

Link do produktu: <https://winmar.pl/roland-vr-50hd-mikser-audio-video-p-1394.html>

Roland VR-50HD Mikser Audio Video



Cena brutto	28 150,00 zł
Cena netto	22 886,18 zł
Cena poprzednia	34 999,00 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Roland

Opis produktu

Oficjalny Dystrybutor Roland

Roland VR-50HD mikser audio video

Cyfrowa rewolucja dotknęła wszystkich gałęzi sprzętu, którego człowiek używał w bogatej historii do tworzenia filmu czy relacji na żywo. Z jednej strony sprzyjała ona zapisywaniu dźwięku i obrazu w przystępnych formach, z drugiej – umożliwiła urządzeniom większą kompatybilność i coraz dalej idącą modułowość, która pchała je w sposób naturalny do integracji między sobą. W końcu zaczęła zawierać w sobie rozwiązania dźwiękowe i wizualne w coraz mniej skomplikowany sposób, pozwalając na nieskrępowaną realizację Audio-video.

Produkowanie filmu, transmisji na żywo w najwyższej dostępnej jakości przestało być problemem, a wraz z upływem czasu jedynym ograniczeniem staje się wyobraźnia autora. W tym dynamicznym świecie potrzebne są coraz lepsze, kompleksowe rozwiązania, które tej wyobraźni nie pokażą. VR-50 jest takim rozwiązaniem. W największym skrócie – jest to prawdziwe, kompletne, w pełni funkcjonalne studio HD zawarte w jednej zwartej konstrukcji i w pełni przenośne. Prawdziwy znak czasów i symbol postępu drugiej dekady XXI wieku.

Wbudowany monitor jest dotykowy i jeszcze bardziej wspomaga w intuicyjnym przemieszczaniu się między przesyłanymi obrazami. 12 wejść, w które można wpiąć mikrofon, kamerę, odtwarzacz Blu-Ray, komputer czy iPad – VR-50 poradzi sobie z każdym, doskonale zakoduje i prześle obraz, dokona jego transformacji czy zamrożenia. Dwunastokanałowy mikser audio ma potężną bibliotekę efektów. Całość można przenieść na czytelniejszy ekran komputera do dalszej realizacji, czy też wysłać jako gotowy przekaz na żywo. Idealne rozwiązanie dla realizacji przekazów i zapisu dla środowisk artystycznych czy religijnych, z pewnością będzie się świetnie sprawdzać na każdym poziomie profesjonalizmu i zaangażowania realizatora, a w wypadku nawału pracy swobodnie wyręczy go w wysiłku. Prawdziwe, genialne, kompleksowe urządzenie w zgrabnej, kompaktowej obudowie kryjącej gigantyczne możliwości. Sięgać horyzontów – teraz to znacznie prostsze. VR-50HD sięgnie nawet poza horyzont – a ogranicza go tylko wyobraźnia realizatora.

W pełni wystarczalne **przenośne studio HD** w jednym urządzeniu. Jednoosobowe sterowanie dźwiękiem i obrazem przy użyciu suwaków, przycisków i ekranu dotykowego. Roland VR-50HD to mający-wszystko mikser AV przepięknie integrujący zarówno mikser audio, przełącznik video, dotykowy ekran multi-viewer oraz USB streaming video/audio – wszystko w jednym urządzeniu. To pojedyncze urządzenie pełni funkcje, które dotychczas wymagały użycia wielu różnych urządzeń na raz. Takie przenośne rozwiązanie live HD jest idealne dla szkół, kościołów, na różne ważne zgromadzenia, wydarzenia firmowe, sportowe, na treningi i przy wielu innych okazjach.

Studio AV i Live Streaming

Dotychczas posiadanie studia AV w jakości HD z możliwością transmisji na żywo wymagało zgromadzenia olbrzymiej ilości sprzętu takiego jak: przełączniki video, miksery audio, konwertery do regulacji sygnałów wejściowych urządzeń posiadających różną rozdzielczość, monitorów LCD itd.

VR-50HD to produkt typu wszystko-w-jednym - to kompletne centrum produkcyjne high-definition w jednym urządzeniu.

