

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-a1-ilce-1-alpha-1-50mpix-30-fps-8k-wideo-p-175237.html>



SONY A1 (ILCE-1) ALPHA 1, 50MPIX, 30 FPS, 8K WIDEO

Cena brutto	28 490,00 zł
Cena netto	23 162,60 zł
Dostępność	Niedostępny
Producent	Sony

Opis produktu

SONY A1 (ILCE-1) ALPHA 1

50,1-megapikselowy przetwornik obrazu Exmor RS

Bezlusterkowiec SONY A1 jest wyposażony w pełnoklatkowy, wykonany w technologii BSI, warstwowy przetwornik obrazu CMOS Exmor RS™ o efektywnej rozdzielczości 50,1 megapiksela. Zapewnia on nadzwyczajną jakość obrazu, a dzięki wbudowanej pamięci umożliwia zdjęcia seryjne z szybkością do 30 klatek na sekundę. Do atutów aparatu α1 należy też szybki, dokładny system AF oparty na wykrywaniu fazy oraz, po raz pierwszy w serii α, najwyższej jakości filmy 8K rejestrowane przez pełnoklatkową matrycę z oversamplingiem 8,6K. Ten niespotykany dotąd potencjał wspaniale sprawdzi się w nowej erze tworzenia obrazów.

Ciągły podgląd dzięki eliminacji zaników obrazu

Stała widoczność podglądanego obrazu umożliwia błyskawiczne reakcje. Zawartość wizjera elektronicznego jest odświeżana tak, by zmniejszyć opóźnienia podczas zdjęć seryjnych.

(A) Fotografowanie bez zaniku obrazu (B) Fotografowanie z zanikiem obrazu

Obliczanie parametrów AF/AE 120 razy/sekundę

Szybki odczyt przetwornika pozwala wyznaczać parametry AF/AE 120 razy na sekundę nawet przy 30 kl./s i dokładnie śledzić ostrość obiektów w szybkim ruchu. Opóźnienie AE nie przekracza 0,033 s.

(1) Obliczenia AF/AE (2) 60 razy/s (3) 20 klatek/s

Pełnoklatkowy warstwowy przetwornik CMOS Exmor RS™ 50,1 MP z pamięcią

Warstwowa budowa pełnoklatkowego, 50,1-megapikselowego przetwornika obrazu wykonanego w technologii BSI pomaga uzyskać wysoką rozdzielczość i szybkość. Niezależne warstwy pikseli i obwodów oraz zaawansowana konwersja A/C przyspieszają przetwarzanie.

Nowa architektura i procesor obrazu BIONZ XR

Zaawansowana architektura nowego procesora BIONZ XR 8-krotnie zwiększa moc obliczeniową⁶. Rezultat to wyjątkowa jakość obrazu i szybsze działanie systemu obsługi aparatu.

Szeroki zakres czułości ISO: od 100 do 32 000

W wykonanej w technologii BSI matrycy zniwelowano odstęp między soczewkami i zastosowano antyodblaskową powłokę ze szkła. W rezultacie mimo dużej liczby pikseli standardowy zakres ISO wynosi 100–32 000 z możliwością rozszerzenia do ISO 50–102 400

Nagrania w formacie nowej generacji — 8K 30p

Nowy przetwornik i procesor BIONZ XR aparatu α1 pozwalają nagrywać nadzwyczaj realistyczne filmy 8K 30p — w rozdzielczości czterokrotnie wyższej niż 4K — z systemami Real-time Tracking i Real-time Eye AF. Rozdzielczość 8K zwiększa też elastyczność podczas montażu filmu 4K.

Specyfikacja

Obiektyw

MOCOWANIE OBIEKTYWU

Przetwornik obrazu

WSPÓŁCZYNNIK KSZTAŁTU OBRAZU

LICZBA PIKSELI (EFEKTYWNE)

LICZBA PIKSELI (CAŁKOWITA)

TYP PRZETWORNIKA

SYSTEM OCHRONY PRZED KURZEM

Zapis (fotografie)

FORMAT ZAPISU

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [3:2]

ROZMIAR (PIKSELE) [4:3]

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [16:9]

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [1:1]

TRYBY JAKOŚCI OBRAZU

PROFILE OBRAZU

KREATYWNY WYGLĄD

FUNKCJE ZAKRESU DYNAMICZNEGO

PRZESTRZEŃ BARW

14BIT RAW

Zapis (film)

