

Sony A9 II Body



Cena brutto	22 195,00 zł
Cena netto	18 044,72 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Przedstawiamy Sony A9 II - zaawansowany bezlusterkowy aparat pełnoklatkowy, który zapewnia niezwykłą wydajność i profesjonalną jakość obrazu. Ten aparat został stworzony dla fotografów sportowych, reporterów i profesjonalistów, którzy wymagają szybkości, precyzji i niezawodności w każdej sytuacji.

Sony A9 II wyposażony jest w matrycę pełnoklatkową Exmor RS CMOS o rozdzielczości 24,2 megapikseli, która zapewnia niesamowitą ostrość, bogactwo detali i szeroki zakres dynamiczny. Dzięki zaawansowanemu procesorowi obrazu BIONZ X oraz unikalnemu układowi AF, aparat oferuje niezwykle szybkie przetwarzanie danych, precyzyjne ustawianie ostrości i błyskawiczne ciągłe zdjęcia.

Aparat Sony A9 II charakteryzuje się także zaawansowanym systemem autofokusa o dużej liczbie punktów AF, który pokrywa całą klatkę i umożliwia precyzyjne śledzenie ruchomych obiektów. Dzięki temu możesz uchwycić nawet najbardziej dynamiczne momenty z doskonałą ostrością i szczegółowością. Funkcja Eye AF pozwala na automatyczne śledzenie oczu modelu, co jest niezwykle przydatne przy fotografowaniu portretów.

Sony A9 II oferuje również doskonałe możliwości filmowe. Możesz nagrywać wideo w jakości 4K HDR z szerokim zakresem kolorów i detali. Aparat posiada również funkcję przyspieszonego odczytu danych, co minimalizuje zniekształcenia i efekt rolling shutter przy rejestrowaniu szybkich akcji.

Aparat posiada wytrzymałą konstrukcję z magnezowego stopu, która jest odporna na kurz, wilgoć i niskie temperatury. Wbudowany wizjer o wysokiej rozdzielczości oraz dotykowy, obrotowy ekran LCD

zapewniają wygodne i precyzyjne kadrowanie, a także intuicyjną obsługę.

Dodatkowo, Sony A9 II posiada wbudowany moduł Wi-Fi i Bluetooth, co umożliwia łatwe udostępnianie zdjęć i zdalne sterowanie aparatem za pomocą smartfona lub tabletu. Aparat jest również kompatybilny z szerokim wyborem obiektywów Sony E-Mount, co daje Ci jeszcze większe możliwości twórcze.

Odkryj potencjał Sony A9 II i przełam granice swojej fotografii. Ten aparat oferuje niezwykłą wydajność, profesjonalne funkcje i doskonałą jakość obrazu, co pozwala na tworzenie wyjątkowych zdjęć i filmów w każdej sytuacji.

Specyfikacja

Obiektyw

WSPÓŁPRACA Z OBIEKTYWAMI

Obiektywy Sony z mocowaniem typu E

MOCOWANIE OBIEKTYWU

Mocowanie typu E

Przetwornik obrazu

WSPÓŁCZYNNIK KSZTAŁTU

OBRAZU

3:2

LICZBA PIKSELI (EFEKTYWNIE)

Okolo 24,2 megapiksela

LICZBA PIKSELI (CAŁKOWITA)

Okolo 28,3 megapiksela

TYP PRZETWORNIKA

Pełnoklatkowy (35,6 x 23,8 mm)
przetwornik obrazu CMOS Exmor RS®

SYSTEM OCHRONY PRZED KURZEM

Powłoka chroniąca przed ładunkami elektrycznymi na filtrze optycznym i mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu

Zapis (fotografie)

FORMAT ZAPISU

JPEG (zgodność z DCF 2.0, Exif 2.31, zgodność z MPF Baseline), RAW (format Sony ARW 2.3)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [3:2]

Pełna klatka 35 mm L: 6000 × 4000 (24M), M: 3936 × 2624 (10M), S: 3008

× 2000 (6.0M), APS-C L: 3936 × 2624 (10M), M: 3008 × 2000 (6,0M), S: 1968 × 1312 (2,6M)