Możesz podłączyć kamery, komputery, odtwarzacze Blu-ray, odtwarzacze DVD, mikrofony, iPady, oraz wiele innego sprzętu do używania jako

źródła sygnałów wejściowych, bez martwienia się o to, czy dane urządzenie jest cyfrowe czy analogowe oraz jaki ma format wyjściowy. Dodatkowo oprócz wyjścia HD-SDI i HDMI dla nagrywania HD, urządzenie posiada wyjście USB 3.0 i 2.0. Umożliwia to podłączenie do komputera i wykonanie transmisji na żywo lub nagrania. Wszystkie wyjściowe złącza cyfrowe video posiadają zaszyty również sygnał audio.

Prezentacje i Uroczystości na Żywo

Nigdy nie wiesz jakiego rodzaju materiał i na jakim nośniku/urządzeniu zostanie przyniesiony na prezentację lub imprezę prowadzoną na żywo. Przynoszone przez prezentujących, komputery typu notebook mają różne rodzaje złącz - od VGA do DVI, HDMI, i innych. Rozdzielczości są także rozmaite, a szybka akomodacja nie zawsze jest możliwa. Używanie komercyjnie dostępnych dysków Blu-ray i DVD może także wnieść problem z odtwarzaniem ograniczonym przez HDCP.

Specyfikacja

Wideo	
Przetwarzanie	4: 4: 4 (RGB), 10 bitów 4: 2: 2 (Y / Pb / Pr), 10 bitów
Złącza wejściowe	
3G / HD / SD-SDI:	Typ BNC x 4 (WEJŚCIE 1--4) Zgodny z SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C Obsługiwany HDCP.
Komponent analogowy RGB / HD:	15-stykowe mini D-sub x 2 (WEJŚCIE 1--2)
Wideo analogowe (SD):	Kompozyt (typ BNC) x 2 (WEJŚCIE 1--2)
WEJŚCIE 1-2:	Wybierz SDI, HDMI lub Analog RGB, Composite za pomocą menu.
WEJŚCIE 3-4:	Wybierz SDI, HDMI za pomocą menu.
Złącza wyjściowe	
3G / HD / SD-SDI:	Typ BNC x 2 (PGM OUT, AUX OUT) Zgodny z SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C VIEW Obsługiwany HDCP Analogowy komponent RGB / HD: 15.
Poziom wejściowy / wyjściowy i impedancja	
Złożony:	1,0 Vp-p 75 omów
Analogowy RGB:	0,7 Vp-p 75 omów (H, V: 5 VTTL)
Analogowy HD:	1,0 Vp-p 75 omów (sygnał synchronizacji: dwupoziomowy)
Obsługiwane formaty wideo	
SDI	480 / 59,94i, 576 / 50i, 720 / 59,94p, 720 / 50p, 1080 / 50p Zgodny z SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5.
HDMI: (* 2)	480 / 59,94i, 576 / 50i, 480 / 59,94p, 576 / 50p, 720 / 50p, 720 / 59,94p, 1080 / 50p 1024 × 768 / 60Hz (* 1), 1280 × 720 / 60Hz (* 2)

