

Link do produktu: <https://winmar.pl/roland-v-80hd-direct-streaming-video-switcher-p-176800.html>

Roland V-80HD Direct Streaming Video Switcher



Cena brutto	18 399,00 zł
Cena netto	14 958,54 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży - wysyłka 1-5 dni
Czas wysyłki	24 godziny
Producent	Roland

Opis produktu

Roland V-80HD – Direct Streaming Video Switcher

Roland V-80HD to nowoczesny mikser/switcher wideo klasy „all-in-one”, zaprojektowany do realizacji transmisji na żywo, webinarów, konferencji, wydarzeń hybrydowych, streamingu kościelnego, a także produkcji edukacyjnych i korporacyjnych. Łączy w sobie szybkie przełączanie wielu źródeł wideo, zaawansowane klucze i warstwy grafiki, profesjonalne przetwarzanie audio oraz bezpośrednie przesyłanie obrazu przez USB do komputera – bez dodatkowych kart przechwytyjących.

Najważniejsze atuty

- **Do 8 jednoczesnych źródeł wideo** – elastyczna kombinacja wejść HDMI i SDI pozwala podłączyć kamery, laptopy, odtwarzacze oraz inne urządzenia bez obaw o zgodność sygnałów.
- **Direct Streaming przez USB-C (UVC/UAC)** – podłącz V-80HD do komputera jak zwykłą kamerę internetową i streamuj w Full HD w takich aplikacjach jak YouTube Live, Teams, Zoom, OBS czy vMix.
- **Profesjonalne wyjścia Program/AUX/Preview** – niezależna dystrybucja sygnałów na ekrany salowe, nagranie i podgląd reżyserski.
- **Multiview** – wygodny podgląd wszystkich kamer, grafiki, zegara i statusów na jednym monitorze.
- **Warstwy i klucze** – Picture-in-Picture, Split Screen, DSK, Luma/Chroma Key do wstawiania logotypów, titli, podpisów i tła wirtualnych.
- **Wielokanałowy mikser audio** – jednoczesne miksowanie dźwięku z mikrofonów oraz ze źródeł wideo (audio embedded), z narzędziami takimi jak EQ, kompresor/limiter, delay i funkcja Auto-Mix.
- **Płynne przejścia i efekty** – CUT, MIX, WIPE, animowane przejścia, regulowana prędkość i kierunek.
- **Zapisy scen/presetów** – szybkie przywoływanie kompletnych ustawień (układów PiP, kluczy, routingu, audio) jednym przyciskiem.
- **Zdalne sterowanie i automatyzacja** – obsługa przez sieć/LAN (np. z panelu realizatora), możliwość przypisania makr i triggerów.
- **Solidna, mobilna konstrukcja** – kompaktowy format, cicha praca i pewne przyciski z podświetleniem

Tally ułatwiają realizację na żywo.

Co zyskujesz w praktyce?

- **Profesjonalny obraz** z wielu kamer i komputerów jednocześnie – bez zrywania sygnału i problemów ze zgodnością.
- **Czytelną realizację** dzięki Multiview: widzisz wszystkie źródła, statusy kluczy, zegar i poziomy audio na jednym ekranie.
- **Spójny branding transmisji** – dodawaj logo, dolne belki, plansze startowe i tła z kluczem chroma.
- **Czysty dźwięk** – miksujesz mikroporty, mikrofony konferencyjne i audio z laptopa bez dodatkowego miksera.
- **Szybki start streamu** – jeden kabel USB do komputera i nadajesz; żadnych kart przechwytyjących.
- **Elastyczne wyjścia** – osobno zasilasz ekran na sali, osobno nagranie i stream; to, co widzą widzowie w sieci, nie musi być tym samym co na projektorze.

Typowe zastosowania

- **Konferencje i eventy firmowe** – kamery + prezentacje + zdalni prelegenci.
- **Studio webinarowe / live commerce** – PiP (prelegent + slajdy), krótkie jingles, szybka zmiana layoutów.
- **Kościoły i instytucje** – stabilny streaming z napisami i planszami ogłoszeń.
- **Edukacja i szkolenia** – przełączanie między kamerą, dokumentem, tabletem i komputerem wykładowcy.
- **Uczelnie i sale hybrydowe** – niezależny sygnał na projektor i do platformy konferencyjnej.