FORMAT ZAPISU

KOMPRESJA FILMU

FORMAT ZAPISU DŹWIĘKU

PRZESTRZEŃ BARW

PROFILE OBRAZU

KREATYWNY WYGLĄD

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC HS 8K)

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC HS 4K)

Mocowanie typu E

3:2

Okolo 50,1 megapiksela

Okolo 50,5 megapiksela

Pełnoklatkowy (35,9 × 24,0 mm) przetwornik obrazu CMOS Exmor RS

Tak (powłoka antystatyczna na filtrze optycznym i ultradźwiękowy mechanizm wibrujący)

JPEG (DCF 2.0, Exif 2.32, zgodność z MPF Baseline), HEIF (zgodność z MPEG-A MIAF), RAW (zgodność z formatem Sony ARW 4.0)

Pełna klatka 35 mm L: 8640 × 5760 (49,7M), M: 5616 × 3744 (21M), S: 4320 × 2880 (12,4M), APS-C M: 5616 × 3744 (21M), S: 4320 × 2880 (12,4M)

Pełna klatka 35 mm L: 7680 × 5760 (44,2M), M: 4992 × 3744 (18,6M), S: 3840 × 2880 (11M), APS-C M: 4992 × 3744 (18,6M), S: 3840 × 2880 (11M)

Pełna klatka 35 mm L: 8760 × 4864 (42M), M: 5616 × 3160 (17,7M), S: 4320 × 2432 (10,5M), APS-C M: 5616 × 3160 (17,7M), S: 4320 × 2432 (10,5M)

Pełna klatka 35 mm L: 5760 × 5760 (33M), M: 3744 × 3744 (14M), S: 2880 × 2880 (8,2 M), APS-C M: 3744 × 3744 (14M), S: 2880 × 2880 (8,2M)

RAW (Skompresowany / Skompresowany bezstratnie / Nieskompresowany), JPEG (Bardzo wysoka / Wysoka / Standardowa / Lekka), HEIF (4:2:0 / 4:2:2) (Bardzo wysoka / Wysoka / Standardowa / Lekka)

Tak (wył. / PP1-PP11) Parametry: poziom czerni, gamma (film, fotografia, S-Cinetone, Cine 1-4, ITU709, ITU709 (800%), S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), gamma czerni, zagięcie charakterystyki, tryb koloru, nasycenie, faza koloru, głębia koloru, szczegółowość, kopiowanie, zerowanie ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Własny wygląd (1-6) Wyłączone; optymalizacja zakresu dynamicznego Zgodność ze standardem sRGB (z przestrzenią barw sYCC), standardem Adobe RGB i standardem Rec. ITU-R BT.2100 (przestrzeń barw BT.2020).

Tak

XAVC S, XAVC HS

XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, XAVC HS: MPEG-H HEVC/H.265 LPCM 2 kan. (48 kHz 16 bitów), LPCM 2 kan. (48 kHz 24 bity)2, LPCM 4 kan. (48 kHz 24 bity), MPEG-4 AAC-LC 2 kan Zgodność ze standardem Rec. ITU-R BT.2100 (przestrzeń barw BT.2020)

Tak (wył. / PP1-PP11) Parametry: poziom czerni, gamma (film, fotografia, S-Cinetone, Cine 1-4, ITU709, ITU709 (800%), S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), gamma czerni, zagięcie charakterystyki, tryb koloru, nasycenie, faza koloru, głębia koloru, szczegółowość, kopiowanie, zerowanie ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Własny wygląd (1-6) 7680 × 4320 (4:2:0, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 30p (400 Mb/s / 200 Mb/s), 24p (400 Mb/s / 200 Mb/s), 7680 × 4320 (4:2:0, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 25p (400 Mb/s / 200 Mb/s)

3840 × 2160 (4:2:0, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (200 Mb/s), 60p (150 Mb/s / 75 Mb/s / 45 Mb/s), 24p (100 Mb/s / 50 Mb/s / 30 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:0, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (200 Mb/s), 50p (150 Mb/s / 75 Mb/s / 45 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (280 Mb/s), 60p (200 Mb/s / 100 Mb/s), 24p (100 Mb/s /

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S 4K)

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S HD)

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S-I 4K)

SYSTEM ZAPISU FILMU (XAVC S-I HD)