	1050 / 60Hz, 1920x1080 / 60 Hz
HDMI (wyjście MULTI-VIEW): (* 2)	1080 / 59,94p
Składnik	480 / 59,94i, 576 / 50i, 480 / 59,94p, 576 / 50p, 720 / 59,94p, 1080 / 59,94p
RGB: (* 2)	1024 × 768 / 60Hz (* 1), 1280 × 720 / 60Hz (* 1), 1280 × 1024 / 60Hz (* 1), 1920x1080 / 60Hz
Złożony	NTSC, PAL
Uwaga	1 Wyjściowa częstotliwość odświeżania wynosi 75 Hz, gdy jest używany tryb 1080i. 2 Zgodny z CEA-861-E lub VESA DMT wersja 1.0, wersja 1.2. Liczba klatek na sekundę sygnału wideo musi być zgodna z formatem wideo. Format wyjściowy HDMI i RGB / Component jest zawsze trybem 4:4:4. Po wybraniu formatu wideo sygnał komponentowy jest wysyłany z formatu 4:4:4. Po wybraniu formatu RGB sygnał RGB jest wysyłany ze z formatu 4:4:4.
USB-VIDEO	480 / 29,97p, 576 / 25p, 480 / 59,94p, 576 / 50p, 720 / 29,97p, 1080 / 29,97p, 1080 / 59,94p, 1080 / 50p
1080 / 50p	
Nieruchomy obraz	Plik bitmapowy Windows (R) (.bmp) Maksymalnie 1920 x 1080 pikseli, 24 bity na piksel, nieskompresowany
Efekty	
Przejście:	Mix, Cut, Wipe (9 wzorów)
Kompozycja:	PinP, klucz chrominancji, klucz luminancji
Inne:	Zanikanie wyjścia, zamrażanie wyjścia, logo użytkownika
Audio	
Przetwarzanie audio	
Częstotliwość próbkowania:	24-bit / 48 kHz
Złącza wejściowe	
AUDIO IN	(1 do 4) gniazda (typ combo XLR / TRS)
Typ XLR:	1 GND, 2 GORĄCE, 3 ZIMNE
Moc fantomowa:	DC 48 V (maks. Nieobciążony), 5 mA (maksymalne obciążenie)
AUDIO	Gniazda IN (od 5 do 8) (typu RCA)
AUDIO	Gniazda IN (od 9 do 12) (typ TRS)

Złącza wyjściowe WYJŚCIE DZWIĘKU Typ XLR: WYJŚCIE DZWIĘKU TELEFONY TELEFONY	Gniazda L, R (typu XLR-3-32) 1 GND, 2 GORĄCE, 3 ZIMNE Gniazda L, R (typu RCA) jack (typ telefonu stereo 1/4 cala) (słuchawki) jack (stereofoniczny miniaturowy) (słuchawki)
Poziom wejściowy i impedancja XLR / TRS: Przedwzmacniacz RCA: TRS:	-68 do +4 dBu (maksymalnie: +22 dBu, 4 k omów) -10 dBu (maksymalnie: +8 dBu, 11 kiloomów) +4 dBu (maksymalnie: +22 dBu, 98 k omów)
Poziom wyjściowy i impedancja XLR: Przedwzmacniacz RCA: Słuchawki:	+22 dBu (maksymalnie: +22 dBu, 600 omów) -10 dBu (maksymalnie: +8 dBu, 1 k omów) 25 mW + 25 mW, 20 omów
Formaty audio SDI: SMPTE HDMI: USB-AUDIO:	Liniowy PCM, 24 bity, 48 kHz, 2 kanały 299M, SMPTE 272M-C Liniowy PCM, 24 bity, 48 kHz, 2 kanały Liniowy PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały
Efekty audio Efekty kanału: Master Effects:	Kompresor, bramka szumów, 3-pasmowy korektor, opóźnienie Mastering, 3-pasmowy korektor, pogłos
Inne Zdalny Zdalny MIDI: RS-232C:	5 pinów typu DIN (IN, OUT / THRU) 9-stykowe złącze D-sub x 1
Interfejs USB Port USB2.0 (host): Port USB 3.0 (urządzenie): Nieskompresowane wideo Szybkość transmisji: UVC Certyfikowany USB 3.0	Hi-Speed USB: Typ A (dla pamięci USB) Typ B dla USB-VIDEO (Super-Speed / Hi-Speed), USB-AUDIO 4: 2: 2 (Y / Pb / Pr), 8 bitów max 2 Gbit / s (1080 / 59,94p tylko aktywne piksele) (USB Video Class) obsługuje nieskompresowane wideo kabel jest wymagany podczas pracy z dużą prędkością (10 Gbit / s)
Pokaz	7-calowy kolorowy wyświetlacz LCD 800 x 480 punktów
Zasilacz	Zasilacz sieciowy Dodatkowy zasilacz prądu stałego 24 V

