

Link do produktu: <https://winmar.pl/roland-v-1hd-plus-v1hd-mikser-do-streamingu-p-175220.html>

Roland V-1HD Plus (V1HD+) Mikser do Streamingu



Cena brutto	4 805,00 zł
Cena netto	3 906,50 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Roland

Opis produktu

Pożegnaj się z kompromisami

Chociaż wiele mikserów wideo zapewnia łatwość pracy, często wymagają one różnych kompromisów, aby uzyskać optymalne wyniki. Zbyt często te obejścia zmuszają do kompromisów technicznych i zakupu dodatkowego sprzętu, co tworzy niepotrzebną ilość urządzeń do konfiguracji, transportu i obsługi. Dzięki bogatej w funkcje konstrukcji miksera **Roland V-1HDPlus** zapewnia kluczowe narzędzia potrzebne do prawidłowego wykonania pracy.

Dziedzictwo sukcesu

Od czasu premiery w 2015 roku Roland V-1HD jest najpopularniejszym czterokanałowym przełącznikiem wideo HDMI o rozdzielczości FullHD. Przełącznik **Roland V-1HD+** rozszerza tę spuściznę o jeszcze większy zestaw funkcji, przy jednoczesnym zachowaniu prostoty obsługi, profesjonalnej wydajności i niezawodności.

Cztery wejścia wideo i wbudowane skalowanie

Cztery wejścia HDMI z konwersją szybkości klatek pozwalają na miksowanie różnych źródeł o tej samej rozdzielczości, w tym kamer, PC, tabletów i konsol do gier wideo. A jeśli masz kłopotliwe źródło, które nie wyświetla się poprawnie, po prostu podłącz je do wejścia nr 4 i pozwól wbudowanemu skalerowi wideo zsynchronizować i automatycznie skalibrować obraz.

Dwa wyjścia wideo

Dwa niezależne wyjścia HDMI można przypisać do wyświetlania jednej z trzech różnych magistral wideo, zapewniając wszechstronność potrzebną do profesjonalnej produkcji. Dla przykładu, możemy użyć jednego wyjścia wideo jako głównego wyjścia programu dla nagrywarki lub transmisji na żywo, a drugiego wyjścia, aby zamienić dowolny monitor czy telewizor, w ekran podglądowy lub w rozszerzony multiview z 10 oknami.

Prosta obsługa

Pasja użytkowników do uproszczonego interfejsu skłoniła projektantów firmy Roland do dodania przycisków "szybkiego działania" do najczęściej używanych operacji i funkcji. Dzięki dostępowi do przycisków menu systemowego, włączaniu i wyłączaniu "downstream", rodzaju przejścia, obrazu w obrazie (PiP), włączenia i wyłączenia efektów oraz wielu, wielu więcej, produkcja z **V1HD+** jest jeszcze prostsza i płynna.

V-1HD + zawiera również szyny PGM i PST oraz dźwignię, które są najbardziej rozpoznawalnymi elementami przełączników i mikserów wideo. Dzięki dotykowym pokrętkom od kontroli głośności dźwięku, diodom sygnałowym (pokazującym również peak/clip) i oznaczeń łącznego wzmocnienia sygnału audio, pozwala na wyjątkowo intuicyjne ustawienie poziomów dźwięku.

14-kanalowe miksowanie audio z efektami dźwiękowymi

Mikser Video Roland V1HD+ pozwala pojedynczemu operatorowi robić więcej niż tylko przełączać kamery. Może on również pracować nad dźwiękiem. Zintegrowany 14-kanalowy cyfrowy mikser audio łączy dźwięk z HDMI ze źródłami mikrofonowymi i liniowymi, a także oferuje szereg wbudowanych efektów, aby dopasować brzmienie.

Wejścia audio

Dzięki dwóm wejściom mikrofonowym XLR i możliwości włączenia zasilania Phantom, **Roland V1HDPlus** pozwala na wykorzystanie profesjonalnych mikrofonów do produkcji, w tym mikrofonów pojemnościowych. Mikser posiada również wejście 1/8" dla sygnału mikrofonu krawatowego (lavalier) lub dla źródła dźwięku stereo z telefonu, smartfona czy tabletu. Dodatkowo posiada on również dodatkowe wejście RCA. Zaembedding (embedded) sygnał stereo audio z czterech wejść HDMI może być dołączony do całościowego miksu.

Wyjścia audio

Dzięki V-1HD+ nie ma potrzeby stosowania dodatkowych profesjonalnych mikserów audio. Mikser umożliwia rozprowadzenie analogowego sygnału do systemów nagłośnieniowych PA poprzez dwa zbalansowane wyjścia TRS 1/4" i użycie zaembeddingowanego cyfrowego sygnału audio w wyjściach wideo HDMI, co pozwoli na przekazanie dźwięku również do rekorderów i transmisji na żywo.