ZWOLNIONE I PRZYSPIESZONE TEMPO (LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ) FUNKCJE FILMU

System nagrywania INFORMACJE O LOKALIZACJI ŁĄCZE ZE SMARTFONA NOŚNIK

GNIAZDO NA KARTĘ PAMIĘCI

TRYB ZAPISU NA DWIE KARTY PAMIĘCI

Redukcja szumów REDUKCJA SZUMÓW

Balans bieli TRYBY BALANSU BIELI

BLOKADA WYKRYWANIA AWB Ostrość SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI

CZUJNIK OSTROŚCI POLA OSTROŚCI

ZAKRES CZUŁOŚCI OSTROŚCI TRYB OSTROŚCI

EYE AF

50 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (280 Mb/s), 50p (200 Mb/s / 100 Mb/s)
3840 × 2160 (4:2:0, 8 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (200 Mb/s), 60p (150 Mb/s), 30p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 24p (100 Mb/s / 60 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:0, 8 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (200 Mb/s), 50p (150 Mb/s), 25p (100 Mb/s / 60 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (280 Mb/s), 60p (200 Mb/s), 30p (140 Mb/s), 24p (100 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (280 Mb/s), 50p (200 Mb/s), 25p (140 Mb/s)
1920 × 1080 (4:2:0, 8 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 120p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 60p (50 Mb/s / 25 Mb/s), 30p (50 Mb/s / 16 Mb/s), 24p (50 Mb/s); 1920 × 1080 (4:2:0, 8 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 100p (100 Mb/s / 60 Mb/s), 50p (50 Mb/s / 25 Mb/s), 25p (50 Mb/s / 16 Mb/s); 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (50 Mb/s), 30p (50 Mb/s), 24p (50 Mb/s); 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (50 Mb/s), 25p (50 Mb/s)
3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (600 Mb/s), 30p (300 Mb/s), 24p (240 Mb/s); 3840 × 2160 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (500 Mb/s), 25p (250 Mb/s)
1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, NTSC) (w przybliżeniu): 60p (222 Mb/s), 30p (111 Mb/s), 24p (89 Mb/s); 1920 × 1080 (4:2:2, 10 bitów, PAL) (w przybliżeniu): 50p (185 Mb/s), 25p (93 Mb/s)
Tryb NTSC: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 i 240 kl./s, tryb PAL: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50, 100 i 200 kl./s
Wyświetlanie poziomu dźwięku, regulacja poziomu nagrywania dźwięku, przełącznik PAL/NTSC, nagrywanie plików proxy (1280 × 720 (6 Mb/s), 1920 × 1080 (9 Mb/s), 1920 × 1080 (16 Mb/s)), kod czasowy / bity użytkownika, automatyczne wydłużanie czasu otwarcia migawki, asysta wyświetlania gamma, wyjście RAW (HDMI)

Tak
Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci SDXC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci CFexpress typu A
SLOT1: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A, SLOT2: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A
Zapis równoczesny, Sortowanie, Automatyczne przełączanie nośnika, Kopiowanie

Przy długich czasach ekspozycji: włączanie/wyłączanie, dostępna przy czasach migawki dłuższych niż 1 s. Przy dużych czułościach ISO: normalna/słaba/wyłączona

Automatyczny, Światło dzienne, W cieniu, Pochmurnie, Żarówka, Światłówka, Lampa błyskowa, Podwodne, Temperatura barwowa (od 2500 do 9900K) i filtr barwny, Własny
Tak (spust migawki do połowy / zdjęcia seryjne / wył.)

Szybki, hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu)
Przetwornik CMOS Exmor RS®
Pełna klatka 35 mm: 759 pól (AF z wykrywaniem fazy), tryb APS-C z obiektywem FF: 759 pól (AF z wykrywaniem fazy), z obiektywem APS-C: 575 pól (AF z wykrywaniem fazy) / 425 pól (AF z wykrywaniem kontrastu)
Od -4 EV do 20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, obiektyw F2.0)
Pojedynczy AF (AF-S), ciągły AF (AF-C), DMF (bezpośrednia ręczna regulacja ostrości), ręczny
Fotografie: Człowiek (wybór lewego/prawego oka) / Zwierzę

INNE FUNKCJE

ŚWIATŁO WSPOMAGAJĄCE AUTOFOKUS (AF ILLUMINATOR)

ZASIĘG ŚWIATŁA WSPOMAGAJĄCEGO AF

SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI PILOTEM LA-EA3 (SPRZEDAWANY ODDZIELNIE)

Ekspozycja

TYP POMIARU

CZUJNIK POMIAROWY

ZAKRES CZUŁOŚCI POMIARU

TRYB POMIARU

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

BRACKETING EKSPOZYCJI

PAMIĘĆ EKSPOZYCJI (AE LOCK)

