

Dane aktualne na dzień: 16-04-2024 20:01

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-a7r-iv-body-aparat-bezlusterkowy-p-171316.html>



Sony A7R IV Body - Aparat Bezlusterkowy

Cena brutto	15 499,00 zł
Cena netto	12 600,81 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu



α 7R IV

61.0 MP

10 fps

ISO 32000



Pełnoklatkowa, podświetlana matryca CMOS 61,0 MP

Nowy przetwornik obrazu CMOS Exmor R charakteryzuje się nieporównywalnie wysoką rozdzielczością. Konstrukcja z tylnym podświetleniem ma wysoką czułość i niski poziom szumów pomimo bardzo dużej liczby pikseli wynoszącej 61,0 MP.

Najnowszy procesor obrazu

Najnowszy procesor obrazu BIONZ X współpracuje z układami LSI przedniej części matrycy, zwiększając jej wydajność i

osiągając nawet 15 stopniowy zakres dynamiczny przy niskiej czułości ISO.

Szeroki zakres czułości: od ISO 100 do ISO 32 000

Mimo zwiększonej liczby pikseli model α7R IV osiąga ISO 32 000 i redukuje szумы w zakresie niskiej i średniej czułości, zapewniając wysoką jakość obrazu.

Wbudowany w korpus 5-osiowy system stabilizacji obrazu

5-osiowy stabilizator obrazu w korpusie korzysta ze zoptymalizowanego algorytmu, który maksymalizuje wydajność przetwornika 61,0 Mp. Umożliwia to niezawodne robienie zdjęć bez statywu ze skróconym o 5,5 jednostki⁴ czasem otwarcia migawki.

Wykonuj zdjęcia w całkowitej ciszy

Cichy tryb robienia zdjęć sprawdza się nie tylko tam, gdzie potrzebna jest cisza, ale też zmniejsza wibracje, które mogą rozmyć zdjęcia. Bezwibracyjna migawka w pełni korzysta z niezwykle wysokiej rozdzielczości α7R IV, dając ostre, wyraźne zdjęcia.

Struktura zmniejszająca rozmycie

Przeprojektowany mechanizm usprawnia moduł migawki, zapobiegając subtelny drganiom aparatu, a udoskonalony algorytm stabilizatora obrazu redukuje rozmycie obrazu. Wysoka rozdzielczość kamery została utrzymana.

Zdalne wyzwalanie migawki bez drgań

Zdalna obsługa aparatu za pomocą opcjonalnego pilota (RMT-P1BT) umożliwia robienie zdjęć bez drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem migawki. Maksymalizuje to rozdzielczość przetwornika obrazu.

Najwyższa prędkość serii w swojej klasie

Mimo niesamowitej rozdzielczości aparat α7R IV zachowuje szybkość fotografowania do 10 kl./s przy użyciu migawki mechanicznej (do 8 kl./s w trybie zdjęć seryjnych z podglądem na żywo).⁷ W ten sposób można uchwycić najważniejsze momenty – np. dzikie zwierzęta w ruchu – z subtelnymi szczegółami dzięki wysokiej rozdzielczości 61,0 megapiksela.

Rozdzielczość 26,2 MP i kadrowanie APS-C

Dzięki doskonałej rozdzielczości obrazu można zapisywać obrazy w wysokiej jakości – nawet ok. 26,2 megapiksela – po skadrowaniu pełnoklatkowego obrazu do rozmiaru APS-C. Aparat α7R IV pozwala robić pełnoklatkowe zdjęcia ornitologiczne o rozdzielczości 61,0 megapiksela, które zwykle wymagają kadrowania, by powiększyć zarejestrowane obrazy.

System AF pokrywający rozległą strefę

Nowy przetwornik obrazu zapewnia szerokie pokrycie AF o dużej gęstości dzięki 567 punktom AF z wykrywaniem fazy (ok. 99,7% wysokości i 74,0% szerokości). 425-punktowy system AF z wykrywaniem kontrastu zapewnia precyzyjną regulację ostrości.

Szybki autofokus mimo wyższej rozdzielczości

Ulepszony, szybki mechanizm Fast Hybrid AF sprawia, że mimo dużej ilości przetwarzanych danych aparat $\alpha 7R$ IV błyskawicznie ostrzy nawet w słabym świetle, doskonale rejestrując namierzony obiekt.