ROZMIAR (PIKSELE) [4:3]

Pełna klatka 35 mm L: 5328 × 4000 (21 M), M: 3488 × 2624 (9,2 M), S: 2656 × 2000 (5,3 M) APS-C L: 3488 × 2624 (9,2 M), M: 2656 × 2000 (5,3 M), S: 1744 × 1312 (2,3 M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [16:9]

Pełna klatka 35 mm L: 6000 × 3376 (20M), M: 3936 × 2216 (8,7M), S: 3008 × 1688 (5.1M) APS-C L: 3936 × 2216 (8,7M), M: 3008 × 1688 (5,1M), S: 1968 × 1112 (2,2M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [1:1]

Pełna klatka 35 mm L: 4000 × 4000 (16M), M: 2624 × 2624 (6.9M), S: 2000 × 2000 (4.0M) APS-C L: 2624 × 2624 (6.9M), M: 2000 × 2000 (4.0M), S: 1312 × 1312 (1.7M)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE) [TRYB PANORAMY]

-

TRYBY JAKOŚCI OBRAZU

RAW, RAW i JPEG (Extra fine, Fine, Standard), JPEG (Extra fine, Fine, Standard)

EFEKTY ZDJĘCIOWE

8 rodzajów: Posteryzacja (kolor), posteryzacja (cz/b), kolor pop, retro foto, częściowy kolor (R/G/B/Y), wysoki kontrast monochromatyczny, aparat zabawka (normalny/chłodny/ciepły/zielony/magenta), high-key: miękki, czarno-biały o bogatej gradacji

STYL TWÓRCZY

Standardowy, żywy, neutralny, czysty, głęboki, jasny, portret, krajobraz, zachód słońca, scena nocna, jesienne liście, czarno-biały, sepia, pamięć stylów (1-6) (Kontrast (-3 do +3), Nasycenie barw (-3 do +3), Ostrość (-5 do +5))

PROFILE OBRAZU

-

FUNKCJE ZAKRESU DYNAMICZNEGO

Wyłączone, DRO (automatyka/poziom (1-5)), automatyka HDR (automatyczne zmiany ekspozycji, nastawianie zmian ekspozycji: od 1 EV do 6 EV z krokiem 1,0 EV)

PRZESTRZEŃ BARW

Standard sRGB (paleta sYCC) i Adobe RGB zgodny z technologią TRILUMINOS Color

14BIT RAW

TAK

FORMAT RAW BEZ KOMPRESJI

TAK

FORMAT ZAPISU

XAVC S, zgodność z formatem AVCHD 2.0

KOMPRESJA FILMU

XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, AVCHD: MPEG-4 AVC / H.264

FORMAT ZAPISU DŹWIĘKU

XAVC S: LPCM 2-kan., AVCHD: Dolby® Digital (AC-3), 2 kanały; Dolby® Digital Stereo Creator

Zapis (film)

PRZESTRZEŃ BARW

Standard xvYCC (x.v.Colour przy połączeniu kablem HDMI), zgodność z technologią TRILUMINOS Colour

EFEKTY ZDJĘCIOWE

Posteryzacja (kolor), posteryzacja (cz/b), kolor pop, retro foto, częściowy kolor (R/G/B/Y), wysoki kontrast monochromatyczny, aparat zabawka (normalny/chłodny/ciepły/zielony/magenta), high-key: miękki

STYL TWÓRCZY

Standardowy, żywy, neutralny, czysty, głęboki, jasny, portret, krajobraz, zachód słońca, scena nocna, jesienne liście, czarno-biały, sepia, pamięć stylów (1-6) (Kontrast (-3 do +3), Nasycenie barw (-3 do +3), Ostrość (-5 do +5))