TRYBY EKSPOZYCJI

CZUŁOŚĆ ISO (ZALECANY WSKAŹNIK EKSPOZYCJI)

FOTOGRAFOWANIE BEZ MIGOTANIA

Wizjer

TYP WIZJERA

LICZBA PUNKTÓW

POKRYCIE KADRU

POWIĘKSZENIE

REGULACJA DIOPTRII

ODLEGŁOŚĆ OD OKA

FUNKCJA WYŚWIETLANIA

WYBÓR LICZBY Klatek na sekundę w wizjerze

Ekran LCD

TYP MONITORA

LICZBA PUNKTÓW

PANEL DOTYKOWY

REGULACJA JASNOŚCI

REGULACJA KĄTA

POWIĘKSZANIE OBRAZU PRZY NASTAWIANIU OSTROŚCI

Inne funkcje

CLEAR IMAGE ZOOM

(wybór lewego/prawego oka) / Ptak, filmy: Człowiek (wybór lewego/prawego oka)
Przewidywanie ostrości, blokada ostrości, czułość śledzenia AF (fotografie), czułość zmian obiektu AF (filmy), szybkość przejścia AF (filmy), przełączanie pionowego/poziomego obszaru AF, rejestracja obszaru AF, cyrkulacja punktu ostrości Tak (z wbudowanej diody LED)

Około 0,3 m – około 3,0 m (z obiektywem FE 28–70 mm F3.5–5.6 OSS)

Detekcja fazy

Pomiar z wykorzystaniem 1200 stref

Przetwornik CMOS Exmor RS®

EV-3 – EV20 (przy odpowiedniku ISO100, z założonym obiektywem F2,0)

Wielosegmentowy, Centralnie ważony, Punktowy (standardowy/duży), uśrednienie wartości dla całego obszaru, jasny obszar

±5,0 EV (do wyboru co 1/3 EV lub 1/2 EV) (przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji: ±3,0 EV (co 1/3 EV))

Bracket: seryjny, Bracket: pojedynczy, do wyboru 3/5/9 klatek. (Światło zastane, Światło z lampy błyskowej)

Blokowana po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Dostępna za pośrednictwem przycisku pamięci AE.

(Włączanie/wyłączanie/automatyczna)

Automatyka (inteligentna automatyka), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), film

(zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M),

tryb elastycznej ekspozycji), nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji)

Fotografie: ISO 100–32 000 (wartości ISO od ISO 50 do ISO 102 400 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO 100–12 800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy), filmy: odpowiednik ISO 100–32 000, automatyczna (ISO 100–12 800 z możliwością wyboru górnej i dolnej granicy)

Tak

Wizjer elektroniczny 1,6 cm (typu 0,64"), kolorowy

9 437 184 punkty

100%

Około 0,90× (obiektyw 50 mm nastawiony na nieskończoność, –1 m⁻¹)

Od –4,0 do +3,0 m-

Około 25 mm od soczewki wizjera, 21 mm od ramki wizjera przy –1 m (norma Camera & Imaging Products Association) Histogram, podgląd w czasie rzeczywistym efektów korekt, Poziomica cyfrowa, Siatka linii, Sprawdzanie ostrości, Zarys MF, Zebra, Znacznik filmu, Korekta wyświetlania przy nagrywaniu

STD 60 kl./s / HI 120 kl./s / HI+ 240 kl./s

7,5 cm (3,0"), TFT

1 440 000 punktów

Tak

Ręczna (5 ustawień od -2 do +2), tryb słonecznej pogody

Około 107° w górę, około 41° w dół

Tak, funkcja Powiększenie (pełna klatka 35 mm: 4,2× / 8,5×, APS-C: 2,7× / 5,5×)

Fotografie: około 2x, Filmy: około 1,5x (4K), około 2x (HD)

ZOOM CYFROWY

ROZPOZNAWANIE TWARZY

INNE

Migawka

TYP

TYP MIGAWKI

CZAS OTWARCIA MIGAWKI

SYNCHRONIZACJA Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ SZYBKÓŚĆ

ELEKTRONICZNY PIERWSZY PRZEBIEG KURTINY

CICHA PRACA

Stabilizacja obrazu

TYP

EFEKT KOMPENSACJI

Kontrola błysku

STEROWANIE

KOMPENSACJA MOCY BŁYSKU

TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ

WSPÓŁPRACA Z LAMPĄ ZEWNĘTRZNĄ

BLOKADA MOCY BŁYSKU

STEROWANIE BEZPRZEWODOWE

Mechanizm

TRYBY ZAPISU

SZYBKÓŚĆ CIĄGŁEGO ZAPISU (PRZYBLIŻONA WARTOŚĆ MAKS.)