Funkcje wideo

- Do 8 wejść (HDMI/SDI – elastyczny miks) z niezależnymi skalerami i korekcją formatów.
- Wyjścia: Program, AUX oraz Preview, dostępne w HDMI/SDI w zależności od konfiguracji.
- Multiview z konfigurowalnym układem okien, podglądem poziomów audio i statusów warstw.
- Warstwy obrazu: do dwóch niezależnych **PiP**, **Split Screen**, **DSK** (logo, belki, grafika).
- Keying: **Luma** i **Chroma Key** (green/blue screen) z regulacją krawędzi.
- Przejścia: CUT/MIX/WIPE, animowane wipe’y, regulacja czasu i kierunku.
- Pamięć kadrów (still store), szybkie wczytywanie grafik (loga, plansze, tła).
- Frame synchronizers i scalery na wejściach dla bezproblemowego miksu różnych rozdzielczości i częstotliwości.

Audio – wbudowany mikser

- Wejścia mikrofonowo-liniowe oraz audio z kamer/HDMI/SDI (embedded).
- Zaawansowane przetwarzanie: **EQ**, **kompresor/limiter**, **gate**, **delay** (wyrównanie z obrazem).

-
- **Auto-Mix** do zbalansowania wielu mikrofonów (spotkania, panele dyskusyjne).
 - Niezależne szyny: Program, AUX/Monitor, możliwość odsłuchu w słuchawkach.
 - Tryb **Audio-Follow-Video** (AFV) – dźwięk podąża za aktywnym źródłem wideo.

Streaming i łączność

- **USB-C/UVC/UAC** – bezpośrednie przesyłanie obrazu i dźwięku do komputera (aplikacje konferencyjne i streamingowe rozpoznają V-80HD jako kamerę i interfejs audio).
 - Port sieciowy/LAN do zdalnego sterowania i integracji (panel operatora, automatyzacje, API*).
 - Złącza tally i wejścia sterujące (np. do zewnętrznych kontrolerów, przycisków, foot-switcha*).
- * dostępność i zakres funkcji mogą zależeć od wersji oprogramowania urządzenia.

Ergonomia i niezawodność

- Podświetlane przyciski z wyraźnym rozróżnieniem Preview/Program.
- Oddzielne sekcje: wybór źródeł, przejścia, warstwy/kłucze, audio i pamięci presetów.
- Szybka blokada panelu (Panel Lock), bezpieczna praca w trakcie eventu.
- Kompaktowe wymiary i solidna obudowa do mobilnych zastosowań.

Przykładowe scenariusze pracy

1. **Webinar ekspercki:** Kamera 1 (prelegent), Kamera 2 (plan ogólny), Laptop (slajdy). Layout PiP (prelegent + slajdy), logo w DSK, Auto-Mix dla mikrofonu + audio z laptopa. Wyjście USB-C do platformy webinarowej.
2. **Event hybrydowy:** Trzy kamery + prezentacja + odtwarzacz wideo. Na salę wyjście AUX z prezentacją pełnoekranową, na stream wyjście Program z miksowanymi kamerami i grafiką.
3. **Nabożeństwo/koncert:** Kilka kamer + teksty pieśni z komputera. Klucz chroma/luma na napisy, płynne przejścia, zbalansowany miks mikrofonów i instrumentów.

Zawartość opakowania

- Roland V-80HD Direct Streaming Video Switcher
- Zasilacz sieciowy z przewodem
- Skrócona instrukcja/Start Guide
- (Opcjonalnie) uchwyty montażowe – zależnie od zestawu/dystrybucji

Wymagania i kompatybilność

- Komputer z portem USB-C/USB-A obsługującym UVC/UAC (Windows/macOS) do streamingu/konferencji.
- Monitor HDMI do Multiview (zalecany), kamery HDMI/SDI i/lub laptopy jako źródła.
- Aktualizacja firmware zalecana dla najnowszych funkcji i stabilności.