Aktualny losowanie	2,5 A (DC 24 V)
Operacja Temperatura	+0 do +40 stopni Celsjusza +32 do +104 stopni Fahrenh
Akcesoria	Zasilacz sieciowy, przewód zasilający, instrukcja obsługi
Zalecenia systemowe dotyczące nagrywania (VR Capture) lub przesyłania strumieniowego materiału HD	Windows 8.0 lub nowszy Prochowiec OS X 10.7 i wyższy
Wspólny	Ivy Bridge Core i7 i wyższy 8 GB pamięci lub więcej USB 3.0 (obsługiwany mikroukład Intel USB3.0 np. 7Series) Chip kontrolera USB firmy Renesas (wcześniej NEC) nie j
Uwaga:	
Rozmiar i waga	
Szerokość	434 mm / 17-1 / 8 cali
Głębokość	306 mm / 12-1 / 16 cali
Wysokość	149 mm / 5-7 / 8 cali
Waga	5,3 kg / 11 funtów 11 uncji

broszury i infografiki

Roland

MULTI-FORMAT AV MIXER

VR-50HD

An all-in-one HD Multi-Format AV Mixer with
built-in USB 3.0 for Web Streaming and Recording



A complete portable HD studio in a single unit.

Single-person operation of sound and picture using faders, buttons and touch screen.

The Roland VR-50HD all-in-one AV mixer beautifully integrates an audio mixer, video switcher, multi-viewer touch screen and USB video/audio streaming into a stand-alone device.

This single unit delivers functionality that until now required a number of peripheral devices to accomplish. This portable live HD production solution is ideal for schools, churches, council meetings, corporate events, sports, trainings, or any other live event.



VR-50HD

MULTI-FORMAT AV MIXER

SDI

HDMI

RGB

SD

AUDIO

STREAMING

Now Streaming

SOUND TALK

GUEST Robert Suzuki

12 input, 4-Channel Multi-Format Video Switcher

USB 3.0/2.0 Video and Audio

USB3.0 Video/Audio Output

Built-In Preview Touch Monitor

12-Channel Digital Audio Mixer

- 12 input, 4-Channel Video plus still channel Multi-Format Switcher
- Supports 3G/HD/SD SDI, HDMI, RGB/Component, and Composite Video Inputs Up to 1080p (3G SDI)
- Embedding of audio with delay settings
- 12-Channel Digital Audio Mixer with XLR, TRS, and RCA jacks along with audio from SDI and HDMI inputs
- 4 Layer, Compositing of PinP, PinP/KEY, and STILL
- Built-In Preview Touch Monitor (7 inch Graphic color LCD 800 x 480 dots)
- External Multi-View Output through HDMI
- HDCP Support
- USB3.0 Video/Audio Output for web streaming and recording up to 1080p (uncompressed)



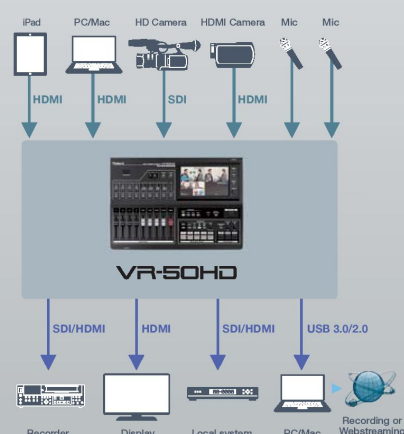
AV Studio and Live Streaming

Until now, achieving a high-definition AV studio with live streaming required a large amount of equipment: video switchers, audio mixers, converters for adjusting the input signals of devices with different resolutions, LCD monitors, and so on.

The VR-50HD is an all-in-one device — a complete high-definition production center in a single unit.

You can connect cameras, computers, Blu-ray players, DVD players, microphones, iPads, and more for use as input devices, without having to worry about whether the equipment is analog or digital or what formats they output. In addition to HD-SDI and HDMI output for HD recording equipment, the unit also provides USB 3.0 and 2.0 output. This enables the ability to connect a computer and perform live streaming and recording. All digital video output connectors include embedded audio as well.