PROFILE OBRAZU

-

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE), NTSC

XAVC S 4K: 3840 x 2160 (30 p, 100 M), 3840 x 2160 (24 p, 100 M), 3840 x 2160 (30 p, 60 M), 3840 x 2160 (24 p, 60 M), XAVC S HD: 1920 x 1080 (120p, 100 M), 1920 x 1080 (120p, 60 M), 1920 x 1080 (60p, 50 M), 1920 x 1080 (30p, 50 M), 1920 x 1080 (24p, 50 M), 1920 x 1080 (60p, 25 M), 1920 x 1080 (30p, 16 M), AVCHD: 1920 x 1080 (60i, 24 M, FX), 1920 x 1080 (60i, 17 M, FH)

ROZMIAR OBRAZU (PIKSELE), PAL

XAVC S 4K: 3840 x 2160 (25 p, 100 M), 3840 x 2160 (25 p, 60 M), AVCHD: 1920 x 1080 (50i, 24M, FX), 1920 x 1080 (50i, 17M, FH)

**ZWOLNIONE I PRZYSPIESZONE
TEMPO (LICZBA KLATEK NA
SEKUNDĘ)**

Tryb NTSC: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120
kl./s, Tryb PAL: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50,
100 kl./s,

**ZWOLNIONE I PRZYSPIESZONE
TEMPO (LICZBA KLATEK NA
SEKUNDĘ I ROZMIAR OBRAZU)**

Tryb NTSC: 1920×1080 (60p, 30p,
24p), tryb PAL: 1920 × 1080 (50p, 25p)

FUNKCJE FILMU

Wyświetlanie poziomego dźwięku,
regulacja poziomu nagrywania
dźwięku, nagrywanie proxy (1280 ×
720 (ok. 9 Mb/s)), TC/UB (pamięć
TC/pamięć UB/format TC/przebieg
TC/tworzenie TC/zapis czasu UB),
automatyczne wydłużanie czasu
otwarcia migawki, sterowanie zapisem,
wyświetlanie wyraźnych informacji
HDMI. (Włączanie / wyłączanie)

WYJŚCIE HDMI®

3840 × 2160 (25p), 1920 × 1080
(50p), 1920 × 1080 (50i), 1920 × 1080
(24p), 1920 × 1080 (60p), 1920 ×
1080 (60i), 3840 × 2160 (30p), 3840 ×
2160 (24p), YCbCr 4:2:2 8 bitów / RGB
8 bitów

System nagrywania

**INFORMACJE O LOKALIZACJI ŁĄCZE
ZE SMARTFONA**

TAK

NOŚNIK

Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC
(zgodna z UHS-I/II), karta pamięci SDXC
(zgodna z UHS-I/II), karta pamięci
microSD, karta pamięci microSDHC,
karta pamięci microSDXC

GNIAZDO NA KARTĘ PAMIĘCI

SLOT1: gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II), SLOT2: Gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II)

TRYB ZAPISU NA DWIE KARTY PAMIĘCI

Symult. Rej. (Fotografia), symult. Rej. (Film), symult. Rej. (fotografia/film), sortowanie (JPEG/RAW), sortowanie (fotografia/film), automatyczne przełączanie nośnika (wł./wył.), kopia

Redukcja szumów

REDUKCJA SZUMÓW

Redukcja szumów przy długich czasach ekspozycji: włączanie/wyłączanie, dostępna przy czasach migawki dłuższych niż 1 s; Przy dużych czułościach ISO: Normalna / słaba / wyłączona

WIELOKLATKOWA REDUKCJA SZUMÓW

-

Balans bieli

TRYBY BALANSU BIELI

Automatyczny / światło dzienne / cień / chmury / żarówki / świetlówki (ciepła biel / zimna biel / biel dnia / światło dzienne) / lampa błyskowa / pod wodą / temperatura barwowa (2500 do 9900K) i filtr barwny (G7 do M7 (57 kroków), A7 do B7 (29 kroków)) / własny

MIKROKOREKTY AUTOMAT. BALANSU BIELI

Tak (G7 do M7, 57 stopni) (A7 do B7, 29 stopni)

PRIORYTET USTAWIONY W TRYBIE AWB

TAK

BLOKADA WYKRYWANIA AWB

Tak (migawka w połowie zamknięta /

Ostrość

zdjęcia seryjne / wył.)

