 megapiksela

4:3 / Filtr kolorów podstawowych

-

ZAKRES

ZAKRES

13-stopniowa charakterystyka (V-Log L)

ZDJĘCIA

Format zapisu pliku

JPEG (DCF, Exif 2.31) *Robienie zdjęć jest dostępne tylko w przypadku używania oprogramowania LUMIX Tether.

4:3

Współczynnik proporcji
Rozmiar pliku (w pikselach)

3680x2760(L) / 2592x1944(M) / 1824x1368(S)

Jakość obrazu
Przestrzeń barw

Dokładne / Standardowe
sRGB

FILMY

Format zapisu pliku

MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (format audio: LPCM (2 kan. 48 kHz/16 bitów, 48 kHz/24 bity*, 96 kHz/24 bity*)) *Po podłączeniu adaptera DMW-XLR1 (sprzedawanego oddzielnie).
MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (format audio: AAC (2 kan.))

MOV Dźwięk wysokiej rozdzielczości można wybrać tylko podczas korzystania z DMW-XLR1 (w sprzedaży oddzielnie).**

59,94 Hz [C4K] 4096x2160

59,94p, 200 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 59,94p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 29,97p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 23,98p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.

59,94 Hz [4K] 3840x2160

59,94p, 200 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 59,94p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 29,97p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 23,98p, 400 Mb/s

	(4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
59,94 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	59,94p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 29,97p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 23,98p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
59,94 Hz [FHD] 1920x1080	59,94p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 29,97p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 23,98p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
50,00 Hz [C4K] 4096x2160	50,00p, 200 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 50,00p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 25,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
50,00 Hz [4K] 3840x2160	50,00p, 200 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 50,00p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 25,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
50,00 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	50,00p, 200 Mb/s (4:2:0, 10 bitów, LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 50,00p, 150 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) 25,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
50,00 Hz [FHD] 1920x1080	50,00p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG. 25,00p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
24,00 Hz [C4K] 4096x2160	24,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
24,00 Hz [4K] 3840x2160	24,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
24,00 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	24,00p, 400 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 150 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
24,00 Hz [FHD] 1920x1080	24,00p, 200 Mb/s (4:2:2, 10 bitów, ALL-Intra)* / 100 Mb/s

	(4:2:2, 10 bitów, LongGOP)* / 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, dźwięk o wysokiej rozdzielczości) * Możliwość wyboru HLG.
MP4**	
59,94 Hz [4K] 3840x2160	59,94p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 72 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 23,98p, 72 Mb/s (4:2:0 10 bitów, LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
59,94 Hz [FHD] 1920x1080	59,94p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
50,00 Hz [4K] 3840x2160	50,00p, 100 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25,00p, 72 Mb/s (4:2:0 10 bitów LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25,00p, 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
50,00 Hz [FHD] 1920x1080	50,00p, 28 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00p, 20 Mb/s (4:2:0 8 bitów LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
24,00 Hz	-
ZMIENNA LICZBA KLATEK - MOV**	
59,94 Hz [C4K] 4096x2160	29,97p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [4K] 3840x2160	29,97p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	29,97p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [FHD] 1920x1080	59,94p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Po wybraniu szybkości klatek 201 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
50,00 Hz [C4K] 4096x2160	25,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [4K] 3840x2160	25,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	25,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [FHD] 1920x1080	50,00p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25,00p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Po wybraniu szybkości klatek 201 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
24,00 Hz [C4K] 4096x2160	24,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [4K] 3840x2160	24,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [anamorficzne 4K] 3328x2496 (4:3)	24,00p (maksymalna wydajność matrycy: 60 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [FHD] 1920x1080	24,00p (maksymalna wydajność matrycy: 240 kl./s), 100 Mb/s (4:2:0, 8 bitów, LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Po wybraniu szybkości klatek 201 kl./s lub większej kąt widzenia zawęży się.
WIZJER	-
WYŚWIETLACZ TYLNY	-

