Dane aktualne na dzień: 11-11-2026 21:36

Link do produktu: https://winmar.pl/sony-fe-70200-mm-f28-gm-oss-sel70200gm-p-107614.html



# Sony FE 70–200 mm F/2.8 GM OSS SEL70200GM

| | |
|---|---|
| Cena brutto | **11 299,00 zł** |
| Cena netto | **9 186,18 zł** |
| Dostępność | **Na zamówienie** |
| Producent | **Sony** |

## Opis produktu

**Sony FE 70–200 mm F/2.8 GM OSS SEL70200GM**

Jedyny w swoim rodzaju teleobiektyw zmiennoogniskowy F2.8

W obiektywach G Master zastosowano najnowsze technologie, dzięki którym uznana seria obiektywów typu G firmy Sony osiąga jeszcze wyższy poziom możliwości. W tym modelu zmiennoogniskowego teleobiektywu o stałej przysłonie F2.8 efekt bokeh — firmowy znak serii G — prezentuje się jeszcze lepiej. Obiektyw oferuje także wyższą rozdzielczość i znakomite odwzorowanie obrazu, błyskawicznie działający autofokus oraz wyjątkowo sprawną stabilizację obrazu.

Wyjątkowe szczegóły i bokeh – w jednym obiektywie

Przy tworzeniu tego obiektywu szczególny nacisk położono na doskonały kontrast przy postrzeganiu częstotliwości przestrzennych. Dlatego zastosowano w nim trzy soczewki asferyczne, w tym jedną dwustronną i jedną nowo opracowaną soczewkę XA (extreme aspherical), której powierzchnia jest obrobiona z dokładnością do 0,01 mikrona. Pozwala to skutecznie ograniczać aberrację i uzyskiwać doskonałą rozdzielczość oraz zachwycający efekt bokeh.

Naturalne obrazy bez zniekształcenia kolorów

Zastosowanie czterech soczewek ze szkła ED (z bardzo małą dyspersją) oraz dwóch soczewek ze szkła Super ED pozwoliło poradzić sobie z problemem aberracji chromatycznej, która bywa uciążliwa w teleobiektywach. Całkowicie zlikwidowano zlewanie się kolorów, co pozwala uchwycić fotografowany obiekt z maksymalną ostrością.

Jeszcze lepszy autofokus zapewnia ostry obraz w filmach

Zastosowany w mechanizmie nastawiania ostrości podwójny silnik liniowy odgrywa kluczową rolę przy „wahliwym” sterowaniu na potrzeby mechanizmu wykrywania kontrastu systemu autofokusa przy nagrywaniu filmów. Kolejne cechy, dzięki którym ten obiektyw sprawdzi się przy nagrywaniu filmów tak samo dobrze jak przy fotografowaniu, to konstrukcja optyczna, która skutecznie

minimalizuje efekt niestabilności kąta widzenia przy nastawianiu ostrości, i cicha mechanika.

Najlepsza w klasie jakość fotografowania z bliska

Najlepsze w klasie możliwości fotografowania z bliska. Minimalna odległość od obiektu to 0,96m, co w połączeniu z maksymalnym powiększeniem 0,25 x tworzy idealną konfigurację do portretów, makrofotografii i nie tylko. Z nowych udoskonaleń należy wymienić także soczewki ze szkła ED oraz mechanizm nastawiania ostrości z „szybującymi” soczewkami. Pozwalają one ograniczyć aberracje mogące stanowić problem przy fotografowaniu z bliska.

Szybki autofokus zoptymalizowany do fotografowania i nagrywania filmów

Osobne siłowniki precyzyjnie sterują ustawieniem dwóch grup ciężkich soczewek służących do nastawiania ostrości: grupę przednią porusza zaawansowany pierścieniowy silnik SSM (Super Sonic wave Motor), a grupą tylną podwójny siłownik liniowy. Zwiększoną dokładność ustawiania połączono tu z przekazywaniem do korpusu danych zbieranych na bieżąco przez zespół czujników położenia, co pozwala w pełni wykorzystać możliwości autofokusa.

