Dane aktualne na dzień: 10-11-2026 01:18

Link do produktu: https://winmar.pl/roland-v-600uhd-mixer-video-p-171388.html

Roland V-600UHD Mixer Video



Cena brutto	**63 169,00 zł**
Cena netto	**51 356,91 zł**
Dostępność	**Dostępny w sprzedaży**
Producent	**Roland**

Opis produktu

Oficjalny Dystrybutor Roland

Jeśli bierzesz udział w projekcie **Konwersja Cyfrowa Domów Kultury** to świetnie trafiłeś u nas znajdziesz rozwiązania do transmisji wideo ☎ 603 772 773. Kompleksowe rozwiązania audio-video wszystko czego szukasz w zakresie streamingu oraz transmisji na żywo w jednym miejscu, nasi specjaliści doradzą Ci fachową wiedzą oraz pozwolą znaleźć rozwiązanie indywidualne dla Twoich potrzeb.

4K BEZ KOMPROMISÓW !

Aktualizacja do 4K znacznie poprawia jakość obrazu w produkcjach, dlaczego więc iść na kompromis z mikserami, które mogą dostarczać więcej pikseli, ale pomijają prawdziwe możliwości 4K?

Gdy klienci i odbiorcy zaczynają wymagać 4K podczas wydarzeń, twoje obecne źródła HD i wyświetlacze nie powinny stać się przestarzałe - a V-600UHD pozwala na przejście do 4K, na ile pozwalają na to popyt i budżety. Dzięki technologii Ultra Scaler firmy Roland skalowanie jest zapewniane na każdym wejściu, dzięki czemu można jednocześnie korzystać ze źródeł Full HD i 4K i wyświetlać je w wielu rozdzielczościach. Możesz także wykorzystać wysoką gęstość pikseli źródeł kamer 4K w Full HD, aby bez problemu tworzyć imponujące widowiska wizualne.

Po aktualizacji do wersji 1.10 (listopad 2019) użytkownicy V-600UHD poprawią styl pracy. Podłącz do większej liczby urządzeń o większej rozdzielczości i liczbie klatek na sekundę. Nowy emulator EDID wymusza zachowanie źródeł HDMI, w tym kłopotliwych komputerów PC / Mac. Interfejs obszaru zainteresowania (ROI) 4K na HD jest prostszy; każda ramka ROI jest pokolorowana i wyświetlana jest dokładna rozdzielczość okna ROI.

High Dynamic Range [HDR]
V-600UHD wykorzystuje technologię High Dynamic Range [HDR], dzięki czemu Twoje wydarzenia wyglądają niesamowicie. Nie widzisz tylko więcej pikseli, widzisz lepsze, bardziej dynamicznie wyglądające piksele, które zachowują szczegóły w najciemniejszych i najjaśniejszych obszarach obrazu. HDR zapewnia dobrze wyważone oświetlenie sceniczne bez przesycenia dla IMAG (i łatwiej jest to osiągnąć w porównaniu z użyciem SDR.) A sygnały zakresu dynamiki SDR można również wprowadzać i przełączać za pomocą V-600UHD.

Pełna częstotliwość klatek 60 Hz
Dzięki pełnej obsłudze częstotliwości 60 klatek na sekundę, V-600UHD zapewnia płynny, wyraźny obraz wideo bez rozmycia, co jest powszechne, gdy szybki ruch jest wyświetlany przy częstotliwości odświeżania 30 Hz.

Bardziej żywa przestrzeń kolorów
V-600UHD obsługuje Rec.2020, najwyższą specyfikację szerokiej gamy kolorów (WCG), a także standardy RGB i Rec.709, aby wyświetlać jak najszerszy zakres widocznych kolorów. Zapewnia to wyższy poziom realizmu i lepszą dokładność kolorów, szczególnie w przypadku zakresów kolorów czerwonego i żółtego.