Specyfikacja – skrót

- Wejścia wideo: do 8 (miks HDMI/SDI z wbudowanymi skalerami)
- Wyjścia wideo: Program, AUX, Preview (HDMI/SDI – zależnie od konfiguracji)
- Multiview: HDMI z konfigurowalnym układem podglądów
- Warstwy: PiP x2, Split, DSK, pamięć kadrów (loga/tytuły)
- Klucze: Luma/Chroma Key
- Przejścia: Cut/Mix/Wipe (animacje, czas przejścia)
- Audio: wejścia mic/line + audio embedded z wideo, EQ/Comp/Limiter/Delay, Auto-Mix, AFV
- Streaming USB: UVC/UAC do 1080p (zależnie od środowiska)
- Sterowanie: LAN/USB, presety, makra, tally (wg konfiguracji)

Specyfikacja

Przetwarzanie obrazu
Liczba kanałów wideo
Formaty wejścia

4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8-bitowe
8 kanałów
HDMI IN 1--4 480/59.94i, 480/59.94p, 720/59.94p, 1080/59.94i, 1080/59.94p, 1080/60p, 1080/29.97p, 1080/30p *1
576/50i, 576/50p, 720/50p, 1080/50i, 1080/50p, 1080/25p *2
1080/23.98p, 1080/24p
2160/59.94p, 2160/60p, 2160/29.97p, 2160/30p *1, *3
2160/50p, 2160/25p *2, *3
2160/23.98p, 2160/24p *3
VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz), XGA (1024 x 768/60 Hz)
WXGA (1280 x 800/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz)
FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz)
UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz)
* Częstotliwość odświeżania to maksymalna wartość dla każdej rozdzielczości.
* Zgodność z CEA-861-E, VESA DMT wersja 1.0, rewizja 11.
* 1920 x 1200/60 Hz: Zredukowane wygaszanie
* Wejściowy sygnał wideo z przeplotem jest konwertowany na progresywny sygnał wideo przez wewnętrzne przetwarzanie.
* Częstotliwość odświeżania sygnału wejściowego SVGA (800 x 600)--SXGA+ (1400 x 1050) wynosi 75 Hz, gdy częstotliwość odświeżania ustawiona jest na 50 Hz.
* HDMI IN 1 obsługuje sygnał Roland FILL+KEY
*1 Częstotliwość odświeżania = 59,94 Hz, 60 Hz
*2 Częstotliwość odświeżania = 50 Hz
*3 Tylko dla HDMI IN 3, 4
SDI IN 1--4
720/59.94p *1, *3
720/50p *1, *4
1080/59.94i, 1080/59.94p, 1080/60p, 1080/29.97p, 1080/30p *2, *3
1080/50i, 1080/50p, 1080/25p *2, *4
1080/23.98p, 1080/24p *2
Wejściowy sygnał wideo z przeplotem jest konwertowany na progresywny sygnał wideo poprzez wewnętrzne przetwarzanie.
*1 Format systemu = 720p
*2 Format systemu = 1080i lub 1080p
*3 Częstotliwość klatek = 29,97 Hz, 30 Hz, 59,94 Hz, 60 Hz
*4 Częstotliwość klatek = 25 Hz, 50 Hz
HDMI OUT 1-3, SDI OUT 1-2:
720/59.94p *1, *4
720/60p *1, *5
720/50p *1, *8
1080/59.94i *2, *4
1080/60i *2, *5

Formaty wyjściowe

1080/50i *2, *8
1080/59,94p *3, *4
1080/60p *3, *5
1080/29,97p *3, *6
1080/30p *3, *7
1080/50p *3, *8
1080/25p *3, *9
1080/23,98p *3, *10
1080/24p *3, *11