Jeszcze lepsze stabilne śledzenie ostrości

Większa liczba punktów AF, zwiększone pokrycie czujnika AF i udoskonalony algorytm AF jeszcze bardziej zwiększają wydajność śledzenia obiektów, zapewniając spójne zdjęcia nawet przy skomplikowanych lub nagłych ruchach.

Natychmiastowe ustawienie ostrości na oku

Gdy włączona jest funkcja priorytetu twarzy/oczu w trybie AF, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy, nacisnąć przycisk AF-ON lub przypisany przycisk niestandardowy. Aparat ustawi ostrość na oko obiektu.

Wybór prawego/lewego oka

Teraz za pomocą niestandardowego przycisku możesz wybrać konkretne oko – lewe lub prawe – przed lub w trakcie fotografowania. Pozwala to skupić się na kompozycji, oświetleniu i innych szczegółach.

Działa z funkcją śledzenia w czasie rzeczywistym

Możesz połączyć funkcję Real-time Eye AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym, które reaguje na dynamiczny ruch obiektu. Umożliwia to precyzyjne śledzenie i wygodne robienie portretów.

Bezprzewodowe fotografowanie z komputera

Użyj PC Remote, by obsługiwać $\alpha 7R$ IV lub przysyłać dane do komputera poprzez zdalną aplikację Imaging Edge (ver. 2.0 lub nowsza). Szybsze łącze Wi-Fi 5 GHz14 pozwala na jeszcze większą elastyczność.

Łącze USB to skuteczniejsze działanie PC Remote

Port USB 3.2 Gen 1 kompatybilny z USB-C zapewnia szybsze przysyłanie danych dzięki nowemu algorytmowi dla przewodowego PC Remote. Płynnie przysyła duże, nieskompresowane zdjęcia w standardzie RAW bez zakłócania przepływu pracy.

Przesyłanie danych przez serwer FTP w tle

$\alpha 7R$ IV obsługuje przesył danych przez serwer FTP w tle w trakcie i po wykonaniu zdjęć w formatach JPEG i RAW, zapewniając profesjonalistom szybki transfer plików. Do urządzenia można przypisać do 9 serwerów.

Precyzyjny AF przy słabym świetle

Zaawansowane algorytmy AF zwiększają precyzję autofokusa w słabym świetle nawet do EV-3. „Priorytet ostrości w napędzie przysłony” umożliwia dokładniejsze ustawianie ostrości w słabym świetle i przy zwiększonej przysłonie. Możesz zrobić do 76 zdjęć w trybie ciągłym

Ponieważ bufor pamięci jest 1,5 raza większy, aparat utrzymuje szybkość serii zdjęć do ok. 68 zdjęć. W trybie APS-C można wykonać ok. trzy razy więcej zdjęć niż w trybie fotografowania z pełną klatką. Dwa gniazda na nośniki obsługujące standard UHS-II

Dwa gniazda kart pamięci obsługujące UHS-I i UHS-II umożliwiają szybkie zapisywanie danych. α7R IV zapewnia jednoczesny lub naprzemienny zapis, osobne dane w formacie RAW/JPEG oraz zdjęcia/filmy i kopiowanie danych pomiędzy kartami. Realizuj profesjonalne, długie sesje

α7R IV używa akumulatora NP-FZ100 o dużej pojemności. Przy dłuższych sesjach zdjęciowych połącz aparat z opcjonalnym uchwytem pionowym VG-C4EM mieszczącym dwa akumulatory NP-FZ100, dwukrotnie wydłużającym pracę urządzenia.

Specyfikacja

WSPÓŁPRACA Z OBIEKTYWAMI
MOCOWANIE OBIEKTYWU
WSPÓŁCZYNNIK KSZTAŁTU OBRAZU
LICZBA PIKSELI (EFEKTYWNIE)
LICZBA PIKSELI (CAŁKOWITA)
TYP PRZETWORNIKA

Obiektywy Sony z mocowaniem typu E
Mocowanie typu E
3:2

Około 61,0 megapikseli

Około 62,5 megapikseli

Pełnoklatkowy (typu 35 mm, 35,7 × 23,8 mm) przetwornik obrazu CMOS Exmor R

Powłoka chroniąca przed ładunkami elektrycznymi na filtrze optycznym i mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu

SYSTEM OCHRONY PRZED KURZEM

FORMAT ZAPISU

JPEG (zgodność z DCF 2.0, Exif 2.31, zgodność z MPF Baseline), RAW (format Sony ARW 2.3)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [3:2]