10-bitowy kolor 4: 4: 4 z dokładnością do pikseli
Wewnętrzne 10-bitowe przetwarzanie głębi kolorów zmniejsza pasy kolorów i wyostrza źródła o wysokim stopniu szczegółowości z komputerów. Ułatwia to odczytywanie małych czcionek i innych drobnych szczegółów, nawet po drastycznym powiększeniu.

Obsługa rozdzielczości 4K DCI Cinema
Nie wszystkie treści 4K mają ten sam współczynnik kształtu. Chociaż zawartość 4K ma zawsze 2160 pikseli wysokości, DCI lub „Cinema 4K” ma szerokość 4096 pikseli, czyli 256 pikseli więcej niż UHD. V-600UHD pozwala przełączać i wyświetlać zawartość w pierwotnie zamierzonych proporcjach, bez przycinania.

Właściwe wejścia / wyjścia dla twojego programu
V-600UHD ma cztery wejścia HMDI 2.0 i dwa wejścia 12G SDI, idealne do wydarzeń wymagających kilku źródeł odtwarzania, komputera i wideo wraz z obsługą kamery IMAG. Każde wejście niezależnie obsługuje wejście i skalowanie HD, Full HD, UHD 4K i DCI 4K, a także rozdzielczości komputera od UXGA do DCI 4K - bez konwerterów. Przełączanie miejsc docelowych AUX ułatwia dołączenie podglądu, a konfigurowalny monitor z wieloma widokami pozwala zobaczyć wszystkie źródła, programy i podglądy.. Każde wyjście obsługuje również skalowanie w dół do Full HD w celu przesłania do koderów strumieniowych lub innych wyświetlaczy docelowych wyposażonych w HD.

Uchwyć całą akcję za pomocą jednej kamery 4K
Nie potrzebujesz wielu kamer, aby urozmaicić swoją produkcję różnymi ujęciami. Jeśli twoja produkcja wymaga szerokiego ujęcia sceny, średniego ujęcia panelu mówczego i zbliżeń każdego prezentera, V-600UHD zapewnia Ci wbudowany region zainteresowania [ROI]. Pozwala to na skierowanie pojedynczej kamery 4K na scenę i wykorzystanie funkcji udostępniania i skalowania wejścia V-600UHD w celu wykadrowania maksymalnie ośmiu „ujęć kamery”, które można przypisać do punktów krzyżowych V-600UHD. Zwiększ wartość produkcji bez zwiększania liczby kamer, złożoności i kosztów.

Bądź kreatywny dzięki kompozycji
V-600UHD obsługuje dwa okna Picture-in-Picture (PnP), które oferują znacznie więcej niż proste okna. Możesz osiągnąć wyniki porównywalne z dedykowanymi procesorami ekranowymi, z całkowicie dostosowywanymi proporcjami obrazu, rozmiarami i skalowaniem źródła wejściowego - pozwalając wyświetlać, co chcesz, gdziekolwiek chcesz. Połącz elastyczny PnP z ultra szeroką liczbą pikseli DCI 4K, aby stworzyć wciągające i imponujące zestawy ekranów.

Zintegruj z systemem audio
Osadzony dźwięk z cyfrowych sygnałów wideo może być trudny do włączenia do systemów audio na imprezie lub występie. Doskonałe zarządzanie dźwiękiem jest sercem V-600UHD, z elastycznym 24-bitowym przetwarzaniem dźwięku 48 kHz, które pozwala uniknąć problemów, zanim się pojawią. Możesz cofnąć dźwięk z aktualnie wybranego źródła i wysłać do zewnętrznego miksera dźwięku za pomocą Audio Follows Video. Lub programowy dźwięk powracający z tej samej konsoli może być również osadzony w jednym lub wszystkich wyjściach wideo, a następnie przesłany do Internetu, rejestratora lub pokoju przelewowego.

