

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-fr7-ptz-cinema-line-fr7-ilme-fr7-p-176046.html>



Sony FR7 PTZ Cinema Line FR7 (ILME-FR7)

Cena brutto	52 059,00 zł
Cena netto	42 324,39 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Kamera PTZ Sony FR7

Ta zaawansowana kamera oferuje niezrównane możliwości dzięki swojej funkcjonalności i wyjątkowym specyfikacjom. Dzięki matrycy pełnoklatkowej oraz możliwości wymiany obiektywów, możesz osiągnąć niesamowite efekty w każdej sytuacji.

Pełnoklatkowa Matryca

Sony ILME-FR7 została wyposażona w matrycę pełnoklatkową, co oznacza, że rejestruje obrazy w najwyższej jakości i precyzji. Dzięki temu możesz cieszyć się bogatymi detalami, realistycznymi kolorami i szerokim zakresem dynamicznym. Niezależnie od tego, czy fotografujesz pejzaże, portrety czy nagrywasz filmy, ta matryca zapewnia wyjątkową jakość w każdym ujęciu.

Wymienne Obiektywy

Wielkim atutem kamery Sony ILME-FR7 jest również możliwość wymiany obiektywów. Dzięki temu możesz dostosować swoje wyposażenie do różnych sytuacji fotograficznych. Wybierając szerokokątne obiektywy, możesz uwiecznić rozległe krajobrazy lub zastosować teleobiektyw, aby zbliżyć się do odległych obiektów. Możliwość wymiany obiektywów daje Ci nieograniczone możliwości twórcze i pozwala na eksplorację różnych stylów i technik fotografowania.

Dodatkowe Korzyści

Dodatkowo, kamera Sony ILME-FR7 posiada szereg zaawansowanych funkcji, które ułatwiają Twoją pracę. Szybki autofokus pozwala na precyzyjne ustawienie ostrości w ułamku sekundy, a zaawansowane systemy stabilizacji obrazu eliminują drgania i drżenia, zapewniając płynne i stabilne nagrania nawet podczas ruchu.

Niezapomniane chwile zasługują na najlepszą jakość. Dlatego kamera Sony ILME-FR7 to doskonały

wybór dla każdego entuzjasty fotografii i filmowania, który pragnie tworzyć profesjonalne i artystyczne treści. Przekonaj się sam, jak wiele możliwości oferuje ta kamera i odkryj nowe wymiary swojej kreatywności.

Doskonałe Narzędzie do Transmisji na Żywo

Dodatkowo, kamera Sony ILME-FR7 jest również doskonałym narzędziem do transmisji na żywo. Dzięki swojej funkcji PTZ (pan-tilt-zoom), umożliwia płynne ruchy kamery w zakresie poziomym, pionowym i zoomu. To niezwykle przydatne, gdy chcesz transmitować wydarzenia na żywo, takie jak konferencje, koncerty czy transmisje sportowe.

Dzięki funkcji PTZ kamery Sony ILME-FR7 możesz zdalnie sterować ustawieniami kamery, aby skupić się na ważnych momentach. Możesz płynnie obracać kamerę, aby uchwycić każdy szczegół z różnych kątów, a także powiększać obraz, aby oddać emocje i atmosferę wydarzenia. To nie tylko zapewnia doskonałą jakość obrazu, ale także tworzy dynamiczną i angażującą transmisję na żywo dla widzów.

Korzystanie z kamery Sony ILME-FR7 do transmisji na żywo niesie wiele korzyści. Po pierwsze, zapewnia profesjonalną jakość obrazu, dzięki czemu Twoja transmisja będzie wyglądać imponująco i przyciągać uwagę widzów. Po drugie, funkcja PTZ umożliwia elastyczne dostosowanie kadru w trakcie transmisji, co zapewnia pełną kontrolę nad prezentowaną treścią. Po trzecie, łatwa obsługa i interfejs kamery sprawiają, że transmitowanie na żywo staje się prostsze i bardziej intuicyjne.

S-Cinetone

Jednym z głównych atutów kamery Sony FR7 jest jej doskonała jakość obrazu. Wyposażona w zaawansowaną matrycę i system przetwarzania obrazu, kamera potrafi rejestrować obrazy o niesamowitej ostrości, bogatych detalach i żywych kolorach. Niezależnie od warunków oświetleniowych, kamera Sony FR7 dostarcza imponujące rezultaty, zapewniając profesjonalny wygląd Twoich nagrań.