Pełna klatka 35 mm L: 9504 × 6336 (60 mln), M: 6240 × 4160 (26 mln), S: 4752 × 3168 (15 mln) APS-C L: 6240 × 4160 (26 mln), M: 4752 × 3168 (15 mln), S: 3120 × 2080 (6,5 mln)

ROZMIAR (PIKSELE) [4:3]

Pełna klatka 35 mm L: 8448 × 6336 (54M), M: 5552 × 4160 (23M), S: 4224 × 3168 (13 M) APS-C L: 5552 × 4160 (23M), M: 4224 × 3168 (13M), S: 2768 × 2080 (5,8 M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [16:9]

Pełna klatka 35 mm L: 9504 × 5344 (51M), M: 6240 × 3512 (22M), S: 4752 × 2672 (13 M) APS-C L: 6240 × 3512 (22M), M: 4752 × 2672 (13M), S: 3120 × 1752 (5,5M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [1:1]

Pełna klatka 35 mm L: 6336 × 6336 (40M), M: 4160 × 4160 (17M), S: 3168 × 3168 (10 M) APS-C L: 4160 × 4160 (17M), M: 3168 × 3168 (10M), S: 2080 × 2080 (4,3M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [TRYB PANORAMY]

TRYBY JAKOŚCI OBRAZU

RAW, RAW i JPEG (Extra fine, Fine, Standard), JPEG (Extra fine, Fine, Standard) Posteryzacja (kolor), posteryzacja (cz/b), kolor pop, retro foto, częściowy kolor (R/G/B/Y), wysoki kontrast

EFEKTY ZDJĘCIOWE

monochromatyczny, aparat zabawka(normalny/chłodny/ciepły/zielony/magenta), high-

STYL TWÓRCZY	key: miękki Standardowy, żywy, neutralny, czysty, głęboki, jasny, portret, krajobraz, zachód słońca, scena nocna, jesienne liście, czarno-biały, sepia, pamięć stylów (1-6) (Kontrast (-3 do +3), Nasycenie barw (-3 do +3), Ostrość (-5 do +5))
PROFILE OBRAZU	Tak (wył. / PP1-PP10) Parametry: poziom czerni, krzywa gamma (film, fotografia, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), gamma czerni, zagięcie charakterystyki, tryb koloru, nasycenie, zmienność koloru, głębia koloru, szczegółowość, kopiowanie, zerowanie Wył. DRO (automatyka/poziom (1-5)) Standard sRGB (paleta sYCC) i Adobe RGB zgodny z technologią TRILUMINOS Color
FUNKCJE ZAKRESU DYNAMICZNEGO PRZESTRZEŃ BARW	TAK TAK
14BIT RAW FORMAT RAW BEZ KOMPRESJI FORMAT ZAPISU KOMPRESJA FILMU	XAVC S, zgodność z formatem AVCHD 2.0 XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, AVCHD: MPEG-4 AVC / H.264
FORMAT ZAPISU DŹWIĘKU	XAVC S: LPCM 2-kan., AVCHD: Dolby® Digital (AC-3), 2 kanały; Dolby® Digital Stereo Creator
PRZESTRZEŃ BARW	Standard xvYCC (x.v.Colour przy połączeniu kablem HDMI), zgodność z technologią TRILUMINOS Colour
EFEKTY ZDJĘCIOWE	7 rodzajów: Posteryzacja (kolor), posteryzacja (cz/b), kolor pop, retro foto, częściowy kolor (R/G/B/Y), wysoki kontrast monochromatyczny, aparat zabawka(normalny/chłodny/ciepły/zielony/magenta), high-key: miękki
STYL TWÓRCZY	Standardowy, żywy, neutralny, czysty, głęboki, jasny, portret, krajobraz, zachód słońca, scena nocna, jesienne liście, czarno-biały, sepia, pamięć stylów (1-6) (Kontrast (-3 do +3), Nasycenie barw (-3 do +3), Ostrość (-5 do +5))
PROFILE OBRAZU	Tak (wył. / PP1-PP10) Parametry: poziom czerni, krzywa gamma (film, fotografia, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), gamma czerni, zagięcie charakterystyki, tryb koloru, nasycenie, zmienność koloru, głębia koloru, szczegółowość, kopiowanie, zerowanie
ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE), NTSC	XAVC S 4K: 3840 x 2160 (30 p, 100 M), 3840 x 2160 (24 p, 100 M), 3840 x 2160 (30 p, 60