LICZBA KADRÓW DO ZAREJESTROWANIA (PRZYBLIŻONA)

Inteligentny zoom (fotografie): pełna klatka 35 mm: M: około 1,5x, S: około 2x, APS-C: S: około 2x, Zoom cyfrowy (fotografie): pełna klatka 35 mm: L: około 4x, M: około 6,1x, S: około 8x, APS-C: M: około 4x, S: około 5,2x, Zoom cyfrowy (film): pełna klatka 35 mm: około 4x, APS-C: około 4x
Priorytet twarzy/oka w trybie AF, priorytet twarzy w trybie wielosegmentowym, priorytet zarejestrowanych twarzy
Fotografowanie z interwałem, Min.s.mig.ISO AUTO, Jasne monitorow., Info. o pr. autorskich, Ustaw nazwę pliku, Zapisywanie/importowanie ustawień, Przewodnik pomocniczy, Tryb kontrolki wideo, Obróć pierśc. zoomu

Sterowana elektronicznie, o przebiegu pionowym, szczelinowa
Migawka mechaniczna / migawka elektroniczna

Fotografie, zdjęcia pojedyncze, migawka mechaniczna: od 1/8000 do 30 s, B, tryb automatyczny: od 1/32 000 do 30 s, B; migawka elektroniczna: od 1/32 000 do 30 s; fotografie, zdjęcia seryjne, migawka mechaniczna: od 1/8000 do 30 s, tryb automatyczny: od 1/32 000 do 1/2 s; migawka elektroniczna: od 1/32 000 do 1/2 s; filmy: od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki) (Migawka mechaniczna), Priorytet synchronizacji z lampą błyskową Włączony lub Automatyczny: 1/400 s (pełna klatka 35 mm), 1/500 s (APS-C), Priorytet synchronizacji z lampą błyskową Wyłączony: 1/320 s (pełna klatka 35 mm), 1/400 s (APS-C), (Migawka elektroniczna), 1/200 s (pełna klatka 35 mm), 1/250 s (APS-C)

Tak

Tak (włączanie/wyłączanie)

Mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu z 5-kierunkową kompensacją (kompensacja zależy od parametrów obiektywu) 5,5 stopnia (według normy Camera & Imaging Products Association. Tylko obrót wokół osi pionowej / przechył w górę/w dół. Przy zamontowanym obiektywie Planar T* FE 50 mm F1,4 ZA. Redukcja szumów przy długiej ekspozycji: wyłączona.)

Przedbłysk TTL

+/- 3,0 EV (przełączanie kroku między 1/3 lub 1/2 EV)

Wyłączona, automatyczna, błysk wypełniający, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z drugim przebiegiem kurtyny, osłabianie efektu czerwonych oczu (włączanie/wyłączanie), bezprzewodowa, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji

Lampa błyskowa do systemu Sony α zgodna ze stopką Multi Interface, możliwość użycia adaptera stopki do podłączania lamp wyposażonych w stopkę z automatyczną blokadą

Tak

Tak (sygnał świetlny w trybach: błysk wypełniający, synchronizacja z długim czasem ekspozycji, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji / sygnał radiowy w trybach: błysk wypełniający, błysk zamykający, synchronizacja z długim czasem ekspozycji, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji)

Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne (do wyboru Szybko+/Szybko/Sr./Wolno), samowyzwalacz, samowyzwalacz (seria), bracketing: Pojedyncze, bracketing: Seryjne, bracketing balansu bieli, bracketing DRO

Automatyka / migawka elektroniczna: Zdjęcia seryjne: Hi+: 30 kl./s, Hi: 20 kl./s, Mid: 15 kl./s, Lo: 5 kl./s 9101112 Migawka mechaniczna: Zdjęcia seryjne: Hi+: 10 kl./s, Hi: 8 kl./s, Mid: 6 kl./s, Lo: 3 kl./s

JPEG Bardzo wysoka L: 182 klatki, JPEG Wysoka L: 400 klatek, JPEG Standardowa L: 400 klatek, RAW: 238 klatek, RAW i JPG: 192 klatki, RAW (z bezstratną kompresją): 96 klatek, RAW (z