BRACKETING

3 klatki, do wyboru poziom H/L

SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI

Fast Hybrid AF (AF z detekcją fazy / AF z detekcją kontrastu)

CZUJNIK OSTROŚCI

Przetwornik CMOS Exmor RS®

POLA OSTROŚCI

Pełna klatka 35 mm: 693 pól (AF z detekcją fazy), tryb APS-C z obiektywem FF: 299 pól (AF z detekcją fazy), z obiektywem APS-C: 221 punktów (AF z detekcją fazy)/ 425 punktów (AF z detekcją kontrastu)

ZAKRES CZUŁOŚCI OSTROŚCI

EV-3 - EV20 (odpowiednik ISO100 z założonym obiektywem F2,0)

TRYB OSTROŚCI

Pojedynczy AF (AF-S), ciągły AF (AF-C), DMF (bezpośrednia ręczna regulacja ostrości), ręczny

STREFA WYZNACZANIA OSTROŚCI

Szeroka (693 pól (AF z detekcją fazy), 425 pól (AF z detekcją kontrastu)) / strefowa / centralna / punktowa z wyborem czujnika (mały/średni/duży) / rozszerzany tryb punktowy z wyborem czujnika / śledzenie ostrości (szeroka / strefowa / środkowa / punktowa z wyborem czujnika (mały/średni/duży) / rozszerzany tryb punktowy z wyborem czujnika)

INNE FUNKCJE

Eye-start AF (tylko z założonym obiektywem LA-EA2 lub LA-EA4)

(sprzedawany oddzielnie)), śledzenie [zdjęcia] człowieka (wybór oka prawego/lewego)/zwierzęcia, [film] człowieka (wybór oka prawego/lewego), mikroregulacja AF z obiektywem LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), przewidywanie ostrości, blokada ostrości, przełącznik obszaru AF V/H, rejestracja obszaru AF, koło punktu ostrości.

**ŚWIATŁO WSPOMAGAJĄCE
AUTOFOKUS (AF ILLUMINATOR)**

Tak (z wbudowanej diody LED)

**ZASIĘG ŚWIATŁA
WSPOMAGAJĄCEGO AF**

Około 0,3 m – około 3,0 m (z założonym obiektywem FE 28 – 70 mm F3,5-5,6 OSS)

**SPOSÓB NASTAWIANIA OSTROŚCI
PILOTEM LA-EA3 (SPRZEDAWANY
ODDZIELNIE)**

detekcji fazy

TYP POMIARU

Pomiar z wykorzystaniem 1200 stref

CZUJNIK POMIAROWY

Przetwornik CMOS Exmor RS®

ZAKRES CZUŁOŚCI POMIARU

EV-3 – EV20 (przy odpowiedniku ISO100, z założonym obiektywem F2,0)

TRYB POMIARU

Wielosegmentowy, Centralnie ważony, Punktowy (standardowy/duży), uśrednienie wartości dla całego obszaru, jasny obszar

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Ekspozycja

+/- 5,0 EV (do wyboru krok co 1/3 EV lub 1/2 EV) (przy użyciu pokrętła kompensacji ekspozycji: +/- 3 EV (co 1/3 EV))

BRACKETING EKSPOZYCJI

Bracketing: ciągły, bracketing: Pojedynczy, 3/5/9 klatek (z możliwością wyboru). 3 klatki lub 5 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV, 2/3 EV, 1.0 EV, 2.0 EV lub 3.0 EV; 9 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV 2/3 EV lub 1.0 EV.

