Dane aktualne na dzień: 11-11-2026 21:36

Link do produktu: https://winmar.pl/rejestrator-cyfrowy-zoom-h6-wypozyczenie-p-4675.html



Rejestrator cyfrowy ZOOM H6 Wypożyczenie

Cena brutto	**73,80 zł**
Cena netto	**60,00 zł**
Dostępność	**Dostępny od ręki**
Producent	**Zoom**

Opis produktu

Dzięki rewolucyjnemu modelowi H6, naszemu jak dotychczas **najbardziej wszechstronnemu mobilnemu urządzeniu do rejestrowania dźwięku**, ponownie wyżej zawiesiliśmy poprzeczkę. Dostępne są trzy wymienne kapsuły mikrofonu: X/Y, MS, kierunkowa oraz nasadka z dwoma wejściami zespolonymi XLR/TRS. H6 jest prawdziwym kameleonem w zakresie dźwięków, który dzięki swojemu wstępnemu wzmacniaczowi o **wysokiej jakości** należy również do najlepiej brzmiących modeli na rynku. Niezależnie czy nagrywanie na żywo, **profesjonalne nagrania dźwięku** w branży filmowej i wideo czy reportaże elektroniczne: H6 **świetnie realizuje każde zadanie.**

Główne funkcje (Subhead):

- **Wymieniane kapsuły mikrofonu**, szybka wymiana, tak jak w przypadku wymiany obiektywu kamery
- jednoczesne nagrywanie na **sześciu ścieżkach**
- **cztery wejścia Mic/Line** ze złączami zespolonymi XLR/TRS
- regulator wzmocnienia (prawdziwy regulator!) i przełącznik PAD -20 dB na wejście
- **zasilanie phantom dla wszystkich wejść głównych**: +12/+24/+48 Volt
- duży kolorowy wyświetlacz LCD, zaokrąglony, aby zapewnić **najlepszą czytelność**
- **bezpośrednie nagrywanie** na nośniki pamięci SD, SDHC i SDXC do 128 GB
- rozdzielczość do 24 Bit /96 kHz jako pliki WAV kompatybilne z BWF lub wybór formatów MP3
- funkcje Auto Record, Pre Record i Backup Record - nigdy przegapi się idealnego nagrania!
- wewnętrzna **funkcja Mixdown** multitrack na stereo
- niezależne połączenie monitorowania i odtwarzania
- wirtualny wskaźnik poziomu VU
- funkcja **Voice Memory**, do 99 punktów oznaczeniowych na nagranie
- funkcja Overdub z maksymalnie 99 nagraniami
- **wbudowane efekty**, w tym filtr górnoprzepustowy, kompresor, limiter
- wbudowane dekodowanie MS
- funkcje edycji Normalize, Divide i Trim
- **tuner chromatyczny**, metronom
- odtwarzanie w pętli z definiowanymi przez użytkownika punktami rozpoczęcia i zatrzymania
- zmienna prędkość odtwarzania, 50-150%
- **zmienna wysokość tonów na ścieżce**, niezależnie od prędkości odtwarzania
- złącze USB do wymiany danych z komputerem
- **wielokanałowy interfejs Stereo-USB-Audio** do PC/Mac/iPad
- zaczepy do pasków kamery
- bezpośrednia możliwość montażu na DSLR lub kamerze za pomocą opcjonalnego złącza montażowego Hot Shoe HS-01.
- działa z bateriami alkalicznymi lub akumulatorami NiMH wielokrotnego ładowania typu AA
- **ponad 20 godzin eksploatacji** z czterema bateriami alkalicznymi typu AA

Wejścia i wyjścia:

Wejścia:

H6 posiada **cztery wejścia główne** (1-4) oraz **dwa wejścia dodatkowe** (L, R) do sygnałów z poszczególnych używanych kapsuł mikrofonu (X/Y, MS, kierunkowa lub Dual XLR/TRS Combo). Dostarczona kapsuła XYH-6 X/Y posiada wejście wtórne do podłączenia zewnętrznego sygnału do sygnału mikrofonu lub liniowego przez wejście mini gniazda jack stereo (3,5 mm). Jeśli użyte zostanie to gniazdo, sygnał mikrofonu X/Y zostanie automatycznie wyciszony. Wszystkie cztery wejścia główne H6 (wejścia 1-4) są to **gniazda wielofunkcyjne**, do których podłącza się **wtyczkę XLR** oraz wtyczkę **jacksymetryczną lub niesymetryczną**. Przetwarzają one sygnały mikrofonu i liniowe sygnały dźwięku. Dlatego można **podłączać mikrofony zewnętrzne** oraz **liniowe źródła dźwięku** (miksery, przenośne odtwarzacze muzyki, klawiatury, ale też aktywne elektryczne gitary basowe i gitary). Gitary i gitary basowe z pasywnym układem elektronicznym można również podłączać za pomocą miksera lub efektu. Wewnętrzne styki sterownicze zapewniają, że automatycznie w H6 aktywuje się właściwy obwód sterowniczy. Wszystkie **złącza H6 są zgodne ze standardem przemysłowym**: styk 2 gniazda XLR i końcówka gniazda jack przesyłają biegun dodatni sygnału:

Każde z sześciu wejść (1-4 i L, R) posiada własny **regulator wzmocnienia**. Ponadto **cztery wejścia główne** oraz kapsuła EXH-6 zapewniają funkcję PAD -20 dB, aby **zapobiegać przesterowaniom** przy szczególnie wysokich poziomach dźwięku. Wykorzystanie **funkcji PAD w H6** umożliwia rejestrowanie sygnałów, **które są o 30 dB głośniejsze i 14 dB cichsze** niż w każdym innym rejestratorze przenośnym. Ponadto wszystkie kapsuły wykorzystują stopnie wejściowe o większym napięciu (5 wolt zamiast 3), **co pozwala na nagrania bez zniekształceń również przy wysokich poziomach dźwięku**. Wbudowany wzmacniacz instrumentalny pozwala na **przekazywanie sygnału z najmniejszymi szumami** również przy wykorzystaniu **długich kabli**, jeśli z H6 mają być zastosowane wysoko jakościowe mikrofony kondensatorowe, należy włączyć odpowiednie zasilanie phantom (+12, +24 lub +48 wolt) w każdym poleceniu menu dla czterech wejść głównych (1-4). Najtańsze mikrofony kondensatorowe z zasilaniem we wtyku (2,5 Volt) można podłączyć do wejścia mini gniazda jack stereo kapsuły X/Y.

Wyjścia:

Wyjście liniowe urządzenia H6 jest wykonane jako niesymetryczne mini gniazdo jack stereo na spodzie obudowy pod wyświetlaczem. Przechodzi przez nie analogowy sygnał wyjściowy stereo z wewnętrznego miksera w H6.

Złącze USB z boku obudowy z prawej strony wyświetlacza LCD zapewnia **cyfrowe wyjście dźwięku**. Tutaj w zależności od ustawienia „Interfejs audio" w menu USB wychodzi suma stereo lub sześć pojedynczych sygnałów.

H6 posiada również regulowane **wyjście słuchawek** z boku obudowy z lewej strony wyświetlacza LCD. Aby odsłuchać dźwięk z wyjścia stereo, należy podłączyć słuchawki do wejścia mini gniazda jack 3,5 mm.

H6 posiada wbudowany **głośnik z boku obudowy**. Pozwala on na **szybkie odsłuchiwanie nagrań** w trybie mono bez specjalnego okablowania. Głośnik zostanie automatycznie wyłączony, kiedy wyjście liniowe lub słuchawek będzie zajęte.

Nieco X, trochę Y i bardzo dużo stereo

Mikrofon X/Y jest idealny do **pokrycia szerokiego obszaru nagrywania**, ale jednocześnie do jasnego i określonego **odtworzenia sygnałów ze środka** -to doskonały wybór dla **wszystkich typów nagrań** stereo na żywo.

Dostarczona kapsuła XYH-6 X/Y uzupełnia H6 o dwa wyrównane, **wysoko jakościowe mikrofony jednokierunkowe**. Ten typ mikrofonu jest **szczególnie czuły** na sygnały dochodzące od przodu, a mniej na dźwięki dochodzące z boku lub z tyłu. Techniczna nazwa to charakterystyka kierunkowa nerkowa. Te mikrofony **posiadają największą powierzchnię membrany (14,6 mm),** jaką do tej pory zastosowano w mobilnych rejestratorach dźwięku.

Na grafice widać, jak kąt obydwu mikrofonów można łatwo zmieniać względem siebie od 90 do 120 stopni, aby uzyskać szerszą podstawę stereo (US Patent 8184815).