WYŚWIETLACZ LCD STANU REGULACJA OSTROŚCI

Typ
Technologia DFD
Tryb ustawiania ostrości
Tryb AF

Zakres wykrywania AF
Ustawienie niestandardowe AF (film)
Blokada AF
Inne

KONTROLA EKSPOZYCJI

System pomiaru światła
Tryb pomiaru światła

Zakres pomiaru
Tryb ekspozycji

Czułość ISO (standardowa czułość
wyjściowa)

Podwójne natywne ISO

Kompensacja ekspozycji

Blokada AE
**SYSTEM STABILIZACJI
OBRAZU**
BALANS BIELI
Balans bieli

Regulacja balansu bieli

Ustawienie temperatury barwowej
MIGAWKA
Czas otwarcia migawki

WYKONYWANIE ZDJĘĆ SERYJNYCH

-
Kontrastowy system AF
Tak
AF / MF
Filmy: Automatyczne wykrywanie (twarz, oczy, ciało, zwierzę) /
śledzenie / 225-obszarowy / strefa (owalna) / 1-obszarowy
Zdjęcia: Automatyczne wykrywanie (twarz, oczy, ciało,
zwierzę) / 225-obszarowy / 1-obszarowy *Robienie zdjęć jest
dostępne tylko w przypadku używania oprogramowania LUMIX
Tether.
EV -6 - 20 (f/1,4, równoważne z ISO100, AF (zdjęcia))
Szybkość AF, Czułość AF
Ustaw przycisk Fn w menu niestandardowym na blokadę AF
AF-ON, ciągły AF, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Focus Peaking,
blokada pierścienia ustawiania ostrości, 1-obszarowa szybkość
przesuwania AF, odyskiwanie ostrości obiektywu

1 728-strefowy wielopunktowy system wykrywania
Wielokrotny / Centralnie ważony / Punktowy / Wyróżniony
ważony
EV 0-18 (obiektyw F2,0, równoważne z ISO100)
Program AE / Priorytet przysłony AE / Priorytet migawki AE /
Ekspozycja manualna
Auto / 80* / 100* / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 /
12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800* (możliwość zmiany
na krok 1/3 EV) *Rozszerzony tryb ISO
[Normalny] Natywne ISO: 160, 800 Auto: Auto / 80* / 100* /
160-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzony tryb ISO Niski:
Auto / 80* / 100* / 160-800 *Rozszerzony tryb ISO Wysoki:
Auto / 800-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzone ISO

[V-Log L] Natywne ISO: 400, 2000 Auto: Auto / 400-25600
Niski: Auto / 400-2000 Wysoki: Auto / 2000-25600

[HLG] Natywne ISO: 320, 1600 Auto: Auto / 320-51200 /
102400* / 204800* *Rozszerzone ISO Niski: Auto / 320-1600
Wysoki: Auto / 1600-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzone
ISO

[Cinelike D2 / Cinelike V2] Natywne ISO: 160, 800 Auto: Auto /
80* / 100* / 160-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzony tryb
ISO Niski: Auto / 80* / 100* / 160-800 *Rozszerzony tryb ISO
Wysoki: Auto / 800-51200 / 102400* / 204800* *Rozszerzone
ISO
Filmy: 1/3 EV z krokiem ± 3 EV Zdjęcia: 1/3 EV z krokiem ± 5 EV
*Robienie zdjęć jest dostępne tylko w przypadku używania
oprogramowania LUMIX Tether.

Ustaw przycisk Fn w menu niestandardowym na blokadę AE

-

-
AWB / AWBc / AWBw / światło dzienne / pochmurno / cień /
żarówka / ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury
kolorów 1, 2, 3, 4
zabarwienie niebieskie/bursztynowe, zabarwienie
magenta/zielone
2500-10000 K w 100 K

-

Filmy: 1/16 000-1/2 Zdjęcia: 1/16 000-1 *Robienie zdjęć jest
dostępne tylko w przypadku używania oprogramowania LUMIX
Tether.