PAMIĘĆ EKSPOZYCJI (AE LOCK)

Blokowana po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Dostępna za pośrednictwem przycisku pamięci AE. (Włączanie/wyłączanie/automatyczna)

TRYBY EKSPOZYCJI

AUTO (iAuto), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu otwarcia migawki (S), ręczny (M), film (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P) / preselekcja przysłony (A) / preselekcja czasu otwarcia migawki (S) / ręczny (M)), zwolnione i przyspieszone tempo (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P) / preselekcja przysłony (A) / preselekcja czasu otwarcia migawki (S) / ręczny (M))

CZUŁOŚĆ ISO (ZALECANY WSKAŹNIK EKSPOZYCJI)

[Fotografie] Mechaniczna migawka: ISO 100-51 200 (wartości ISO od ISO 50 do ISO 204 800 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO 100-12 800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy), elektroniczna migawka: ISO 100-25 600 (wartości

ISO od ISO 50 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO 100-12 800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy), [Filmy] odpowiednik ISO 100-51 200 (wartości ISO do ISO 102 400 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO 100-12 800, możliwość wyboru górnej/dolnej granicy)

FOTOGRAFOWANIE BEZ MIGOTANIA

Tak

TRYBY TEMATYCZNE

-

Wizjer

TYP WIZJERA

Wizjer elektroniczny (kolorowy) 1,3 cm (typ 0,5"), Quad-VGA OLED

LICZBA PUNKTÓW

3 686 400 punktów

REGULACJA JASNOŚCI (WIZJER)

Automatyczna, ręczna (5 ustawień od -2 do +2)

REGULACJA TEMPERATURY BARWOWEJ

Ręczna (5 ustawień)

POKRYCIE KADRU

100%

POWIĘKSZENIE

ok. 0,78 x (obiektyw 50 mm nastawiony na nieskończoność, -1m-1)

REGULACJA DIOPTRII

-4,0 do +3,0 m-1

ODLEGŁOŚĆ OD OKA

Ok. 23 mm od soczewki wizjera; 18,5 mm od ramki wizjera przy -1 m-1 (norma Camera & Imaging Products Association)

WYBÓR LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ W WIZJERZE

STD 60 kl./s / HI 120 kl./s

ZAWARTOŚĆ WYŚWIETLACZA

Wyświetlacz graficzny, wyświetlanie wszystkich informacji, bez informacji, poziomica cyfrowa, histogram

TYP MONITORA

7,5 cm (3,0"), TFT

Ekran LCD

LICZBA PUNKTÓW

1 440 000 punktów

PANEL DOTYKOWY

TAK

REGULACJA JASNOŚCI

Ręczna (5 ustawień od -2 do +2), tryb słonecznej pogody

REGULACJA KĄTA

Maksymalnie ok. 107° w górę, około 41° w dół

WYBÓR WYŚWIETLACZA (WIZJER/LCD)

Tak (automatyczny/ręczny)

PODGLĄD W CZASIE RZECZYWISTYM EFEKTÓW KOREKT (LCD)

Włączanie/wyłączanie

SYSTEM OBSŁUGI QUICK NAVI

TAK

POWIĘKSZANIE OBRAZU PRZY

NASTAWIANIU OSTROŚCI

Tak (pełna klatka 35 mm: 4,7x, 9,4x,
APS-C: 3,1x, 6,2x)

ZEBRA

Tak (wybieranie poziomu + zakres lub
dolny limit jako ustawienie własne)

WYRÓŻNIANIE OSTRO UJMOWANYCH FRAGMENTÓW PRZY RĘCZNYM NASTAWIANIU OSTROŚCI

Tak (poziom: duży/średni/mały/wył.,
kolor: czerwony/żółty/niebieski/biały)

INNE

Technologia WhiteMagic, siatka linii
(siatka reguły trójkąta/siatka
kwadratowa/diagram i siatka
kwadratowa/wył.), znacznik filmowy
(środek/aspekt/strefa
bezpieczeństwa/ramka pomocnicza)

ZAWARTOŚĆ WYŚWIETLACZA

Wyświetlacz graficzny, wyświetlanie
wszystkich informacji, bez informacji,
poziomica cyfrowa, histogram, w trybie
wizjera, wyłączanie monitora

PLAYMEMORIES CAMERA APPS™

-

CLEAR IMAGE ZOOM

Fotografie: około 2x, Filmy: około 1,5x
(4K), około 2x (HD)