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE), PA**LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ****ROZMIAR OBRAZU (LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ)****FUNKCJE FILMU****WYJŚCIE HDMI****INFORMACJE O LOKALIZACJI ŁĄCZE ZE SMARTFONA
NOŚNIK****GNIAZDO NA KARTĘ PAMIĘCI****TRYB ZAPISU NA DWIE KARTY PAMIĘCI****REDUKCJA SZUMÓW**

M), 3840 x 2160 (24 p, 60 M), XAVC S HD: 1920 x 1080 (120p, 100 M), 1920 x 1080 (120p, 60 M), 1920 x 1080 (60p, 50 M), 1920 x 1080 (30p, 50 M), 1920 x 1080 (24p, 50 M), 1920 x 1080 (60p, 25 M), 1920 x 1080 (30p, 16 M), AVCHD: 1920 x 1080 (60i, 24 M, FX), 1920 x 1080 (60i, 17 M, FH) XAVC S 4K: 3840 x 2160 (25p, 100M), 3840 x 2160 (25p, 60M), XAVC S HD: 1920 x 1080 (100p, 100M), 1920 x 1080 (100p, 60M), 1920 x 1080 (50p, 50M), 1920 x 1080 (25p, 50M), 1920 x 1080 (50p, 25M), 1920 x 1080 (25p, 16M), AVCHD: 1920 x 1080 (50i, 24M, FX), 1920 x 1080 (50i, 17M, FH)

Tryb NTSC: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 kl./s, tryb PAL: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50, 100 kl./s

Tryb NTSC: 1920x1080 (60p, 30p, 24p), tryb PAL: 1920 x 1080 (50p, 25p)

Wyświetlanie poziomu dźwięku, regulacja poziomu nagrywania dźwięku, przełącznik PAL/NTSC, nagrywanie proxy (1280 x 720 (ok. 9 Mb/s)), TC/UB (pamięć TC/pamięć UB/format TC/przebieg TC/tworzenie TC/zapis czasu UB), automatyczne wydłużanie czasu otwarcia migawki, sterowanie zapisem, wyświetlanie wyraźnych informacji HDMI. (włączanie/wyłączanie), wspomaganie wyświetlania gamma 3840 x 2160 (25p), 1920 x 1080 (50p), 1920 x 1080 (50i), 1920 x 1080 (24p), 1920 x 1080 (60p), 1920 x 1080 (60i), 3840 x 2160 (30p), 3840 x 2160 (24p), YCbCr 4:2:2 8 bitów / RGB 8 bitów TAK

Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci SDXC (zgodna z UHS-I/II), karta pamięci microSD, karta pamięci microSDHC, karta pamięci microSDXC

SLOT1: gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II), SLOT2: Gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II)

Symult. Rej. (Fotografia), symult. Rej. (Film), symult. Rej. (fotografia/film), sortowanie (JPEG/RAW), sortowanie (fotografia/film), automatyczne przełączanie nośnika (wł./wył.), kopia