Efekty dźwiękowe

Zostaw większość sprzętu w studiu nagrań! Każde wejście audio w **V-1HD+** ma własny trzypasmowy korektor, filtr górnoprzepustowy, kompresor i bramkę szumów, a także opóźnienie, aby w razie potrzeby dopasować dźwięk do obrazu. Wejścia XLR i 1/8" zawierają również de-essery, które oczyszczają wokal w czasie rzeczywistym. Dzięki limiterowi, trzypasmowemu korektorowi i kompresorowi na głównych wyjściach, mikser może dostarczyć profesjonalny dźwięk za każdym razem.

Wyświetlacz Multiviewer

Wielokanałowy wyświetlacz z 10 oknami można podłączyć do jednego lub obu wyjść HDMI, pomagając zarządzać produkcjami w czasie rzeczywistym. Przygotuj ujęcia z aparatu, przeglądaj prezentacje i wybieraj zapisane zdjęcia przed przeniesieniem ich na żywy kanał. Możesz również monitorować status nagrywania kamery.

Monitorowanie dźwięku

Nawet jeśli realizowany materiał wygląda idealnie, słaby dźwięk zrujnuje całą produkcję. Dzięki **Roland V-1HD +** zawsze możesz śledzić jakość transmitowanego dźwięku. Każde wejście analogowe ma własny wskaźnik sygnału/szczytu, a słuchawki można podłączyć w celu monitorowania całościowego miksu. Podczas korzystania z wyświetlacza "Multiviewer", mierniki poziomu sygnału są wyświetlane dla wszystkich wejść i wyjść głównych osobno.

Czterowarstwowy silnik efektów

Doświadczeni realizatorzy są świadomi mocy, która drzemie w warstwowej grafice i efektach wizualnych. Dzięki czterem warstwom kompozycji do dyspozycji, możemy łatwo dodać tytuły, loga czy komentarze z mediów społecznościowych, aby informować odbiorców i utrzymać ich zaangażowanie.

Kluczowanie

Warstwa DSK "downstream keyer" umożliwia niezależne skomponowanie okna obrazu w obrazu (PiP) na głównym kanale wideo, co jest szczególnie przydatne w przypadku wydarzeń hybrydowych.

Obrazy nieruchome (still images)

Korzystając z V1HD+, nigdy nie będziesz musiał zostawiać publiczności z pustym ekranem, gdy prezentacja się zakończy, spotkanie zostanie przerwane lub w wypadku wyłączenia się kamery. Po prostu przywołaj jeden z czterech nieruchomych obrazów przechowywanych w V-1HD+ lub przechwytyj stałe obrazy z podłączonego źródła wejściowego. Dzięki wszechstronnemu silnikowi efektów te obrazy mogą być używane jako DSK lub pełnoekranowe tła.

Tally

Wskaźnik świetlny kamery tzw. tally, pozwala osobom występującym i wszystkim innym znajdującym się na planie na określenie, która kamera "chwytą". Analogowe wyjście tally może zostać podłączone do większości dostępnych kamer. Więcej informacji dostępne jest w instrukcji użytkownika.

Kontrola nagrywania

Wiele elementów technicznych przyczynia się oczywiście do udanego nagrania i realizacji, ale kwestia zapominalstwa i możliwość nie naciśnięcia przycisku nagrywania, może oznaczać brak zapłaty i inne konsekwencje. Za pomocą złącz HDMI możesz kontrolować rejestratory Atomos, aby rozpocząć i zatrzymać nagrywanie, zapewniając zdalne sterowanie przy intensywnej pracy.

Cechy

- Profesjonalne rozwiązanie do transmisji
- Kompaktowy, przenośny z wyjątkowo łatwą konfiguracją
- Prosty i przyjazny interfejs
- Automatyczne przełączanie wideo wspomagane najnowszą technologią firmy Roland
- Czterowarstwowe efekty i mechanizm kluczowania, aby zaangażować odbiorców grafiką
- Samodzielny 4-kanałowy mikser wideo i 14-kanałowy mikser audio
- 10 okien w trybie Multiviewer
- Port RS-232 do współpracy z innymi urządzeniami
- Wbudowany skaler na wejściu HDMI nr 4
- System Tally
- Możliwość kontroli nagrywania w rekorderach Atomos
- DSK
- Monitoring poziomu sygnałów audio
- Profesjonalne wejścia / wyjścia audio z legendarną jakością sygnału Roland
- Ośiem ustawień pamięci umożliwiających przywoływanie układów wizualnych na żądanie

Specyfikacja

Video Processing: 4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8-bit

Input Connectors:

INPUT 1--3: HDMI type A x 3, *HDCP Supported

INPUT 4: HDMI type A, * HDCP Supported, * Multi-format Supported

Output Connectors:

OUTPUT 1--2: HDMI type A x 2, * HDCP Supported

Input Formats:

INPUT 1--3: 720/59.94p, 720/60p *1, *3, 720/50p *1, *4, 1080/59.94i, 1080/60i, 1080/59.94p, 1080/60p, 1080/29.97p, 1080/30p *2, *3, 1080/50i, 1080/50p, 1080/25p *2, *4, 1080/23.98p, 1080/24p *2

* The input interlaced video signal is converted to progressive video signal by internal processing.