► Application example



12 input, 4-Channel Multi-format Video Switcher

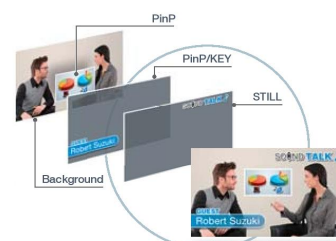
At total of 12 HDMI, 3G/HD/SD-SDI/SDI, RGB/COMPONENT, and composite inputs are provided. In addition to professional HD cameras, you can connect equipment that ranges from computers and Blu-ray and DVD players to video cameras using composite output. The unit features multi-format specifications that allows you to never have to worry about differences in resolution among input devices.

*6 channel switching is possible when not using compositing features such as PinP and Key.



Built-In Preview Touch Monitor

The VR-50HD is equipped with a large 7-inch touch-panel LCD screen that enables truly intuitive operation. Using the seven-way multi-viewer to display four input pictures, composited material, and program out simultaneously eliminates the need for external monitors. You can also switch to quad multi-view. Advanced settings for picture and sound can also be made using the touch panel, so you can get started right away without having to read the manual.



Four Layer Composition

The composition feature supports a total of four layers. This lets you place keyed video on picture-in-picture, then also superimpose a still picture imported into the unit's internal memory over that. PinP and key compositing use independent scalars, so you can adjust the positions and sizes however you like. You can switch the effects on and off at any time using the dedicated composition buttons. You can set the order of succession for PinP, PinP/KEY, and STILL to your preference.

*The VR-50HD can store up to 4 still images in the internal memory.
*STILL position and size compositing can not be adjusted.



Presentations and Live Events

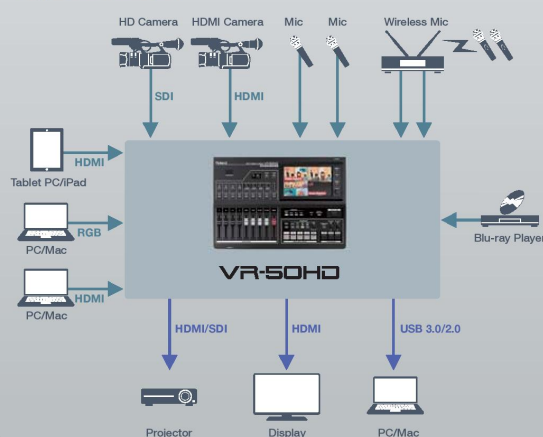
You never know what kind of material on what devices/media will be brought to a presentation or live event. The notebook computers that presenters bring can have a variety of connectors from VGA to DVI, HDMI, and others. Resolutions are also diverse, and quick accommodation is not always possible. Use of commercially available Blu-ray discs and DVDs can also run into the problem of playback being restricted by HDCP.

The VR-50HD resolves such issues without the need for any additional equipment.

Even when input devices use different resolutions, internal scalars perform automatic conversion to the optimal resolution. The built-in scalars also let you expand and reduce video and still images however you like for perfect framing. The VR-50HD features an HDCP mode that lets you input and switch commercial digital video from sources such as Blu-ray discs or game consoles encoded using HDCP digital copyright management technology. This is a multi-format AV mixer that you can count on to handle whatever material turns up on-site.

*In HDCP mode, only HDMI output can be used. Use of SDI, RGB/Component, Composite, analog audio output is not possible.
*Commercial use of content requires the permission of the copyright-holder.

►Application example



12-Channel Digital Audio Mixer

The VR-50HD features a 12-channel digital audio mixer that mixes audio from cameras in addition to sound from four microphones, computers, and DVD players. Capturing and mixing 3G/HD/SD-SDI/HDMI audio in the audio mixer is also possible. Using the "Audio Follow" feature, you can even make the audio switch automatically from one source to another as the video source changes. Built-in delay and equalizer features make possible a broad range of use, from seminars to musical events.



USB3.0 Video/Audio Output

The USB 2.0/3.0 output enables web streaming with ease by simply connecting to a computer running a live streaming service. Recording is equally simple by using QuickTime or the dedicated Windows/Mac capture software, the Video Capture for VR. The video format is up to 1080/59.94p through USB3.0 and up to 720/29.97p through USB2.0. The resolution and frame rate of video format and audio level and delay can be changed thanks to the dedicated scaler and the dedicated volume and delay for the USB output.