Redukcja szumów przy długich czasach

	ekspozycji: włączanie/wyłączanie, dostępna przy czasach migawki dłuższych niż 1 s; Przy dużych czułościach ISO: Normalna / słaba / wyłączona
WIELOKŁATKOWA REDUKCJA SZUMÓW	-
TRYBY BALANSU BIELI	Automatyczny / światło dzienne / cień / chmury / żarówki / świetlówki (ciepła biel / zimna biel / biel dnia / światło dzienne) / lampa błyskowa / pod wodą / temperatura barwowa (2500 do 9900K) i filtr barwny (G7 do M7 (57 kroków), A7 do B7 (29 kroków)) / własny
MIKROKOREKTY AUTOMAT. BALANSU BIELI	Tak (G7 do M7,57 stopni) (A7 do B7,29 stopni)
PRIORYTET USTAWIONY W TRYBIE AWB	TAK
BLOKADA WYKRYWANIA AWB	Tak (migawka w połowie zamknięta / zdjęcia seryjne / wył.)
BRACKETING	3 klatki, do wyboru poziom H/L
SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI	Fast Hybrid AF (AF z detekcją fazy / AF z detekcją kontrastu)
CZUJNIK OSTROŚCI	Przetwornik CMOS Exmor R™
POLA OSTROŚCI	Pełna klatka 35 mm: 567 punktów (AF z detekcją fazy), tryb APS-C z pełnoklatkowym obiektywem: 325 pól (AF z detekcją fazy), z obiektywem APS-C: 247 punktów (AF z detekcją fazy)/ 425 punktów (AF z detekcją kontrastu)
ZAKRES CZUŁOŚCI OSTROŚCI	EV-3 – EV20 (odpowiednik ISO100 z założonym obiektywem F2,0)
TRYB OSTROŚCI	Automatyczny AF (AF-A), pojedynczy AF (AF-S), ciągły AF (AF-C), DMF (bezpośrednia ręczna regulacja ostrości), ręczna regulacja ostrości
STREFA WYZNACZANIA OSTROŚCI	Szeroka (567 pól (AF z detekcją fazy), 425 pól (AF z detekcją kontrastu)) / strefowa / centralna / punktowa z wyborem czujnika (mały/średni/duży) / rozszerzany tryb punktowy z wyborem czujnika / śledzenie ostrości (szeroka / strefowa / środkowa / punktowa z wyborem czujnika (mały/średni/duży) / rozszerzany tryb punktowy z wyborem czujnika)
INNE FUNKCJE	Eye-start AF (tylko z założonym obiektywem LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie)), Lock-on AF [fotografia], Eye AF (wybór lewego lub prawego oka), zwierzę, [Film] człowiek (wybór lewego lub prawego oka), mikroregulacja AF (sprzedawany oddzielnie), z obiektywem LA-EA2 lub LA-

	EA4, przewidywanie ostrości, blokada ostrości, czułość śledzenia AF, przełącznik obszaru AF V/H, rejestracja obszaru AF, koło punktu ostrości.
ŚWIATŁO WSPOMAGAJĄCE AUTOFOKUS (AF ILLUMINATOR)	Tak (z wbudowanej diody LED)
ZASIĘG ŚWIATŁA WSPOMAGAJĄCEGO AF	Około 0,3 m – około 3,0 m (z założonym obiektywem FE 28 – 70 mm F3,5-5,6 OSS) detekcji fazy
POSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI PILOTEM LA-EA3 (SPRZEDAWANY ODDZIELNIE)	
TYP POMIARU	Pomiar z wykorzystaniem 1200 stref
CZUJNIK POMIAROWY	Przetwornik CMOS Exmor R
ZAKRES CZUŁOŚCI POMIARU	EV-3 – EV20 (przy odpowiedniku ISO100, z założonym obiektywem F2,0)
TRYB POMIARU	Wielosegmentowy, Centralnie ważony, Punktowy (standardowy/duży), uśrednienie wartości dla całego obszaru, jasny obszar +/- 5,0 EV (do wyboru krok co 1/3 EV lub 1/2 EV) (przy użyciu pokrętła kompensacji ekspozycji: +/- 3 EV (co 1/3 EV))
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	Bracketing: ciągły, bracketing: Pojedynczy, 3/5/9 klatek (z możliwością wyboru). 3 klatki lub 5 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV, 2/3 EV, 1.0 EV, 2.0 EV lub 3.0 EV; 9 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV 2/3 EV lub 1.0 EV.
BRACKETING EKSPOZYCJI	Blokowana po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Dostępna za pośrednictwem przycisku pamięci AE.
PAMIĘĆ EKSPOZYCJI (AE LOCK)	(Włączanie/wyłączanie/automatyczna)
TRYBY EKSPOZYCJI	AUTO (iAuto), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu otwarcia migawki (S), ręczny (M), film (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P) / preselekcja przysłony (A) / preselekcja czasu otwarcia migawki (S) / ręczny (M)), zwolnione i przyspieszone tempo (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P) / preselekcja przysłony (A) / preselekcja czasu otwarcia migawki (S) / ręczny (M))
CZUŁOŚĆ ISO (ZALECANY WSKAŹNIK EKSPOZYCJI)	Fotografie: ISO 100-32000 (wartości ISO od ISO 50 do ISO 102400 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO 100-12800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy), filmy: Odpowiednik ISO 100-32000, AUTO (ISO 100-12800, z możliwością wyboru dolnej i górnej granicy)

**FOTOGRAFLOWANIE BEZ MIGOTANIA
TYP WIZJERA**

LICZBA PUNKTÓW

REGULACJA JASNOŚCI (WIZJER)