-

LAMPA BŁYSKOWA STYLE ZDJĘĆ

Style zdjęć

Regulacja obrazu

FILTR

POZOSTAŁE FUNKCJE

Poziom funkcji Master Pedestal

Poziom luminancji

Podgląd LUT

Podgląd HLG

Widok anamorficzny z funkcją Desqueeze

Funkcja skanowania synchronizacji

Tryb SS/wzmocnienia

Paski koloru / Obszar testowy 1 kHz

Funkcja Knee Control

Wskaźnik wypoziomowania

PRZYCISK FUNKCYJNY

NAGRYWANIE

ODTWARZANIE

-
-

Filmy: Standardowy / Żywy / Naturalny / Pejzaż / Portret / Monochromatyczny / L. Monochrome / L. Monochrome D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log L / Hybrid Log Gamma / Mój styl zdjęć 1-10 Zdjęcia: Standardowy *Robienie zdjęć jest dostępne tylko w przypadku używania oprogramowania LUMIX Tether.

Kontrast / światło / cień / nasycenie / odcień koloru / odcień / efekt filtra / ostrość / redukcja szumów / ustawienie podwójnego natywnego ISO / ISO / WB *Ustawienia dostępne do regulacji różnią się w zależności od trybu Styl zdjęć. Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Monochrome (Czarno-białe) / Dynamic Monochrome (Dynamiczne czarno-białe) / Impressive Art (Impresja) / High Dynamic (Dynamika) / Cross Process (Filtr filmowy) / Toy Effect (Aparat zabawkowy) / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect (Efekt miniatURY) / Fantasy (Fantazja) / One Point Color (Jeden kolor).

31 stopni

8 bitów: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bitów: 0-1023 / 64-940 / 64-1023

Nagrywanie / odtwarzanie: HDMI / SDI

Nagrywanie / odtwarzanie: HDMI (AUTO / TRYB1 / TRYB2 / WYŁ.) / SDI (TRYB1 / TRYB2 / WYŁ.)

2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / WYŁ. Nagrywanie: SDI Odtwarzanie: HDMI / SDI

Tak

Czas otwarcia przysłony/ISO / kąt/ISO / czas otwarcia przysłony/dB

Tak (SMPTE / EBU / ARIB) / Tak

Tak (w trybie Like709)

Tak

Tryb ekspozycji / wartość przysłony / szybkość migawki / komp. ekspozycji / ustawienie podwójnego natywnego ISO / czułość / balans bieli / styl zdjęć / tryb pomiaru / zakres i.Dynamic / efekt filtra / jednorazowa AE / skanowanie synchronizacji / tryb ostrości / tryb AF / niestandardowe ustawienie AF (film) / Focus Peaking / czułość Focus Peaking / 1-obszarowa prędkość przesuwania AF / blokada pierścienia ustawiania ostrości / BLOKADA AE / BLOKADA AF / BLOKADA AF/AE / AF-ON / AF-ON: do blizy / AF-ON: do dali / ustawianie strefy ostrości / format zapisu plików / jakość zapisu filmów / jakość zapisu filmów (moja lista) / zmienna liczba klatek / wyświetlanie kodu czasowego / wyświetlanie poziomu nagrywania dźwięku / wyciszanie źródła dźwięku / regulacja poziomu nagrywania dźwięku / ograniczenie poziomu nagrywania dźwięku / ustawienie adaptera mikrofonu XLR / specjalna regulacja kierunkowości mikrofonu / stabilizacja obrazu / elektroniczna stabilizacja obrazu (wideo) / obszar obrazu wideo / powiększenie cyfrowe / przejście ostrości / kadrowanie na żywo / Q.MENU / przełącznik odtwarzania/nagrywania / nagrywanie wideo / blokada przycisku kursora / WYŚW. / miernik poziomu / histogram / punktowy pomiar luminancji / znacznik klatki / monochromatyczny podgląd na żywo / wzór zebry / LUT View Assist (HDMI) / LUT View Assist (SDI) / wybór LUT / HLG View Assist (HDMI) / HLG View Assist (SDI) / widok anamorficzny z funkcją Desqueeze / paski koloru / sterowanie powiększeniem / zoom krokowy / szybkość powiększania / docelowe gniazdo karty / LAN/Wi-Fi / wyświetlacz (HDMI/SDI) / tryb wentylatora / brak ustawienia / wyłączony (wyłączenie funkcji „naciśnij i przytrzymaj”) / przywracanie ustawień domyślnych Widok anamorficzny z funkcją Desqueeze / usuwanie pojedynczych elementów / ochrona / ocena 1, 2, 3, 4, 5 /