Najlepsze rozwiązanie do pracy z wyświetlaczami LED
Technologia wyświetlania LED szybko stała się wszechstronnym narzędziem twórczym dla reżyserów wydarzeń na żywo, niezależnie od tego, czy służy jako tło sceny, czy też ogromne tło festiwalu muzycznego. Wyzwanie polega na tym, że podczas korzystania z kamer IMAG z jasnym tłem LED i przełącznikiem SDR trudno jest oświetlić prezentera lub wykonawcę stojącego przed diodą LED - wyglądają one jak cień. Ale teraz możesz łatwo pracować przy słabym oświetleniu i jasnym tle; wystarczy użyć kamery HDR z V-600UHD, a obiekt wydaje się być odpowiednio oświetlony.

I**mprezy firmowe i festiwale wykorzystują szerokości pikseli przekraczające 1920 pikseli** w formacie HD. Dzięki obsłudze rozdzielczości V-600UHD dla rozdzielczości 4K DCI Cinema 4K możesz przełączać zawartość, aby wyświetlać obrazy o szerokości do 4096 pikseli, spełniając kreatywną wizję ambitnych projektantów wydarzeń. V-600UHD oferuje niewiarygodnie wysokiej jakości skalowanie wyjściowe „kropka po kropce”, które pozwala bezpośrednio podłączyć kontroler wyświetlacza LED o dokładnych wymiarach w pikselach, bez dodatkowych kosztów i zwiększonego opóźnienia dedykowanego procesora skalowania.

Specyfikacja

Przetwarzanie wideo	4: 4: 4 (Y / Pb / Pr), 10 bitów
Obsługiwane formaty wejścia wideo	HDMI (wideo, CEA-861-F): 720 / 50p, 720 / 59,94p HDMI (wideo, CEA-861-F): 1080 / 50i, 1080 / 59,94 HDMI (wideo, CEA-861-F): 1080 / 50p, 1080 / 59,9 HDMI (wideo, CEA-861-F): 2160 / 50p (UHD 4K), 2 HDMI (wideo, CEA-861-F): 2160 / 50p (DCI 4K), 21 HDMI (PC, VESA DMT): 1024 x 768 / 60Hz (XGA) HDMI (PC, VESA CVT): 1280 x 768 / 60Hz (WXGA) HDMI (PC, VESA DMT): 1280 x 1024 / 60Hz (SXGA HDMI (PC, VESA CVT): 1400 x 1050 / 60Hz (SXGA HDMI (PC, VESA DMT): 1600 x 1200/60 Hz (UXGA) HDMI (PC, CEA-861-F): 1920 x 1080/30 Hz (FHD), HDMI (PC, VESA CVT): 1920 x 1200/60 Hz (WUXGA HDMI (PC, CEA-861-F): 3840 x 2160/24 Hz (UHD 4 4K) HDMI (PC, CEA-861-F): 4096 x 2160/24 Hz (DCI 4K RGB (PC, VESA DMT): 1600 x 1200 / 60Hz (UXGA) RGB (PC, CEA-861-F): 1920 x 1080 / 60Hz (FHD) SDI (wideo, SMPTE ST274): 1080 / 59,94i, 1080 / 5 SDI (wideo, SMPTE ST2036): 2160 / 59,94p (UHD SDI (wideo, SMPTE ST2048): 2160 / 59,94p (DCI 4 Obraz nieruchomy: Windows Bitmap File (.bmp), n nieskompresowany Obraz nieruchomy: plik PNG (.png), maksymalnie * 1 Kanał alfa pliku PNG nie jest załadowany.
Obsługiwane formaty wyjścia wideo	HDMI (wideo, CEA-861-F): 1080 / 50p, 1080 / 59,9 HDMI (wideo, CEA-861-F): 2160 / 50p (UHD 4K), 2 HDMI (wideo, CEA-861-F): 2160 / 50p (DCI 4K), 21 HDMI (PC, CEA-861-F): 1920 x 1080 / 30Hz (FHD) HDMI (PC, CEA-861-F): 3840 x 2160 / 30Hz (UHD 4 HDMI (PC, CEA-861-F): 4096 x 2160 / 30Hz (DCI 4