Nieprzeciętna czystość i kontrastowość obrazu

Zaawansowana technologia Nano AR Coating pozwala wytworzyć powłoki o ściśle określonej, regularnej nanostrukturze. Skutecznie likwidują one odbicia światła, które mogą być przyczyną powstawania poświaty i tzw. duszków, co przekłada się na znaczną poprawę czystości, kontrastu i ogólnej jakości obrazu.(1. Powłoki Nano AR / 2.Szkło / 3.Światło przechodzące)

Działanie i niezawodność zoptymalizowane pod kątem pracy w terenie

Sztywna konstrukcja i stała długość przy nastawianiu ostrości i zoomu podnoszą komfort korzystania z obiektywu w najróżniejszych warunkach. Przyciski blokowania ostrości pozwalają zachować niezmieniony punkt ostrości nawet przy autofokusie działającym w trybie ciągłym, a ogranicznik zakresu ostrzenia pozwala wstępnie wybrać odległość od obiektu i uzyskać maksymalną szybkość pracy AF.

Wspaniały efekt bokeh dzięki 11-listkowej przysłonie

Przysłony kołowe w obiektywach Sony były zazwyczaj zbudowane z maksymalnie 9 listków, jednak w tym modelu jest ich aż 11. Pozwala to uzyskać doskonały efekt bokeh oraz gładkość obrazu i naturalny wygląd świateł.

Stabilizacja zapewniająca wyraźny obraz

Wbudowana w sam obiektyw, doskonale działająca stabilizacja obrazu pozwala robić ostre, wyraźne zdjęcia różnych obiektów. Dla zapewnienia szybkiego i dokładnego przemieszczania ciężkiej soczewki stabilizującej obraz w obiektywie zastosowano silnik liniowy. Stabilizacja w pięciu osiach jest dostępna po zamontowaniu obiektywu do korpusu z serii α, który jest wyposażony we wbudowaną stabilizację obrazu.

Stabilny obraz nawet podczas przesuwania w poziomie

Aby umożliwić najpełniejsze wykorzystanie wbudowanej stabilizacji obrazu w jak największej liczbie zastosowań, obiektyw SEL70200GM wyposażono w 2 TRYBY STABILIZACJI (z możliwością przełączania), co pozwala stosować stabilizację obrazu przy robieniu zdjęć panoramicznych i uzyskać bardziej klarowny, wyraźny obraz.

Demontowalny, obrotowy uchwyt do statywu

Uniwersalny uchwyt do mocowania obiektywu na statywie pozwala szybko wyjąć aparat w sytuacjach wymagających szybkiego fotografowania z ręki. Dodatkowo wyposażono go w mechanizm obrotowy, który daje możliwość szybkiego przestawienia aparatu z pozycji poziomej w pionową i odwrotnie. Przed przypadkowym odłączeniem od statywu chroni blokada.

Duża niezawodność w trudnych warunkach

Obiektyw jest zabezpieczony przed wilgocią i pyłem, co w połączeniu z zastosowaniem fluorowej powłoki przedniej soczewki zapewnia doskonałą ochronę i niezawodną pracę w trudnych warunkach.

Specyfikacja

| | |
|---|---|
| Oznaczenia : | FE GM OSS |
| Ogniskowa [mm]: | 70-200 |
| Kąt widzenia [stopnie]: | 34-12 |
| Przysłona [f/]: | 2.8 |
| Minimalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: | 2.8 |
| Minimalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: | 2.8 |
| Maksymalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: | 22 |
| Maksymalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: | 22 |
| Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: | 96 |
| Stabilizacja: | jest |
| Budowa: | 23 elementy w 18 grupach |
| Osłona przeciwsłoneczna: | jest |
| Średnica filtra [mm]: | 77 |
| Waga [g]: | 1480 (bez uchwytu do statywu) |
| Wymiary (średnica x długość) [mm]: | 88 x 200 |