Video Capture for VR

Video Capture for VR is application software that captures video and audio signals output from the VR-50HD USB port and saves them to movie files on your connected Windows/Mac.



Free download from
► www.rolandsystemsgroup.net.

AUDIO

12-Channel Digital Audio Mixer

The design of the VR-50HD places the audio mixer on the left and the video sw Dedicated audio faders and simple touch screen to select video gets you work

The advanced "Touch & Turn" surface

Pressing the Setup button above a fader displays advanced settings for the corresponding channel letting you make settings for parametric equalizer, audio delay, reverb, and more. The "touch & turn" feature makes parameters easy to change by touching the corresponding knob on the display and turning the physical Value knob.



Audio Input via HDMI and SDI Signals

Using faders 5 through 12, you can freely switch between line, HDMI, and SDI input at any time. This enables maximum flexibility and changes of inputs to match whatever might be required from the content. Using the "Audio Follow" feature, you can make the audio switch automatically from one source to another as the video source changes.



Digital Effects

Audio processing from Roland professional mixers includes gates, compression, PEQ, delay, reverb and even mastering capabilities on the main output. The delay is useful for adjustment of lip-sync between video and audio from external mics.



● Top Panel

AUDIO Output

SDI, HDMI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch USB: Linear PCM, 16bit, 48kHz, 2ch
Audio is mixed and re-embedded into the SDI, HDMI, and analog outputs as well as the USB output. Each of the outputs are assignable from the Main bus or Aux bus.

USB STREAMING Output

Uncompressed up to 1080/59.94p (USB3.0), up to 720/29.97p (USB2.0)
The resolution and frame rate of the video format can be changed thanks to the dedicated scaler for the USB output.
Output is assignable from PGM or AUX bus.

HDMI MULTI-VIEW Output

1080/59.94p with HDCP
Seven-way multi-viewer

HDMI Output

Up to 1080p
HDCP support
Each of the outputs are assignable from PGM, PVW, or AUX bus.



● Rear Panel

VIDEO

12 input, 4-Channel Multi-Format Video Switcher

itcher on the right.
ing right away without any special knowledge.



Built-In Preview Touch Monitor

The large 7-inch touch panel can be switched between seven-way multi-view, the various inputs, still picture, and program out. You can switch by directly touching the video you want to select while viewing full-frame multi-view output-extremely easy operation.



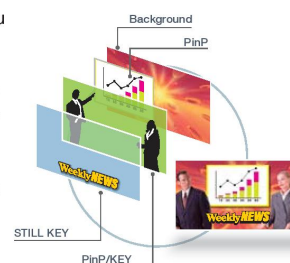
Transition Effects

You use cuts, mixes, and wipes by switching using the Transition buttons. The Time dial lets you instantly apply an effect time of 0 to 4 seconds. Even without a T-bar, it's possible to achieve flexible switching.



Composition Feature

The Composition buttons let you accomplish instant inserts for picture-in-picture, title compositions using chroma key or luminance key, and even key compositing from a still picture imported into the unit's internal memory. You can use the Setup buttons to change detailed settings.



AUDIO Input

SDI, HDMI : Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch
12 analog inputs or from audio embedded in the 4 SDI or 4 HDMI inputs. The XLR jacks are provided with selectable phantom power.

RGB/COMPONENT Input/Output

Up to 1080p

COMPOSITE Input

NTSC or PAL

HDMI Input

Up to 1080p
HDCP support

3G/HD/SD SDI Input/Output

Up to 1080p
3G SDI supports Level A and B.
Each of the outputs are assignable from PGM, PVW, or AUX bus.

*For details about supported formats, refer to the specifications on the back cover.