**REGULACJA TEMPERATURY BARWOWEJ
POKRYCIE KADRU
POWIĘKSZENIE**

**REGULACJA DIOPTRII
ODLEGŁOŚĆ OD OKA**

**WYBÓR LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ W
WIZJERZ**

ZAWARTOŚĆ WYŚWIETLACZA

TYP MONITORA

LICZBA PUNKTÓW

PANEL DOTYKOWY

REGULACJA JASNOŚCI

REGULACJA KĄTA

**WYBÓR WYŚWIETLACZA (WIZJER/LCD)
PODGLĄD W CZASIE RZECZYWISTYM
EFEKTÓW KOREKT (LCD)
SYSTEM OBSŁUGI QUICK NAVI
POWIĘKSZANIE OBRAZU PRZY
NASTAWIANIU OSTROŚCI
ZEBRA**

**WYRÓŻNIANIE OSTRO UJMOWANYCH
FRAGMENTÓW PRZY RĘCZNYM
NASTAWIANIU OSTROŚCI
INNE**

ZAWARTOŚĆ WYŚWIETLACZA

CLEAR IMAGE ZOOM

TAK

Wizjer elektroniczny (kolorowy) 1,3 cm (typ 0,5), UXGA OLED

5 760 000 punktów

Automatyczna, ręczna (5 ustawień od -2 do +2)

Ręczna (5 ustawień)

100%

Ok. 0,78x (obiektyw 50 mm nastawiony na nieskończoność, -1m

-4,0 do +3,0 m-1

Ok. 23 mm od soczewki wizjera; 18,5 mm od ramki wizjera przy -1 m-1 (norma Camera & Imaging Products Association)

Tryb NTSC: standardowy 60 kl./s / wysoki 120 kl./s, tryb PAL: standardowy 50 kl./s / wysoki 100 kl./s

Wyświetlacz graficzny, wyświetlanie wszystkich informacji, bez informacji, poziomica cyfrowa, histogram, w trybie wizjera, wyłączanie monitora

7,5 cm (3,0"), TFT

1 440 000 punktów

TAK

Ręczna (5 ustawień od -2 do +2), tryb słonecznej pogody

Maksymalnie ok. 107° w górę, około 41° w dół

Tak (automatyczny/ręczny)

Włączanie/wyłączanie

TAK

Tak (pełna klatka 35 mm: 5,9 x, 11,7 x; APS-C: 3,9 x, 7,8 x

Tak (wybieranie poziomu + zakres lub dolny limit jako ustawienie własne)

Tak (poziom: duży/średni/mały/wył., kolor: czerwony/żółty/niebieski/biały)

Technologia WhiteMagic, siatka linii (siatka reguły trójkąta/siatka kwadratowa/diagram i siatka kwadratowa/wył.), znacznik filmowy (środek/aspekt/strefa bezpieczeństwa/ramka pomocnicza)

Wyświetlacz graficzny, wyświetlanie wszystkich informacji, bez informacji, poziomica cyfrowa, histogram

Fotografie: około 2 x, filmy: 1,5x (4K), około

ZOOM CYFROWY	2x (HD) Inteligentny zoom (fotografie): Pełna klatka 35 mm: M: ok. 1,5x, S: około 2x; APS-C: M: ok. 1,3x, S: ok. 2x, zoom cyfrowy (fotografie): Pełna klatka 35 mm: L: ok. 4x, M: ok. 6,1x, S: około 8x; APS-C: L: ok. 4x, M: ok. 5,3x, S: ok. 8x, zoom cyfrowy (film): Pełna klatka 35 mm: około 4x; APS-C: około 4x
ROZPOZNAWANIE TWARZY	Tryby: Priorytet twarzy w AF (włączony/wyłączony), Priorytet twarzy w wielopunktowym pomiarze (włączony/wyłączony), priorytet rejestracji twarzy (włączony/wyłączony), rejestracja twarzy, maks. liczba wykrywanych twarzy: 8
INNE	Nagrywanie okresowe, nastawianie ostrości przez dotknięcie: Tak (ustawianie ostrości przez dotknięcie/panel dotykowy/śledzenie dotykiem), min. automatyczna czułość ISO, SS, monitorowanie jasności, informacje o prawach autorskich, wprowadzanie nazwy pliku, zapisywanie/importowanie ustawień, funkcja transmisji danych FTP, pomoc, ustawienie regionu, tryb wystawy sklepowej, tryb lampy wideo, regulacja zoomu obrotem pierścienia
TYP	Sterowana elektronicznie, o przebiegu pionowym, szczelinowa
CZAS OTWARCIA MIGAWKI	Fotografie: 1/8000 do 30 s, B; filmy: 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/50 w trybie automatycznym (do 1/25 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki)
SYNCHRONIZACJA Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ SZYBKOŚĆ ELEKTRONICZNY PIERWSZY PRZEBIEG KURTYNY CICHA PRACA TYP	Tak (włączanie/wyłączanie) Tak (włączanie/wyłączanie)
EFEKT KOMPENSACJI	Mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu z 5-kierunkową kompensacją (kompensacja zależy od parametrów obiektywu) 5,5 stopnia (według normy Camera & Imaging Products Association. Tylko obrót wokół osi pionowej / przechył w górę/w dół. Przy zamontowanym obiektywie Planar T* FE 50 mm F1,4 ZA. Redukcja szumów przy długiej ekspozycji: wyłączona.) Przedbłysk TTL
STEROWANIE	