ZOOM CYFROWY

Inteligentny zoom (fotografie):
pełnoklatkowy 35 mm: M: około 1,5x,
S: około 2x, APS-C: M: około 1,3x, S:
około 2x, Zoom cyfrowy (fotografie):
pełnoklatkowy 35 mm: L: około 4x, M:
około 6,1x, S: około 8x, APS-C: L: około
4x, M: około 5,2x, S: około 8x, Zoom
cyfrowy (filmy) pełnoklatkowy 35 mm:

Inne funkcje

około 4x, APS-C: około 4x

ROZPOZNAWANIE TWARZY

Tryby: priorytet twarzy w AF (wł/wył), priorytet twarzy w wielopunktowym pomiarze (wł/wył), priorytet rejestracji twarzy (wł/wył), rejestracja twarzy, maks. liczba wykrywanych twarzy: 8

SAMOWYZWALACZ DO AUTOPORTRETÓW

-

INNE

Nagrywanie okresowe, nastawianie ostrości przez dotknięcie Tak (ustawianie ostrości przez dotknięcie/panel dotykowy/śledzenie dotykiem), min. automatyczna czułość ISO, SS, monitorowanie jasności, informacja o prawach autorskich, wprowadzanie nazwy pliku, funkcja transmisji danych FTP, pomoc, ustawienie regionu, tryb wystawy sklepowej, tryb lampy wideo, regulacja zoomu obrotem pierścienia

ZGODNOŚĆ Z EYE-FI

-

TYP

Sterowana elektronicznie, o przebiegu pionowym, szczelinowa

TYP MIGAWKI

Automatyczna/Mechaniczna migawka/Elektroniczna migawka

CZAS OTWARCIA MIGAWKI

[zdjęcia, pojedyncze ujęcie]2

Mechaniczna migawka: 1/8000 do 30 s, żarówka; AUTO: 1/32000 do 30 s, B, Elektroniczna migawka: 1/32 000 do 30 s, [Fotografie, zdjęcia seryjne]2

Migawka

mechaniczna migawka: 1/8000 s do 30 s, AUTO: 1/32 000 do 1/8 s,
Elektroniczna migawka: 1/32 000 do 1/8 s, [Filmy]: 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki)

**SYNCHRONIZACJA Z LAMPĄ
BŁYSKOWĄ SZYBKOŚĆ**

1/250 s3

**ELEKTRONICZNY PIERWSZY
PRZEBIEG KURTyny**

Tak (włączanie/wyłączanie)

CICHA PRACA

Tak (elektroniczna migawka)

Stabilizacja obrazu

TYP

Mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu z 5-kierunkową kompensacją (kompensacja zależy od parametrów obiektywu)

EFEKT KOMPENSACJI

5,5 stopnia (według normy Camera & Imaging Products Association. Tylko obrót wokół osi pionowej / przechył w górę/w dół. Przy zamontowanym obiektywie Planar T* FE 50 mm F1,4 ZA. Redukcja szumów przy długiej ekspozycji: wyłączona.)

Kontrola błysku

TYP

-

LICZBA PRZEWODNIA

-

KĄT ROZSYŁU BŁYSKU

-

STEROWANIE

Przedbłysk TTL4

KOMPENSACJA MOCY BŁYSKU

+/- 3,0 EV (przełączanie kroku między 1/3 lub 1/2 EV)

BRACKETING LAMPY BŁYSKOWEJ

3/5/9 klatek (z możliwością wyboru). 3 klatki lub 5 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV, 2/3 EV, 1.0 EV, 2.0 EV lub 3.0 EV; 9 klatek, krok co 1/3 EV, 1/2 EV 2/3 EV lub 1.0 EV.

TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ

Wyłączona, automatyczna, błysk wypełniający, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z drugim przebiegiem kurtyny, osłabianie efektu czerwonych oczu (włączanie/wyłączanie), bezprzewodowe5, synchronizacja z krótkimi czasami ekspozycji5

WSPÓŁPRACA Z LAMPĄ ZEWNĘTRZNĄ

Lampa błyskowa do systemu Sony α zgodna ze stopką Multi Interface, możliwość użycia adaptera stopki do podłączania lamp wyposażonych w stopkę z automatyczną blokadą

BLOKADA MOCY BŁYSKU

TAK

STEROWANIE BEZPRZEWODOWE

Tak (Sygnał świetlny: dostępny z błyskiem wypełniającym, synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, synchronizacją z krótkimi czasami ekspozycji. /Sygnał radiowy: dostępny z błyskiem wypełniającym, synchronizacją z drugim przebiegiem kurtyny, synchronizacją z długimi

Mechanizm

czasami ekspozycji, synchronizacją z krótkimi czasami ekspozycji).

TRYBY ZAPISU

Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne (do wyboru Hi/Mid/Lo), samowyzwalacz, samowyzwalacz (seria), bracketing: Pojedyncze, bracketing: Seryjne, bracketing balansu bieli, bracketing DRO

SZYBKOŚĆ CIĄGŁEGO ZAPISU (PRZYBLIŻONA WARTOŚĆ MAKS.)

Automatyczna/Elektroniczna migawka: Zdjęcia seryjne: Hi: maks. 20 kl./s, Mid: maks. 10 kl./s, Lo: maks. 5 kl./s 678, Mechaniczna migawka: Zdjęcia seryjne: Hi: maks. 10 kl./s, Mid: maks. 8 kl./s, Lo: maks. 3 kl./s 9

LICZBA KADRÓW DO ZAREJESTROWANIA (PRZYBLIŻONA)

JPEG Extra Fine L: 361 klatek, JPEG Fine L: 361 klatek, JPEG Standard L: 361 klatek, RAW: 239 klatek, RAW i JPG: 226 klatek, RAW (bez kompresji): 131 klatek, RAW (bez kompresji) + JPG: 120 klatek⁹

SAMOWYZWALACZ

10 s opóźnienia / 5 s opóźnienia / 2 s opóźnienia / Ciągły z samowyzwalaczem (3 klatki po 10 s / 5 klatek po 10 s / 3 klatki po 5 s / 5 klatek po 5 s / 3 klatki po 2 s / 5 klatek po 2 s) / Bracketing z samowyzwalaczem (wył. / 2 s opóźnienia / 5 s opóźnienia / 10 s opóźnienia)

Odtwarzanie

PRZECHWYTYWANIE ZDJĘĆ

TAK

TRYBY

Interfejs

Jedno zdjęcie (z informacjami o zdjęciu, histogramem Y RGB i ostrzeżeniem o światłach / cieniach lub bez tych informacji), indeks 9 / 25 klatek, tryb wyświetlania w powiększeniu (L: 15,0x, M: 9,84x, S: 7,52x), automatyczny podgląd (10/5/2 s, wył.), obrót obrazu (automatyczny/ręczny/wył.), pokaz slajdów, wybór folderu (data / fotografie / MP4 / AVCHD / XAVC S HD / XAVC S 4K), przewijanie w przód/w tył (film), kasowanie, ochrona, ocena, wyświetlanie grupowe, notatki głosowe

ZŁĄCZE KOMPUTEROWE
Pamięć masowa, MTP, zdalne sterowanie z komputera

ZŁĄCZE MULTI TERMINAL / MICRO USB

Tak10

NFC

Tak (zgodność ze znacznikami NFC Forum typu 3), zdalne sterowanie jednym dotknięciem, udostępnianie jednym dotknięciem

BEZPRZEWODOWA SIEĆ LAN (WBUDOWANA)

Zgodność z Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (pasmo 2,4 GHz/5 GHz)1112, oglądanie na smartfonie, zdalne sterowanie smartfonem, przesyłanie do komputera, oglądanie na telewizorze.