Specifications

Processing	4:4:4 (RGB), 10-bit 4:2:2 (Y/Pb/P), 10-bit	Effects	Transition: Mix, Cut, Wipe (9 patterns) Composition: Pin/P, Chromance Key, Luminance Key Others: Output Fade, Output Freeze, User Logo	
		Audio Processing	Sampling Rate: 24-bit/48 kHz	
Video	Input Connectors		AUDIO IN (1 to 4) jacks (XLR/TRS combo type) * XLR type: 1 GND, 2 HOT, 3 COLD * Phantom Power: DC 48 V (unloaded maximum), 5 mA (maximum load) (Current value per channel). AUDIO IN (5 to 8) jacks (RCA phono type) AUDIO IN (9 to 12) jacks (TRS type)	
	Output Connectors	Audio	AUDIO OUT L/R jacks (XLR-3 32 type) * XLR type: 1 GND, 2 HOT, 3 COLD AUDIO OUT L/R jacks (RCA phono type) PHONES jack (Stereo 1/4-inch phono type) (headphones) PHONES jack (Stereo miniature type) (headphones)	
			Input Level and Impedance	XLR/TRS: -68 to +4 dBu (Maximum: +22 dBu, 4 k ohms) RCA phono: -10 dBu (Maximum: +8 dBu, 11 k ohms) TRS: +4 dBu (Maximum: +22 dBu, 50 k ohms)
		Input/Output Level and Impedance	Output Level and Impedance	XLR: +22 dBu (Maximum: +22 dBu, 600 ohms) RCA phono: -10 dBu (Maximum: +8 dBu, 1 k ohms) Headphones: 25 mW + 25 mW, 20 ohms
Supported Video Formats	SDI: 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p * Conforms to SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5. HDMI(*2): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p 1024x768/60Hz(*1), 1280x720/60Hz(*1), 1280x800/60Hz(*1), 1280x1024/60Hz(*1), 1400x1050/60Hz, 1920x1080/60Hz HDMI/MULTI-VIEW Output(*2) 1080/59.94p Component: 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p RGB(*2) 1024x768/60Hz(*1), 1280x720/60Hz(*1), 1280x800/60Hz(*1), 1280x1024/60Hz(*1), 1400x1050/60Hz, 1920x1080/60Hz Composite: NTSC, PAL * Conforms to ITU-R BT.601-5. *1 Output refresh rate is 75 Hz when frame rate is set to 50 Hz. *2 Conforms to CEA-861-E or VESA DMT Version 1.0 Revision 1.1. * The video signal frame rate must match the unit's frame rate setting. * The output format of HDMI and RGB/Component is always the same. When a Video format is selected, component signal is output from the RGB/COMPONENT connector. When a RGB format is selected, RGB signal is output from the RGB/COMPONENT connector. USB-VIDEO: 480/29.97p, 576/25p, 480/59.94p, 576/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/59.94p, 1080/50p Still Image: Windows® Bitmap File (.bmp) * Maximum 1920 x 1080 pixels, 24-bit per pixel, uncompressed.			
	Audio Formats			SDI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch * SMPTE 296M, SMPTE 272M-C HDMI: Linear PCM, 24bit, 48kHz, 2ch USB-AUDIO: Linear PCM, 16bit, 48kHz, 2ch
	Audio Effects			Channel Effects: Compressor, Noise Gate, 3-Band EQ, Delay Master Effects: Mastering, 3-Band EQ, Reverb
	Remote			Remote MIDI: 5 pin DIN type (IN, OUT/THRU) RS-232C: D-sub 9 pin type x 1
Interface			USB2.0 port(host): Hi-Speed USB: Type A (for USB memory) USB3.0 port(device): Type B for USB-VIDEO (Super-Speed/Hi-Speed), USB-AUDIO (Full-Speed)	
Display			7 inch Graphic color LCD 800 x 480 dots (touch screen)	
Power Supply			AC Adaptor DC 24V Secondary AC Adaptor DC 12 V to 16 V (XLR-4:32 type)	
Current Draw			2.5 A (DC 24V)	
Dimensions			434 (W) x 306 (D) x 149 (H) mm: 17-1/8 (W) x 12-1/16 (D) x 5-7/8 (H) inches	
Weight			5.3 kg 11 lbs 11 oz (excl. AC adaptor)	
Operation Temperature			+0 to +40 degrees Celsius +32 to +104 degrees Fahrenheit	
Accessories			AC Adaptor, Power Cord, Owner's Manual	