KOMPENSACJA MOCY BŁYSKU	+/- 3,0 EV (przełączanie kroku między 1/3 lub 1/2 EV)
BRACKETING LAMPY BŁYSKOWEJ	3/5/9 klatek (z możliwością wyboru). 3 klatki lub 5 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV, 2/3 EV, 1.0 EV, 2.0 EV lub 3.0 EV; 9 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV 2/3 EV lub 1.0 EV.
TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ	Wyłączona, automatyczna, błysk wypełniający, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z drugim przebiegiem kurtyny, osłabianie efektu czerwonych oczu (włączanie/wyłączanie), bezprzewodowa ² , synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji ²
WSPÓŁPRACA Z LAMPĄ ZEWNĘTRZNĄ	Lampa błyskowa do systemu Sony α zgodna ze stopką Multi Interface, możliwość użycia adaptera stopki do podłączania lamp wyposażonych w stopkę z automatyczną blokadą
BLOKADA MOCY BŁYSKU	TAK
STEROWANIE BEZPRZEWODOWE	Tak (Sygnał świetlny: dostępny z błyskiem wypełniającym, synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, synchronizacją z krótkimi czasami ekspozycji. /Sygnał radiowy: dostępny z błyskiem wypełniającym, synchronizacją z drugim przebiegiem kurtyny, synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, synchronizacją z krótkimi czasami ekspozycji).
TRYBY ZAPISU	Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne (do wyboru Szybko+/Szybko/Śr./Wolno), samowyzwalacz, samowyzwalacz (seria), bracketing: Pojedyncze, bracketing: Seryjne, bracketing balansu bieli, bracketing DRO
SZYBKOŚĆ CIĄGŁEGO ZAPISU (PRZYBLIŻONA WARTOŚĆ MAKS.)	Zdjęcia seryjne: Hi+: maks. 10 kl./s, Hi: maks. 8 kl./s, Mid: maks. 6 kl./s, Lo: maks. 3 kl./s ³
LICZBA KADRÓW DO ZAREJESTROWANIA (PRZYBLIŻONA)	JPEG Extra Fine L: 68 klatek, JPEG Fine L: 68 klatek, RAW i JPEG: 68 klatek, RAW i JPG: 68 klatki, RAW (bez kompresji): 30 klatek, RAW (bez kompresji) i JPG: 30 klatek
SAMOWYZWALACZ	0 s opóźnienia / 5 s opóźnienia / 2 s opóźnienia / Ciągły z samowyzwalaczem (3 klatki po 10 s / 5 klatek po 10 s / 3 klatki po 5 s / 5 klatek po 5 s / 3 klatki po 2 s / 5 klatek po 2 s) / Bracketing z samowyzwalaczem (wył. / 2 s opóźnienia / 5 s opóźnienia / 10 s opóźnienia)
FUNKCJA PIXEL SHIFT MULTI SHOOTING PRZECHWYTYWANIE ZDJĘĆ	Tak (4/16) 45 TAK

TRYBY

Jedno zdjęcie (z informacjami o zdjęciu, histogramem Y RGB i ostrzeżeniem o światłach / cieniach lub bez tych informacji), indeks 9 / 25 klatek, tryb wyświetlania w powiększeniu (L: 23,8x, M: 15,6 x S: 11,9 x), automatyczny podgląd (10/5/2 s, wył.), obrót obrazu (automatyczny/ręczny/wył.), pokaz slajdów, wybór folderu (data / fotografie / AVCHD / XAVC S HD / XAVC S 4K)[, przewijanie w przód / w tył (film), kasowanie, ochrona, ocena, dostępne zdjęcia seryjne Pamięć masowa, MTP, zdalne sterowanie z komputera