BLUETOOTH®

Tak (standard Bluetooth w wer. 4,1 (pasmo 2,4 GHz))

WYJŚCIE HD

Mikrozłącze HDMI (typ D), BRAVIA Sync (sterowanie dla HDMI), technologia

PhotoTV HD, rejestrowanie filmu w formacie 4K, wyświetlanie fotografii w formacie 4K

STOPKA MULTI INTERFACE

Tak (z cyfrowym interfejsem dźwiękowym) 13

STOPKA AKCESORIÓW AUTO-LOCK

-

**ZŁĄCZE SMART ACCESSORY
TERMINAL 2**

-

GNIAZDO MIKROFONU

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

**GNIAZDO ZEWNĘTRZNEGO
ZASILANIA**

-

ZŁĄCZE DO SYNCHRONIZACJI

TAK

GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

Tak (mini jack stereo 3,5 mm)

**ZŁĄCZE UCHWYTU DO ZDJĘĆ W
UKŁADZIE PIONOWYM**

TAK

**ZDALNE STEROWANIE Z
KOMPUTERA**

TAK

ZŁĄCZE LAN

Tak (1000BASE-T)

MIKROFON

Wbudowany, stereofoniczny

GŁOŚNIK

Wbudowany, monofoniczny

Dźwięk

Drukowanie

OBSŁUGIWANE STANDARDY

Exif Print, Print Image Matching III,
ustawienie DPOF

Funkcja użytkownika

TYP

Ustawienia przycisków użytkownika,
programowalne ustawienie (3 zestawy
w body / 4 zestawy na karcie pamięci),
Moje menu, ustawienia Moje pokrętko,
regulacja ustawień użytkownika
dotyczących fotografowania

Kompensacja cech obiektywu

USTAWIENIE

Winietowanie, aberracja chromatyczna,
zniekształcenia

Zasilanie

DOSTARCZANY AKUMULATOR

Jeden akumulator NP-FZ100

**CZAS PRACY BATERII /
AKUMULATORA (FOTOGRAFIE)**

Około 500 zdjęć (wizjer) / około 690
zdjęć (monitor LCD) (norma Camera &
Imaging Products Association)¹⁴

**CZAS PRACY
BATERII/AKUMULATORA (FILM,
FAKTYCZNE NAGRYWANIE)**

ok. 110 min (wizjer) / ok. 120 min
(monitor LCD), (norma Camera &
Imaging Products Association) 15

**CZAS PRACY
BATERII/AKUMULATORA (FILM,
NAGRYWANIE CIĄGŁE)**

Ok. 195 minut (wizjer) / około 200
minut (monitor LCD) (norma Camera &
Imaging Products Association)

**ŁADOWANIE WEWNĘTRZNEGO
AKUMULATORA**

Tak (dostępny ze złączem Multi/Micro
USB lub USB Typu C)

ZASILANIE ZEWNĘTRZNE

-

	POBÓR MOCY (WIZJER) Fotografie: ok. 3,9W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), Filmy: około 5,0 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)
	POBÓR MOCY (EKRAŃ LCD) Fotografie: ok. 2,9W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS), Filmy: około 4,9 W (z założonym obiektywem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)
	ZASILANIE PRZEZ ŁĄCZE USB Tak (dostępny ze złączem Multi/Micro USB lub USB Typu C)
Inne	TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY 32 - 104 stopni F / 0 - 40 stopni C
Wymiary i waga	WAGA (Z DOSTARCZONYM AKUMULATOREM I KARTĄ PAMIĘCI) Okolo 678 g
	WYMIARY (SZER. X WYS. X GŁ.) Okolo 128,9 x 96,4 x 77,5 mm, okolo 128,9 x 96,4 x 67,3 mm (od uchwytu do monitora)/Okolo 5 1/8 x 3 7/8 x 3 1/8 cala, okolo 5 1/8 x 3 7/8 x 2 3/4 cala (od uchwytu do monitora)
Zawartość opakowania	<ul style="list-style-type: none">• Przewód zasilający• Akumulator NP-FZ100• Osłona przewodu• Ładowarka BC-QZ1• Pasek na ramię• Przykrywka korpusu• Osłona stopki akcesoriów• Muszla oczna• Przewód USB typu C(TM)
Video	