*1 Format systemu = 720p
*2 Format systemu = 1080i
*3 Format systemu = 1080p
*4 Częstotliwość klatek = 59,94 Hz
*5 Częstotliwość klatek = 60 Hz
*6 Częstotliwość klatek = 29,97 Hz
*7 Częstotliwość klatek = 30 Hz
*8 Częstotliwość klatek = 50 Hz
*9 Częstotliwość klatek = 25 Hz
*10 Częstotliwość klatek = 23,98 Hz
*11 Częstotliwość klatek = 24 Hz

STREAMING USB:

1080/59,94p, 720/59,94p, 640 × 480/59,94p *1
1080/60p, 720/60p, 640 × 480/60p *2
1080/29,97p, 720/29,97p, 640 × 480/29,97p *3
1080/30p, 720/30p, 640 × 480/30p *4
1080/50p, 720/50p, 640 × 480/50p *5
1080/25p, 720/25p, 640 × 480/25p *6
1080/23,98p, 720/23,98p, 640 × 480/23,98p *7
1080/24p, 720/24p, 640 × 480/24p *8

Obsługiwane formaty: nieskompresowany (YUY2) i
skompresowany (Motion JPEG).

*1 Częstotliwość klatek (USB Out) = 59,94 Hz
*2 Częstotliwość klatek (USB Out) = 60 Hz
*3 Częstotliwość klatek (USB Out) = 29,97 Hz
*4 Częstotliwość klatek (USB Out) = 30 Hz
*5 Częstotliwość klatek (USB Out) = 50 Hz
*6 Częstotliwość klatek (USB Out) = 25 Hz
*7 Częstotliwość klatek (USB Out) = 23,98 Hz
*8 Częstotliwość klatek (USB Out) = 24 Hz

STREAMING BEZPOŚREDNI:

720/59,94p *1, *3
720/60p *1, *4
720/29,97p *1, *5
720/30p *1, *6
720/50p *1, *7
720/25p *1, *8
1080/59,94p *2, *3
1080/60p *2, *4
1080/29,97p *2, *5
1080/30p *2, *6
1080/50p *2, *7
1080/25p *2, *8
1080/23,98p *2, *9
1080/24p *2, *10

*1 Format systemu = 720p
*2 Format systemu = 1080p
*3 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 59,94 Hz
*4 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 60 Hz
*5 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 29,97 Hz
*6 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 30 Hz
*7 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 50 Hz
*8 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 25 Hz
*9 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 23,98 Hz
*10 Częstotliwość klatek (Streaming & Nagrywanie) = 24 Hz
Audio Wideo Protokoły: RTMP, RTMPS, SRT (Caller, Listener)
Kontener: FLV (RTMP, RTMPS), MPEG2-TS (SRT)