* (dBu)=0.775 Vrms

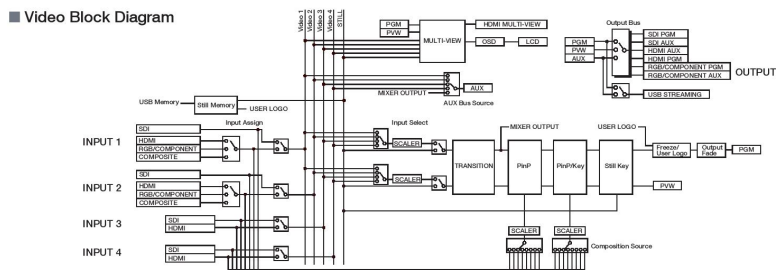
* This product is a Class A digital device under FCC part 15.

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

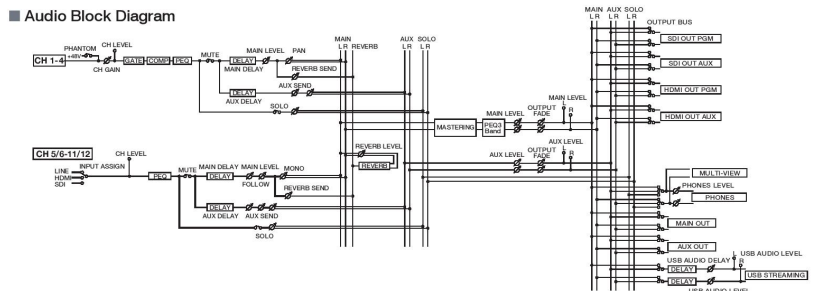
* This product is intended for use in the following Electromagnetic environments:

E1: residential, E2: commercial and light industrial, E3: urban outdoors, E4: controlled EMC environment, ex: recording studio (broadcasting studio) which are specified in EN55103-1 and EN55103-2.

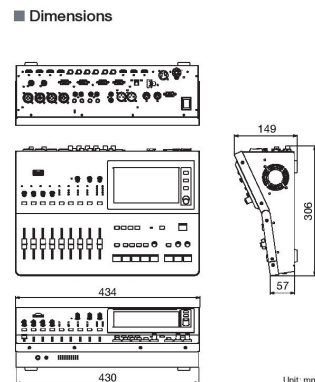
Video Block Diagram



Audio Block Diagram



Dimensions



Unit: mm

Roland Systems Group

Roland Systems Group, a member of the worldwide group of Roland companies, is dedicated to the support of audio and video professionals demanding excellence in both performance and system design. Through the development and support of video and audio products, we endeavor to improve workflow and maximize creative possibilities.



MIDI Visual Control is an internationally-used recommended practice that was added to the MIDI specification so that visual expression could be linked with musical performance. Video equipment that is compatible with MIDI Visual Control can be connected to electronic musical instruments via MIDI in order to control video equipment in tandem with a performance.

Ensuring high quality while protecting the environment: Roland is ISO9001 and ISO14001 certified

At Roland, several group companies have obtained ISO9001 certification. In addition, in January 1999, Roland also received ISO14001 international environmental management system certification. We're actively seeking ways to maintain harmony with the environment. (ISO=International Standardization Organization: an organization for the promotion of standardization of international units and terms. They provide different categories of certification: ISO9001 Series certification is a product quality certification for products that undergo a certain level of quality control from the design stage to the after service stage; ISO14001 Series certification is for environment-related standards. Each member of the Roland Group is striving to obtain certification.)

All specifications and appearances are subject to change without notice. Company names and product names appearing in this document are registered trademarks or trademarks of their respective owners. Roland is either registered trademark or trademark of Roland Corporation in the United States and/or other countries. It is forbidden by law to make an audio recording, video recording, copy or revision of a third party's copyrighted work (musical work, video work, broadcast, live performance, or other work), whether in whole or in part, and distribute, sell, lease, perform, or broadcast it without the permission of the copyright owner. Do not use this product for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this product. Copyright 2013 Roland Corporation. All rights reserved.

Printed in Japan. Aug. 2013 RAM-20041 GEN-PD

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

www.rolandsystemsgroup.com/vr50hd