*1 SYSTEM FORMAT = 720p

*2 SYSTEM FORMAT = 1080i or 1080p

*3 FRAME RATE = 59.94 Hz

*4 FRAME RATE = 50 Hz

INPUT 4: 480/59.94i, 480/59.94p, 720/59.94p, 720/60p, 1080/59.94i, 1080/60i, 1080/59.94p, 1080/60p, 1080/29.97p, 1080/30p *1, 576/50i, 576/50p, 720/50p, 1080/50i, 1080/50p, 1080/25p *2, 1080/23.98p, 1080/24p, VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz), XGA (1024 x 768/60 Hz), WXGA (1280 x 800/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz), FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz), UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz)

* The refresh rate is the maximum value of each resolution.

* Conforms to CEA-861-E, VESA DMT Version 1.0 Revision 11.

* 1920 x 1200/60 Hz: Reduced blanking

* The input interlaced video signal is converted to progressive video signal by internal processing.

*1 FRAME RATE = 59.94 Hz

*2 FRAME RATE = 50 Hz

Still Image:

Bitmap File (.bmp) Maximum 1920 x 1080 pixels, 24-bit color, uncompressed.

PNG File (.png) Maximum 1920 x 1080 pixels, 24-bit color

* It can be stored up to 24 files in the internal memory.

* PNG alpha channel not supported.

Output Formats

OUTPUT 1--2: 720/59.94p *1, *4, 720/50p *1, *5, 1080/59.94i *2, *4, 1080/50i *2, *5, 1080/59.94p *3, *4, 1080/50p *3, *5

*1 SYSTEM FORMAT = 720p

*2 SYSTEM FORMAT = 1080i

*3 SYSTEM FORMAT = 1080p

*4 FRAME RATE = 59.94 Hz

*5 FRAME RATE = 50 Hz

Video Effects

Transition: CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM), WIPE (8 types)

Composition: PinP (SQUARE, CIRCLE, DIAMOND), SPLIT (2 types), Keyer (Luminance key, Chroma key), DSK (Luminance key, Chroma key)

Other: Flip horizontal, Flip vertical, Still image capture, Still image playback, Output fade (Audio, Video: WHITE or BLACK), Test pattern output

Audio Processing Sample rate: 24 bits/48 kHz

Audio formats: Linear PCM, 24 bits/48 kHz, 2 ch

Input Connectors

INPUT 1--4: HDMI Type A x 4

AUDIO IN 1--2: XLR-3-31 type (balanced, phantom power DC 48 V, 14 mA Max)

LINE IN: RCA phono type

MIC/AUX IN: Stereo miniature phone type (PLUG-IN power)

Output Connectors

OUTPUT 1--3: HDMI Type A x 2

AUDIO OUT L, R: 1/4-inch TRS phone type

PHONES: Stereo miniature phone type

Nominal Input Level

AUDIO IN 1--2: -60 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)

LINE IN: -10 dBu (Maximum input level: +10 dBu)

MIC/AUX IN: -51 to -10 dBu (Maximum input level: +10 dBu)

Input Impedance

AUDIO IN 1--2: 10 k ohms

LINE IN: 15 k ohms

MIC/AUX IN: 10 k ohms

Nominal Output Level

AUDIO OUT L, R: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu)

PHONES: 72 mW + 72 mW (32 ohms load)

Output Impedance

AUDIO OUT L, R: 600 ohms

PHONES: 10 ohms

Audio Effects: Delay, High pass filter, De-Esser, Compressor, Noise gate, Equalizer, Limiter, Reverb, Test tone output

Other Connectors:

USB MEMORY: USB A type (for USB flash drive)

REMOTE: USB B type (for remote control)

RS-232: DB-9 type (male, for remote control)

TALLY: DB-9 type (female, for TALLY output)

Other Functions:

Preset memory (8 types)

Panel lock function

EDID emulator

Auto switching

Auto input detect

Power Supply: AC adaptor

Current Draw: 2.1 A

Power Consumption: 25.2 W

Operation Temperature: +0 to +40 degrees Celsius

Dimensions: 316 (W) x 121 (D) x 65 (H) mm

Weight (excluding AC adaptor): 1.4 kg

Accessories: Startup Guide, Leaflet "USING THE UNIT SAFELY", AC adaptor, Power cord

Video