Streaming i nagrywanie

	Format pliku nagrywania: MP4 Kodek: H.264, docelowa przepływność do 20 000 kbps AAC-LC, 16 bitów, 48 kHz, stereo, docelowa przepływność do 384 kbps Jeśli format Stream & Record lub Video Player/SRT In przekracza 1080/30p, funkcji Stream & Record oraz Video Player/SRT In nie można używać jednocześnie Jeśli suma przepływności dla Stream & Record oraz Video Player/SRT In przekracza 20 000 kbps, funkcji Stream & Record oraz Video Player/SRT In nie można używać jednocześnie
Odtwarzacz wideo/SRT	Audio Format pliku nagrywania: WAV Kodek: Linear PCM, 16 bitów, 48 kHz, stereo Video Player File Format: MP4 Codec: H.264, średnia przepływność 20 000 kbps lub mniej, do 1080/60p AAC-LC, 16 bitów, 48 kHz, stereo SRT In Protocol: SRT (Caller, Listener) Container: MPEG2-TS Codec: H.264, średnia przepływność 20 000 kbps lub mniej, do 1080/60p AAC-LC, 16 bitów, 48 kHz, stereo *Jeśli format Stream & Record lub Video Player/SRT In przekracza 1080/30p, funkcji Stream & Record oraz Video Player/SRT In nie można używać jednocześnie *Jeśli suma przepływności dla Stream & Record oraz Video Player/SRT In przekracza 20 000 kbps, funkcji Stream & Record oraz Video Player/SRT In nie można używać jednocześnie
Obraz statyczny	Plik bitmapowy (.bmp) - do 1920 x 1080 pikseli, 24-bitowa głębia kolorów, nieskompresowany Plik PNG (.png) - do 1920 x 1080 pikseli, 24-bitowa głębia kolorów Plik JPEG (.jpg, .jpeg) - do 1920 x 1080 pikseli, 24-bitowa głębia kolorów
Efekty wideo	* Można przechowywać do 32 plików w pamięci wewnętrznej. * Można eksportować na kartę SD i pamięć USB. * Obsługa kanału alfa w plikach PNG. Przejścia: Cięcie, Mix (Rozpuszczanie/FAM/NAM), WIPE (8 typów), SPLIT (2 typy) Kompozycja: PinP x 2 (Kwadrat, Koło, Diament), Keyer x 2 (Luminancja, Chroma Key), DSK (Luminancja, Chroma Key, Klucz alfa, Klucz zewnętrzny), Tryb Roland FILL+KEY Inne: Multi-View (3 typy), Odwrócenie w poziomie, Odwrócenie w pionie, Przechwytywanie obrazu statycznego, Odtwarzanie obrazu statycznego, Wygaszanie wyjścia (Dźwięk, Wideo: Białe lub Czarne), Wyjście wzorca testowego, Opóźnienie streamowania
Audio	
Przetwarzanie audio	
Liczba kanałów audio	
Formaty audio	Częstotliwość próbkowania: 24 bity, 48 kHz 28 kanałów USB STREAM (wejście/wyjście): Linear PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały Bluetooth (wejście): Linear PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały HDMI IN: Linear PCM, 24 bity, 48 kHz, 2 kanały HDMI OUT: Linear PCM, 24 bity, 48 kHz, 8 kanałów SDI IN: Linear PCM, 24 bity, 48 kHz, 2 kanały (Zgodne z SMPTE 299M) SDI OUT: Linear PCM, 24 bity, 48 kHz, 8 kanałów (Zgodne z

Odtwarzacz audio	SMPT E 299M) Format pliku: WAV (Linear PCM, 16 bitów, 48 kHz/44.1 kHz, stereo) Może pomieścić do 64 utworów w pamięci wewnętrznej.
Efekty audio	Efekty kanałowe: Filtr górnoprzepustowy, Anulowanie echa, Ochrona przed sprzężeniem, Brama szumów, De-esser, Kompresor, 4-pasmowy korektor, Zmieniacz głosu, Opóźnienie, Automatyczne miksowanie Efekty główne: Reverb, 4-pasmowy korektor, Kompresor/Limiter, Automatyczna regulacja głośności, Adaptacyjna redukcja szumów, Cięcie niskich częstotliwości, 15-pasmowy GEQ, Opóźnienie Inne: Wygaszanie wyjścia, Wyjście testowego tonu
Część wspólna Nośnik nagrywania	Karta SDHC/SDXC (dostępna w sprzedaży) Pamięć USB (dostępna w sprzedaży) Karta SDXC jest wymagana do nagrywania wideo.
Inne funkcje	Pamięć scen (32 typy) Kontrola makro (100 typów) Kontrola sekwencera (1 000 kroków) Funkcja blokady panelu Emulator EDID Automatyczne przełączanie Automatyczne wykrywanie wejścia Smart Tally Zdalna kontrola kamery (do 8 jednostek) Zewnętrzna kontrola nagrywania Język menu (angielski, japoński, uproszczony chiński)
Złącza Złącza wejścia wideo	HDMI IN 1--4: HDMI typ A x 4 * Obsługuje HDCP * Obsługuje wiele formatów SDI IN 1--4: BNC typ x 4 * Zgodne z SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M
Złącza wyjścia wideo	HDMI OUT 1--3: HDMI typ A x 3 * Obsługuje HDCP HDMI IN 3--4 THRU: HDMI typ A x 2 * Obsługuje HDCP SDI OUT 1--3: BNC typ x 2 * Zgodne z SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M USB STREAM: USB Typ-C (R)
Złącza wejścia audio	Analogowe: AUDIO IN 1--2: Combo typ (XLR, 1/4-calowe TRS, gniazdo), zasilanie phantom DC 48 V (maks. bez obciążenia), 10 mA (maks. obciążenie) AUDIO IN 3/L, 4/R: Typ RCA phono Cyfrowe: USB STREAM: USB Typ-C (R) Bluetooth
Złącza wyjścia audio	HDMI IN 1--4: HDMI typ A x 4 SDI IN 1--4: BNC typ x 4 Analogowe: AUDIO OUT 1--2: Typ XLR PHONES: Stereo 1/4-calowe gniazdo telefoniczne Cyfrowe: USB STREAM: USB Typ-C (R) Bluetooth
Inne złącza	HDMI OUT 1--3: HDMI typ A x 3 HDMI IN 3--4 THRU: HDMI typ A x 2 SDI OUT 1--2: BNC typ x 2 USB HOST: USB typ A (dla pamięci USB, do zdalnego sterowania z klawiatury numerycznej USB) USB STREAM: USB Typ-C (R) (do zdalnego sterowania z PC i iPada, Graphics Presenter) Bluetooth: do zdalnego sterowania z iPada CTL/EXP 1, 2: 1/4-calowe gniazdo TRS (do zdalnego sterowania z przełącznika nożnego i pedału ekspresji) TALLY/GPIO: Typ DB-25 (żeńskie) (Tally/GPO: 16, GPI: 8)