JĘZYK MENU EKRANOWEGO

INTERFEJS

USB

WEJŚCIE ZASILANIA PRĄDEM STAŁYM

HDMI

Przekazywanie sygnału do monitora

Odtwarzanie

SDI

Przekazywanie sygnału do monitora

Odtwarzanie SDI

Ethernet

Wejście zdalnego sterowania

Mikrofon

Głośnik

Wejście mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego urządzenia audio

Mikrofon XLR

Wyjście słuchawek

Gniazdo na kartę SD

Gniazdo wejścia/wyjścia kodu czasowego

Zliczanie

Tryb kodu czasowego

Wyjście kodu czasowego HDMI

Wyjście kodu czasowego SDI

Zew. ustawienie kodu czasowego

Wejście GenLock

Wejście GenLock

Synchronizacja fazy w poziomie

Wentylator

Lampa

TECHNOLOGIA

kopiowanie / przełącznik nagrywania/odtwarzania / nagrywanie
video / WYŚW. / zmiana gniazda karty / Wi-Fi / wyświetlacz
(HDMI/SDI) / tryb wentylatora / LUT View Assist (HDMI) / LUT
View Assist (SDI) / HLG View Assist (HDMI) / HLG View Assist
(SDI) / Brak ustawienia / wyłączony (wyłączenie funkcji
„naciśnij i przytrzymaj”) / przywracanie ustawień domyślnych
japoński, angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański,
polski, czeski, węgierski, rumuński, niderlandzki, turecki,
portugalski, fiński, duński, szwedzki, grecki, rosyjski, chiński
(tradycyjny)

SuperSpeed USB 3.1 typ C pierwszej generacji

Prąd stały 12 V (11,4 V-12,6 V) EIAJ typ 4

HDMI typu A, Audio: Stereo

4:2:2 10 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na
[4:2:2 10bit] lub [4:2:0 10bit]). 4:2:2 8 bitów (gdy opcja [Rec
Quality] jest ustawiona na [4:2:0 8bit]). Konwersja w dół: Auto /
4K/30p/25p / 1080p / 1080i / WYŁ.

59,94 Hz: Auto / C4K/59,94p / C4K/29,97p / C4K/23,98p /

4K/59,94p / 4K/29,97p / 4K/23,98p / 1080/59,94p /

1080/29,97p / 1080/23,98p / 1080/59,94i / 720/59,94p /

480/59,94p 50,00 Hz: Auto / C4K/50,00p / C4K/25,00p /

4K/50,00p / 4K/25,00p / 1080/50,00p / 1080/25,00p /

1080/50,00i / 720/50,00p / 576/50,00p 24,00 Hz: Auto /

C4K/24,00p / 4K/24,00p / 1080/24,00p

Złącze BNC, 0,8 V [p-p], 75 Ω, 3G-SDI Audio: Stereo, regulacja
wzmocnienia sygnału wyjściowego dźwięki SDI: 0 dB / -6 dB /
-8 dB

4:2:2 10 bitów

59,94 Hz: 1080/59,94p / 1080/29,97p / 1080/23,98p /

1080/59,94i / 1080/29,97PsF / 1080/23,98PsF / 720/59,94p

50,00 Hz: 1080/50,00p / 1080/25,00p / 1080/50,00i /

1080/25,00PsF / 720/50,00p 24,00 Hz: 1080/24,00PsF

Pilot zdalnego sterowania: Złącze LAN (RJ-45) Zasilanie: PoE+
(zgodnie z IEEE802.3at) * Użyj jednostki centralnej PoE+
zgodnej z IEC60950-1 lub IEC62368-1 (zgodnie z IEEE802.3at)
lub urządzenia zasilającego.

φ2,5 mm

Stereo, redukcja szumu wiatru: WYŁ. / niska* / standardowa /
wysoka *tylko po podłączeniu DMW-MS2 (opcjonalnie).