ZŁĄCZE KOMPUTEROWE

ZŁĄCZE MULTI TERMINAL / MICRO USB NFC

BEZPRZEWODOWA SIEĆ LAN (WBUDOWANA)

BLUETOOTH

WYJŚCIE HD

STOPKA MULTI INTERFACE

GNIAZDO MIKROFONU

ZŁĄCZE DO SYNCHRONIZACJI

GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

ZŁĄCZE UCHWYTU DO ZDJĘĆ W

UKŁADZIE PIONOWYM

ZDALNE STEROWANIE Z KOMPUTERA

MIKROFON

GŁOŚNIK

OBSŁUGIWANE STANDARDY

TYP

USTAWIENIE

DOSTARCZANY AKUMULATOR

CZAS PRACY BATERII / AKUMULATORA

Tak

Tak (zgodność ze znacznikami NFC Forum typu 3), sterowanie jednym dotknięciem, udostępnianie jednym dotknięciem

Zgodność z Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (pasmo 2,4 GHz/5 GHz)7, oglądanie na smartfonie, zdalne sterowanie smartfonem, przesyłanie do komputera, oglądanie na telewizorze

Tak (standard Bluetooth w wer. 4,1 (pasmo 2,4 GHz))

Mikrozłącze HDMI (typ D), BRAVIA Sync (sterowanie dla HDMI), technologia PhotoTV HD, rejestrowanie filmu w formacie 4K, wyświetlanie fotografii w formacie 4K

Tak (z cyfrowym interfejsem dźwiękowym)

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

TAK

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

TAK

TAK

Wbudowany, stereofoniczny

Wbudowany, monofoniczny

Exif Print, Print Image Matching III, ustawienie DPOF

Ustawienia przycisków użytkownika, programowalne ustawienie (3 zestawy w body / 4 zestawy na karcie pamięci), Moje menu, ustawienia Moje pokrętło, regulacja ustawień użytkownika dotyczących fotografowania

Winietowanie, aberracja chromatyczna, zniekształcenia

Jeden akumulator NP-FZ100

Około 530 zdjęć (wizjer) / około 670 zdjęć

(FOTOGRAFIE)

**CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA
(FILM, FAKTYCZNE NAGRYWANIE)**

**CZAS PRACY BATERII/AKUMULATORA
(FILM, NAGRYWANIE CIĄGŁE)**

**ŁADOWANIE WEWNĘTRZNEGO
AKUMULATORA
POBÓR MOCY (WIZJER)**

POBÓR MOCY (EKRAN LCD)

ZASILANIE PRZEZ ŁĄCZE USB

**TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY
WAGA (Z DOSTARCZONYM
AKUMULATOREM I KARTĄ PAMIĘCI)
WYMIARY (SZER. X WYS. X GŁ.)**

Zawartość opakowania

(monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)¹⁰

ok. 90 min (wizjer) / ok. 105 min (monitor LCD), (norma Camera & Imaging Products Association)¹¹

Ok. 160 minut (wizjer) / około 170 minut (monitor LCD) (norma Camera & Imaging Products Association)

Tak (dostępny ze złączem Multi/Micro USB lub USB Typu C)

Fotografie: około 3,7 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS),
Filmy: ok. 6,2W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS)

Fotografie: ok. 2,9W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS),
Filmy: ok. 5,8W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS)

Tak (dostępny ze złączem Multi/Micro USB lub USB Typu C)

32 - 104 stopni F / 0 - 40 stopni C
Okolo 665 g

Okolo 128,9 mm x 96,4 mm x 77,5 mm,
około 128,9 mm x 96,4 mm x 67,3 mm (OD UCHWYTU DO MONITORA) / około 5 1/8 x 3 7/8 x 3 1/8 cala, około. 5 1/8 x 3 7/8 x 2 3/4 cala (OD UCHWYTU DO MONITORA)

Przewód zasilający Akumulator NP-FZ100
Osłona przewodu Ładowarka BC-QZ1 Pasek na ramię Przykrywka korpusu Osłona stopki akcesoriów Muszla oczna Przewód USB typu C