Charakterystyka wyjść/wejść audio

Poziom wejścia

Impedancja wejściowa

Poziom wyjścia

Impedancja wyjściowa

Inne

Bluetooth

Wyświetlacz

Zasilanie

Pobór prądu

Zużycie energii

Temperatura pracy

Wymiary

Waga (bez zasilacza AC)

Akcesoria

Opcje (sprzedawane osobno)

Uwagi

RS-232: Typ DB-9 (męski) (do zdalnego sterowania)

DIRECT STREAM: RJ45, 1000BASE-T (do transmisji na żywo, SRT In/Out i zdalnego sterowania)

WEJŚCIE AUDIO 1, 2: -64--+4 dBu (Maksymalnie: +24 dBu)

WEJŚCIE AUDIO 3/L, 4/R: -10 dBu (Maksymalnie: +10 dBu)

WEJŚCIE AUDIO 1, 2: 8,4 k ohm

WEJŚCIE AUDIO 3/L, 4/R: 10 k ohm

WYJŚCIE AUDIO 1, 2: +4 dBu (Maksymalnie: +24 dBu)

PHONES: 92 mW + 92 mW (32 ohmy)

WYJŚCIE AUDIO 1, 2: 600 ohm

PHONES: 33 ohmy

Wersja: 5.0

Wsparcie profili: A2DP (Audio), GATT (MIDI przez Bluetooth Low Energy)

Kodek: SBC (Wsparcie ochrony treści metodą SCMS-T)

4,3 cala TFT Kolorowy LCD: 480 x 272 piksele

Zasilacz AC

2,1 A

51 W

+0 do +40 stopni Celsjusza

+32 do +104 stopni Fahrenheita

396 (Szer.) x 254 (Gł.) x 103 (Wys.) mm

15-5/8 (Szer.) x 10 (Gł.) x 4-1/16 (Wys.) cala

3,5 kg

7 lbs 12 oz

Przewodnik startowy

Ulotka "BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA"

Zasilacz AC

Kabel zasilający

Przełącznik nożny: BOSS FS-5U, FS-6, FS-7

Pedał ekspresji: EV-5, EV-30, BOSS FV-500L, FV-500H

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Produkt ten jest urządzeniem cyfrowym klasy A zgodnym z częścią 15 FCC.

* Terminy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress oraz logotypy HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc.

* SRT (Secure Reliable Transport) to otwartoźródłowy protokół transportu wideo oraz stos technologii opracowany i wprowadzony przez firmę Haivision.