

Link do produktu: <https://winmar.pl/sigma-high-speed-prime-line-85mm-t1.5-ff-ef-mount-p-175486.html>

## Sigma High Speed Prime Line 85mm T1.5 FF EF-Mount



Cena brutto	<b>16 990,00 zł</b>
Cena netto	<b>13 813,01 zł</b>
Dostępność	<b>Niedostępny</b>
Producent	<b>Sigma</b>

### Opis produktu

#### Sigma High Speed Prime Line 85mm T1.5 FF EF-Mount

OBIEKTYW FILMOWY - seria CINE  
Obiektyw kompatybilny z pełną klatką FF  
Najwyższa rozdzielczość filmowania 6K - 8 K  
Mocowanie: EF  
**Obiektyw bez flourowych oznaczeń.**

W odpowiedzi na wysokie wymagania dla soczewek w dobie ultra wysokiej rozdzielczości Sigma opracowała nową linię obiektywów kinowych **CINE**. Zachowując w 100% ten sam znakomity układ optyczny, obiektywy filmowe Sigma zostały wyposażone w zupełnie 100% nowy zoptymalizowany układ mechaniczny obejmujący wszystkie podstawowe funkcje potrzebne w nowoczesnej kinematografii.

Konstrukcja obiektywu posiada takie same uszczelnienia jak obiektyw 150-600 Sport. Każdy ruchomy pierścień jest uszczelniony tak, aby nie dostała się do wew. obudowy woda i kurz - obiektyw jest gotowy do pracy w trudnych warunkach.

**Zastosowane pierścienie** do zmiany przesłony, zooma oraz ostrości zawierają przepustnice ze specjalnej żywicy która umożliwia cichą pracę. Cecha ta eliminuje wszelkie metaliczne dźwięki co pozwala użytkownikowi na robienie zdjęć czy filmowanie w miejscach gdzie wymagana jest cisza.

#### Konstrukcja Optyczna

W przypadku obiektywów szerokokątnych fotografowie oczekują pozbawionej zniekształceń, wysokiej jakości obrazu, zarówno w centrum kadru, jak i jego brzegach. Wykorzystywane do fotografii architektury nie mogą powodować zakrzywień linii.

Sigma wykorzystwała długoletnie doświadczenie przy projektowaniu i produkcji obiektywów szerokokątnych wraz z nowymi standardami jakości kontroli przy użyciu własnego systemu pomiarowego A1.

Zaawansowany **układ 15 soczewek ułożonych w 11 grupach** gwarantuje pełną ostrość obrazu **już od przysłony T1,5**.

Aż 3 soczewki wykonano ze specjalnych szkieł **FLD** oraz 4 soczewki z **SLD**. Każda soczewka jest pokryta warstwami antyrefleksyjnymi likwidującymi bliki i flary, dzięki czemu obiektyw zachowa odpowiedni kontrast nawet przy fotografowaniu pod słońce

**FLD** - szkło o ultra niskiej dyspersji, które oferuje wydajność na najwyższym poziomie, a jego właściwości są podobne do fluorytu.

**SLD** - szkło o niskiej dyspersji mające na celu minimalizację aberracji chromatycznej

Dzięki zastosowaniu wewnętrznego ogniskowania przednia soczewka pozostaje nieruchoma, dzięki czemu można zastosować

---

filtry polaryzacyjne, połówkowe czy szare ND niezbędne przy filmowaniu.

**Obiektyw współpracuje z urządzeniem personalizującym USB DOCK.**

Pozwala na podłączenie obiektywu do komputera i za pomocą darmowego oprogramowania na aktualizację oprogramowania i innych funkcji dostępnych dla danego obiektywu.

**Obiektyw jest kompatybilny z konwerterem Sigma MC-11.**

Za jego pośrednictwem, użytkownicy kamer i aparatów [Sony](#) z mocowaniem (E) mają możliwość podpięcia obiektywu z mocowaniem Canon EF, zachowując pracę układu, stabilizacji i przekazywanie różnych informacji typu EXIF, itp.

**Mosiężne mocowanie bagnetu.**

Łączy wysoką jakość wykonania z wytrzymałością. Jego powierzchnia jest poddawana specjalnej obróbce wzmacniającej, aby zapewnić wysoką jakość obiektywu, gwarantującą długotrwałe użytkowanie.

**Made in Japan - najwyższa jakość wykonania.**

Wszystkie procesy produkcyjne w firmie Sigma – od form odlewniczych do poszczególnych części – powstają w całości w Japonii pod kontrolą zintegrowanego systemu produkcyjnego. Jesteśmy obecnie jednym z niewielu producentów, których produkty są wytwarzane wyłącznie w Japonii.