-

φ3,5 mm dla mikrofonu zewnętrznego / zewnętrznego
urządzenia audio Możliwość wyboru MIC (Plug-in Power) / MIC /
LINE. Tryby Stereo /Obiektyw Auto / Kierunkowy / Super
kierunkowy / Ręczny są dostępne tylko po podłączeniu
mikrofonu DMW-MS2 (do nabycia osobno).

Tak, z DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)

φ3,5 mm

Gniazdo 1, gniazdo 2

Rec Run / Free Run

Tryb Drop Frame / Non-Drop Frame (przy wybranej
częstotliwości systemu [59,94 Hz]).

Wł. / wył.

Wł. / wył.

Synchronizacja kodu czasowego / odniesienie sygnału wyj.
kodu czasowego

Wł. / wył.

-206 - +49

Auto1 / Auto2 / Normalny / Wolny

Dioda zapisu (przednia/tylna) / dioda dostępu do karty / dioda
LED zasilania / dioda LED połączenia z siecią

BEZPRZEWODOWA

Wi-Fi

IEEE 802.11b/g/n, 2412-2462 MHz (1-11 kan.), Wi-Fi / WPA / WPA2, tryb infrastruktury
Bluetooth® 4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))

Bluetooth

MOC

Zasilanie bezpośrednie

Zasilacz sieciowy (12 V, 3 A) (w zestawie) Akumulator litowo-jonowy (7,28 V) (sprzedawany osobno) PoE+ (zgodnie z IEEE802.3at) (sprzedawane osobno)

Baterie

Akumulator litowo-jonowy AG-VBR59 (7,28 V, 5900 mAh, 43 Wh) (sprzedawany osobno) Akumulator litowo-jonowy AG-VBR89 (7,28 V, 8850 mAh, 65 Wh) (sprzedawany osobno) Akumulator litowo-jonowy AG-VBR118 (7,28 V, 11800 mAh, 86 Wh) (sprzedawany osobno)

Czas ciągłego nagrywania (filmy)**

MP4 [4K/60p]: Ok. 270 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 300 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR59 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii. MP4 [4K/60p]: Ok. 420 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 480 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR89 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii. MP4 [4K/60p]: Ok. 560 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 640 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR118 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii.

Faktyczny czas nagrywania (filmy)**

MP4 [4K/60p]: Ok. 135 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 150 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR59 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii. MP4 [4K/60p]: Ok. 210 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 240 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR89 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii. MP4 [4K/60p]: Ok. 280 min, MP4 [FHD/60p]: Ok. 320 min *W przypadku korzystania z H-ES12060 i AG-VBR118 (sprzedawane osobno). Przy pełnym naładowaniu baterii.

WYMIARY / CIĘŻAR

Wymiary (Dł. x Wys. x Gł.)

Okolo 93,0 x 93,0 x 78,0 mm / 3,66 x 3,66 x 3,07 cala (bez elementów wystających)
Okolo 545 g (tylko korpus)

Masa

ŚRODOWISKO PRACY

Temperatura pracy***

od -10°C do 40°C

Wilgotność przy eksploatacji

Wilgotność względna od 10% do 80%

AKCESORIA STANDARDOWE

Oprogramowanie

LUMIX Tether □ To oprogramowanie służy do sterowania aparatem cyfrowym firmy Panasonic przy użyciu komputera. Umożliwia to zmianę różnych ustawień aparatu, wykonywanie zdalnego nagrywania i zapisywanie zdalnie wykonanych zdjęć na komputerze. Odwiedź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (dla systemu Windows / komputerów Mac)

Akcesoria standardowe

Zasilacz sieciowy, przewód zasilający, pasek blokady kabla, osłona korpusu, osłona gorącej stopki, osłona złącza AUDIO, osłona złącza DC IN, osłona złącza BNC, osłona złącza HDMI, osłona złącza REMOTE □ Instrukcja obsługi aparatu DC-BGGH1 dotycząca zaawansowanych funkcji jest dostępna do pobrania na stronie pomocy technicznej dla produktów LUMIX firmy Panasonic za pomocą komputera PC, smartfona lub tabletu podłączonych do Internetu.