SAMOWYZWALACZ

FUNKCJA PIXEL SHIFT MULTI SHOOTING

Odtwarzanie

PRZECHWYTYWANIE ZDJĘĆ

TRYBY

Interfejs

ZŁĄCZE KOMPUTEROWE

ZŁĄCZE MULTI TERMINAL / MICRO USB

BLUETOOTH®

BEZPRZEWODOWA SIEĆ LAN (WBUDOWANA)

STOPKA MULTI INTERFACE

GNIĄZDO MIKROFONU

ZŁĄCZE DO SYNCHRONIZACJI

GNIĄZDO SŁUCHAWKOWE

ZŁĄCZE UCHWYTU DO ZDJĘĆ W UKŁADZIE PIONOWYM

ZŁĄCZE LAN

FUNKCJE

Dźwięk

MIKROFON

GŁOŚNIK

Drukowanie

OBSŁUGIWANE STANDARDY

Funkcja użytkownika

TYP

Kompensacja cech obiektywu

USTAWIENIE

Zasilanie

DOSTARCZANY AKUMULATOR

CZAS PRACY BATERII / AKUMULATORA (FOTOGRAFIE)

CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA (FILM, FAKTYCZNE NAGRYWANIE)

CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA (FILM, NAGRYWANIE CIĄGŁE)

ŁADOWANIE WEWNĘTRZNEGO AKUMULATORA

POBÓR MOCY (WIZJER)

POBÓR MOCY (EKRAŃ LCD)

ZASILANIE PRZEZ ŁĄCZE USB

Inne

TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY

Wymiary i waga

WAGA (Z DOSTARCZONYM AKUMULATOREM I KARTĄ PAMIĘCI)

WYMIARY (SZER. X WYS. X GŁ.)

bezzstratną kompresją) i JPG: 83 klatki, RAW (bez kompresji): 82 klatki, RAW (bez kompresji) i JPG: 78 klatek
Opóźnienie 10 s/5 s/2 s / Samowyzwalacz seryjny
Samowyzwalacz z bracketingiem
Tak (4 zdjęcia / 16 zdjęć)

Tak

Jedno zdjęcie (z informacjami o zdjęciu, histogramem RGB i ostrzeżeniem o światłach/cieniach lub bez tych informacji), indeks, tryb wyświetlania w powiększeniu (L: 21,6x, M: 14,0x, S: 10,8x), Auto podgląd, Obrót obrazu, Wybór folderu (data/fotografie/filmy), Chroń, Ocena, Wyświetl jako grupę

Pamięć masowa / MTP

Tak (zgodność z SuperSpeed USB 10 Gb/s (USB 3.2))

Tak (standard Bluetooth 5.0 (pasmo 2,4 GHz))

Tak (zgodność z Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (pasmo 2,4 GHz / pasmo 5 GHz))

Tak (z cyfrowym interfejsem dźwiękowym)

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

Tak

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

Tak

Tak (100BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T)

Przesyłanie na serwer FTP (sieć przewodowa LAN, tethering przez USB, Wi-Fi), wyświetlanie na smartfonie, zdalne sterowanie za pomocą smartfona, sterowanie jednym dotknięciem przez NFC, sterowanie z komputera, BRAVIA Sync (Control for HDMI), PhotoTV HD

Wbudowany, stereofoniczny

Wbudowany, monofoniczny

Exif Print, Print Image Matching III

Ustawienia przycisków własnych, ustawienia programowalne (3 zestawy w korpusie / 4 zestawy na karcie pamięci), ustawienia „Moje pokrętko”, Moje menu, Zarejest. wł. ust. fot.

Winietowanie, aberracja chromatyczna, zniekształcenia

Jeden akumulator NP-FZ100

Okolo 430 zdjęć (wizjer) / okolo 530 zdjęć (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

Okolo 90 min (wizjer) / okolo 95 min (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

Okolo 145 min (wizjer) / okolo 150 min (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

Tak (dotyczy złącza USB Type-C. Zgodność z technologią USB Power Delivery)

Fotografowanie: okolo 4,6 W (z obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), filmowanie: okolo 6,8 W (z obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

Fotografowanie: okolo 3,7 W (z obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), filmowanie: okolo 6,6 W (z obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

Tak (dotyczy złącza USB Type-C. Zgodność z technologią USB Power Delivery)

0-40°C

Okolo 737 g

Okolo 128,9 x 96,9 x 80,8 mm; okolo 128,9 x 96,9 x 69,7

mm (OD UCHWYTU DO MONITORA)

Video