	* 2 Dostępne, gdy konwersja w dół HDMI OUT 1-3
	SDI (wideo, SMPTE ST274): 1080 / 59,94p, 1080 / SDI (wideo, SMPTE ST2036): 2160 / 59,94p (UHD SDI (wideo, SMPTE ST2048): 2160 / 59,94p (DCI 4
	* Zgodny z VESA DMT, VESA CVT, CEA-861-F * Gama kolorów: Rec.709, Rec.2020 * Zakres dynamiczny: SDR, HDR PQ (HDR10), HDI
Efekty wideo	Przejście: Mix, Cut, Wipe (9 wzorów) Skład: PinP, klucz (* 1), pinP + klucz (* 1) DSK: PinP, klucz (* 1), PinP + klucz (* 1) Inne: zanikanie wyjścia, zamrażanie wyjścia, prze
	* 1 klucz luminancji, klucz chrominancji
Przetwarzanie audio	24 bity / 48 kHz
Formaty audio	SDI IN / OUT: Linearny PCM, 24 bity / 48 kHz, 16 k HDMI IN / OUT: Linear PCM, 24 bity / 48 kHz, 2 ka
Efekty audio	Mikser matrycowy Opóźnienie (jednostki 1 ms, maks. 500 ms) Wyjście sygnału testowego
ZŁĄCZA	
Złącza wejściowe	Złącza HDMI IN 1--4: HDMI typu A (HDMI 2.0) Złącza SDI IN 5--6: typ BNC (12G / 3G / HD-SDI, zg Złącze RGB IN 1: typ HD DB-15 (Analog RGB, wyb Złącza AUDIO IN L / R: typ XLR-3-31 (zbalansowan
Złącza wyjściowe	Złącze SDI OUTPUT: typ BNC (12G / 3G-SDI, zgodn Złącza HDMI OUT 1--3: HDMI typu A (HDMI 2.0) Złącze MULTI-VIEW: HDMI typu A (HDMI 1.4) Złącza AUDIO OUT L / R: typ XLR-3-32 (zbalansow Gniazdo PHONES: miniaturowy typ telefonu stereo
Inne złącza	Port USB MEMORY: typ USB A (dla napędu flash U Złącze RS-232: typ DB-9 (męskie) (do zdalnego st Port LAN: typ RJ45, 100BASE-TX (do zdalnego ste Port TALLY / GPI: typ DB-25 (żeński) (Tally: 16, GP

	* Typ XLR: 1 GND, 2 HOT, 3 COLD
CHARAKTERYSTYKA WEJŚCIA AUDIO / WYJŚCIA	
Poziom wejściowy	AUDIO IN L / R: +4 dBu (maksymalnie: +24 dBu)
Impedancja wejściowa	AUDIO IN L / R: 15 k omów
Poziom wyjściowy	WYJŚCIE AUDIO L / R: +4 dBu (maksymalnie: +24 TELEFONY: 92 mW + 92 mW (32 omy)
Impedancja wyjściowa	WYJŚCIE AUDIO L / R: 600 omów TELEFONY: 10 omów
INNY	
Pobór energii	80 W.
Wymiary	482 (szer.) X 300 (gł.) X 109 (wys.) Mm 19 (W) x 11-13 / 16 (D) x 4-5 / 16 (H) cali * Po zamontowaniu kątowników do montażu w sto
Waga	5,3 kg 11 funtów 11 uncji * Łącznie z kątami do montażu w stojaku.
Operacja Temperatura	+5 do +40 stopni Celsjusza +41 do +104 stopni Fahrenheita
Akcesoria	Instrukcja obsługi Kabel zasilający Kąt montażu w szafie x 2
Notatki	* 0 dBu = 0,775 Vrms * Ten produkt jest urządzeniem cyfrowym klasy A

Cechy

- High Dynamic Range [HDR]
- Pełna częstotliwość klatek 60 Hz
- Bardziej żywa przestrzeń kolorów
- 10-bitowy kolor 4: 4: 4 z dokładnością do pikseli
- Obsługa rozdzielczości 4K DCI Cinema

Video