Odtwarzanie stereofonicznych nagrań X/Y w mono umożliwia otrzymanie bardziej pełnego brzmienia dźwięku niż można uzyskać za pomocą mikrofonu. Jeśli kompatybilność mono jest ważna (np. podczas produkcji telewizyjnej), lepszym wyborem może być metoda nagrania M/S środek-bok.

Magia dzięki środkowi i bokowi

Praca z techniką nagrań M/S („środek-bok"): **fantastyczna meto**da pozwalająca na zmianę podstawowej szerokości stereo również po nagraniu. Dlatego technika ta jest **szczególnie korzystna** w projektach filmowych, wideo i telewizyjnych. Brzmi jak magia?

Mimo że dostarczana z H6 kapsuła MSH-6 MS wygląda jak pojedynczy mikrofon, zawiera **dwa ustawione nad sobą mikrofony**. Jeden z mikrofonów w MSH-6 działa jednokierunkowo (jest najbardziej czuły na dźwięk dochodzący z przodu, a mniej na dźwięki z boku i z tyłu), **drugi działa dwukierunkowo** (ten typ jest bardziej czuły na dźwięki dochodzące z przodu i z tyłu, a mniej na dźwięki z boku).

W kapsule H6 MS jednokierunkowy mikrofon „środkowy" jest skierowany do przodu, a dwukierunkowy mikrofon „boczny" jest obrócony pod kątem prostym w następujący sposób:

Koncepcja związana z nagrywaniem M/S polega na tym, że **mikrofon środkowy rejestruje sygnały w obszarze centralnym,** a mikrofon **boczny generuje przestrzeń i kierunkowość** poprzez dodawanie lub odejmowanie informacji bocznych (obydwie strony).

Metoda nagrywania M/S jest zalecana, kiedy do nagrania **potrzebny jest zmienny udział przestrzeni.** Ta technika jest przeznaczona do nagrań studyjnych, a ze względu na swoją uniwersalność jest mocno zalecana **do nagrań z prób i na żywo**.

Mikrofon kierunkowy (Shotgun)

Opcjonalna kapsuła SGH-6 shotgun uzupełnia model H6 o profesjonalny mikrofon ze **wzmacniającą charakterystyką kierunkową** (silnie jednostronna czułość na dźwięk) -idealny wybór **dla nagrań filmowych**, **wideo, teatralnych lub elektronicznego gromadzenia wiadomości** (ENG/EB).

Ze względu na trzy wewnętrzne mikrofony i cyfrowe przetwarzanie dźwięku model SGH-6 posiada niezależną od częstotliwości wzmacniającą charakterystykę kierunkową. W porównaniu do tradycyjnych mikrofonów kierunkowych działających z rurą akustyczną, w modelu SGH-6 uzyskuje się **porównywalną skuteczność kierunkową przy połowie długości konstrukcyjnej.**

Mikrofony kierunkowe są często stosowane wtedy, jeśli mikrofonu nie można umieścić bezpośrednio w pobliżu źródła dźwięku, na przykład kiedy **osoba mówi do kamery**, ale mikrofonu nie powinno być widać. Rozwiązaniem byłby mikrofon kierunkowy, którego nie widać na zdjęciu. Oczywiście mikrofony kierunkowe nie są akustycznym zamiennikiem dla teleobiektywu. Mimo że **ponadprzeciętnie spełniają zadanie rejestrowania dźwięku** nieco bardziej oddalonego, brzmią lepiej, jeśli są ustawione bliżej źródła dźwięku. Jeśli kapsuła mikrofonu jest oddalona ponad jeden metr, źródło dźwięku na nagraniu również będzie słyszalne z odległości. Im dalej oddalone jest źródło dźwięku, tym większy udział przestrzeni i większa odległość pojawi się na nagraniu.

Potrzeba więcej wejść?

Jeśli potrzeba więcej wejść, można skorzystać z opcjonalnej kapsuły Dual EXH-6 XLR/TRS Combo. Pozwala ona na wykorzystanie **maksymalnie sześciu niezależnych sygnałów z zewnętrznych mikrofonów**, instrumentów, mikserów i przenośnych odtwarzaczy. H6 jest w związku z tym **najmniejszym na świecie** rejestratorem sześciościeżkowym! (urządzenie opcjonalne, nie zawarte w zestawie)

Obsługiwane typy