## Specyfikacja

- Ogniskowa - stała 85mm
- Przesłona - T1,5 do T16
- Pokrycie obrazu - FF  $\varnothing$  43,3
- Listki przesłony - 9 kołowych
- Kąt widzenia:
  - FF - 23,9°
  - S35 - 16,5°
  - APS-C - 15,9°
- Średnica filtra - 82mm
- Dystans minimalny - 0,85m
- Wymiary (długość.):
  - mocowanie EF - 126,9mm
- Waga:
  - mocowanie EF - 1425g
- Dostępne mocowania - EF, E, PL

## Cechy obiektywu



## Cechy obiektywów CINE:

- **Pyłoszczelna i bryzgodoporna obudowa**  
Konstrukcja obiektywu posiada takie same uszczelnienia jak obiektywy 150-600 Sport. Każdy ruchomy pierścień jest uszczelniony tak aby nie dostała się do wew. obudowy woda i kurz - obiektyw jest gotowy do pracy w trudnych warunkach.
- Aby stawić czoło najwyższym wymaganiom profesjonalisty - korpus wykonany jest w 100% z metalu.
- **Dobór skali odległości na pierścieniu ostrości**  
W zależności od preferencji użytkownika obiektyw może być wyposażony w pierścień ostrości ze skalą w metrach (m) lub stopach (ft).
- **Wersja Fully Luminous**  
W tej wersji wszystkie informacje umieszczone na obudowie obiektywu (ogniskowa, przysłona, skali odległości) są pokryte specjalną farbą świecącą w ciemnościach. Pozwala to na pewniejszą kontrolę podczas filmowania w warunkach słabego oświetlenia.
- **Grawerowanie laserowe**  
W celu zwiększenia trwałości - na każdym pierścieniu wszystkie informacje są grawerowane laserowo co zwiększa ich trwałość na dłuższą metę.
- **Rozmiar filtra 82mm (1)**  
Rozmiar jest standaryzowany na średnicę 82mm, dzięki czemu użytkownicy mogą korzystać z tego samego rozmiaru filtra ND dla pozostałych obiektywów.
- **Rozmiar przedniej osłony obiektywu 95mm (2)** - Ta średnica jest

- 
- kompatybilna z pozostałymi obiektywami Sigmy.
- **Standaryzowane pozycje biegów** (3)(4)(5) - Eliminuje potrzebę regulacji ustawień ostrości, napędu silnika czy innych akcesoriów nawet jak zmienimy obiektyw.
  - **Pitch gear 0.8 M** (3)(4)(5) - Jest standardem dla obiektywów kinowych zapewniając kompatybilność z istniejącymi akcesoriami.
  - 180° kąt obrotu pierścienia ostrości (3) - Umożliwia bardzo precyzyjne ustawienie ostrości.
  - 160° kąt obrotu pierścienia zooma (4) - Umożliwia bardzo precyzyjne przybliżanie.
  - 60° kąt obrotu pierścienia przysłony (5) - Zapewnia płynne sterowanie przesłoną bez kliknięć co jest standardem w bardzo wysokiej klasie obiektywów kinowych.
  - **Cicha praca pierścieni** (3)(4)(5)  
Każdy pierścień zawiera przepustnice ze specjalnej żywicy co prowadzi do cichej pracy. Cecha ta eliminuje wszelkie metaliczne dźwięki co pozwala użytkownikowi na robienie zdjęć czy filmowanie w miejscach gdzie wymagana jest cisza.
  - **Balans kolorów**  
Standaryzowany we wszystkich obiektywach CINE, zaprojektowany zgodnie ze standardem CCI Sigma. Sprawia to, że korekcja kolorów jest bardzo prosta.
  - **Ulepszone mocowanie EF** (6)  
Otwór na kołek oporowy został wzmocniony tak aby zwiększyć długotrwałe użytkowanie (dotyczy mocowania [Canon EF](#)).
  - **Stopka mocowania obiektywu** (7)  
Pomaga zminimalizować obciążenie korpusu aparatu zwiększając jednocześnie jego stabilność. Wysokość stopki jest dostosowana do innych akcesoriów. Można ją także zamocować na górze obiektywu.
  - **Zmiana mocowania obiektywu** ( usługa płatna )  
Usługa ta pozwala użytkownikom konwertować mocowanie do i z mocowań EF i E. Sigma zmieni w Twoim obiektywie zarówno mocowanie jak i wewnętrzne elementy tak aby obiektyw był kompatybilny z aparatami innej firmy.  
Uwaga : usługa konwersji nie jest dostępna dla mocowań PL