** Dotyczy nagrywania filmów

Uwagi

- Do nagrywania filmów w formacie MP4 (z szybkością poniżej 28 Mb/s) należy używać karty z klasą prędkości kart SD „Class 4” lub wyższą.

- Do nagrywania filmów w formacie [MP4] w rozdzielczości [4K] lub [MOV] należy używać kart SD z klasą prędkości kart „UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 (U3)”. (Klasa szybkości kart SD to standard odnoszący się do ciągłego zapisu danych na karcie).

- Do nagrywania w jakości ALL-Intra 400 Mb/s wymagana jest klasa prędkości Video 60 lub wyższa. Do nagrywania filmów w jakości ALL-Intra C4K/4K zalecana jest karta pamięci SD o klasie szybkości 60 lub wyższej.

- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [4K]:

- W przypadku użycia karty pamięci SDHC: można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.

- W przypadku użycia karty pamięci SDXC: Można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 96 GB lub 3 godziny i 4 minuty, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.

- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [FHD]:

- Można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB lub 30 minut, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.

- Nagrywanie 10-bitowe 4:2:2 jest trybem nagrywania używanym w przypadku produkcji filmowych oraz filmów wymagających przetworzenia na komputerze.

Oryginalne wideo nie może być odtwarzane na standardowym telewizorze ani na nagrywarce/odtwarzaczu Blu-ray Disc™.

Podczas odtwarzania na tych urządzeniach mogą występować problemy (np. zatrzymywanie odtwarzania).

- W przypadku wysokiej temperatury otoczenia lub przy ciągłym nagrywaniu aparat może zatrzymać nagrywanie w celu ochrony swoich podzespołów. Należy poczekać, aż aparat ostygnie.

*** W przypadku sygnału wideo [C4K/60p] [C4K/50p] [4K/60p] [4K/50p] należy użyć kabla HDMI 2.0 z logo HDMI oznaczonego jako „zgodny z 4K”.

**** Aparat może przestać nagrywać w przypadku użytkowania przy niższej lub wyższej temperaturze pracy niż zalecana: -10 to 40 stopni.

Cechy

- Matryca M4 / 3 10,2 MP MOS
- Obsługa wideo anamorficznego
- Mocowanie obiektywu MFT
- 13 stopni zakresu dynamicznego
- Podwójne natywne ISO
- Lekki przy 1,2 funta
- Wentylator wewnętrzny zapewniający chłodzenie aparatu
- Mierzy mniej niż 4 cale kwadratu dla lekkich zastosowań w dronach lub kardanach
- Wyjścia wideo HDMI 2.0 i 3G-SDI
- Nagrywaj do 4K60 10-bit 4: 2: 2 na karty SD lub wyjścia HDMI / 3G-SDI jednocześnie
- Nieograniczony czas nagrywania
- Wejście USB 2.1 Gen 1 Type-C do sterowania za pomocą aplikacji LUMIX Tether
- Wejście LANC 2,5 mm do sterowania kamerą
- Gigabit Ethernet przez RJ45 do zdalnego sterowania i obsługi zasilania PoE +
- Bezpośrednie przesyłanie strumieniowe IP z przyszłą aktualizacją oprogramowania układowego
- Obsługa Wi-Fi i Bluetooth do sterowania kamerą za pomocą smartfona lub tabletu

-
- Zintegrowany mikrofon stereofoniczny, wejście mikrofonowe 3,5 mm i wyjście słuchawkowe 3,5 mm
 - Opcjonalny adapter DMW-XLR1 XLR można zainstalować za pomocą gorącej stopki aparatu
 - Cztery programowalne przyciski Fn
 - Światła Tally z przodu i z tyłu
 - Wejście / wyjście Genlock BNC
 - Wejście / wyjście BNC kodu czasowego
 - Dwa gniazda na karty SD
 - W zestawie zasilacz 12 VDC
 - Zintegrowane mocowanie akumulatora VBR
 - Blokada kablowa