S-Log3, S-Gamut3

Ważnym elementem kamery Sony FR7 są różnorodne kodeki wideo, które umożliwiają elastyczne dostosowanie parametrów rejestrowanego materiału. Dzięki wsparciu dla zaawansowanych kodeków, takich jak XAVC-S, AVC/H.264 i HLG (Hybrid Log-Gamma), masz pełną kontrolę nad jakością i formatem plików wideo. Kodeki te pozwalają na zapisanie wysokiej jakości materiałów wideo, zachowując przy tym efektywność przestrzeni dyskowej.

Wbudowane Filtry ND

Kamera Sony FR7 posiada również regulowany filtr ND (Neutral Density), który umożliwia kontrolę nad ilością padającego światła. Ten funkcjonalny filtr jest niezwykle przydatny w różnych warunkach oświetleniowych, umożliwiając dostosowanie ekspozycji bez konieczności zmiany przysłony lub czasu migawki. Dzięki temu możesz swobodnie eksperymentować z głębią ostrości i zachować pełną kontrolę nad estetyką Twojego obrazu.

Slowmotion 4K 120p

Jeśli chodzi o liczbę klatek na sekundę, kamera Sony FR7 oferuje szeroki zakres możliwości. Możesz nagrywać wideo w wysokiej rozdzielczości przy wysokich prędkościach klatek, co pozwala na płynne odtwarzanie i zachowanie szczegółów w dynamicznych scenach. Dodatkowo, tryb slow motion umożliwia rejestrowanie ekscytujących momentów w wyjątkowo płynny i efektowny sposób.

Jedyna W Swoim Rodzaju

Wniosek? Kamera Sony ILME-FR7 to wszechstronne narzędzie, które łączy w sobie funkcje kamery pełnoklatkowej, możliwość wymiany obiektywów oraz zaawansowane funkcje PTZ do transmisji na żywo. To idealne rozwiązanie dla wszystkich entuzjastów fotografii, filmowania i tworzenia profesjonalnych transmisji na żywo, którzy pragną osiągnąć doskonałe wyniki i zaspokoić najbardziej wymagające potrzeby.

Specyfikacja

Dane ogólne

MOCOWANIE OBIEKTYWU

Mocowanie typu E

Wymiary i waga

MASA (TYLKO JEDNOSTKA CENTRALNA) (W PRZYBLIŻENIU)

Okolo 4,6 kg (sam korpus)

WYMIARY (SZER. × WYS. × GŁ.) (KORPUS BEZ WYSTAJĄCYCH ELEMENTÓW) (W PRZYBLIŻENIU)

Okolo 227 × 289 × 233 mm (korpus bez wystających elementów)

Zasilanie

ZASILANIE

Napięcie stałe 19,5 V, PoE++ (zgodność z IEEE802.3bt Type 4 Class 8) 41,1-57,0 V ≤ 80 W (napięcie stałe 19,5 V) / ≤ 71,3 W (PoE++)

POBÓR MOCY

Praca

TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY

Od 0°C do 40°C

TEMPERATURA W ŚRODOWISKU

Od -20°C do +60°C

PRZECHOWYWANIA

UCHWYT SUFITOWY

Tak (z opcjonalnym uchwytem sufitowym)

LAMPKA KONTROLNA

Z lewej (×1) / z prawej (×1), czerwona/zielona

Format zapisu (film)

XAVC INTRA

XAVC-I DCI4K 59,94p: VBR, maks. przepływność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I DCI4K 50p: VBR, maks. przepływność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I DCI4K 29,97p: VBR, maks. przepływność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I DCI4K 25p: VBR, maks. przepływność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I DCI4K 24p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I DCI4K 23,98p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s; MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I QFHD 59,94p: VBR, maks. przepływność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I QFHD 50p: VBR, maks. przepływność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I QFHD 29,97p: VBR, maks. przepływność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I QFHD 25p: VBR, maks. przepływność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I QFHD 23,98p: VBR,

XAVC LONG

Format zapisu (dźwięk)

FORMAT ZAPISU (DŹWIĘK)

Liczba klatek na sekundę podczas zapisu

XAVC INTRA

XAVC LONG

Czas nagrywania/odtwarzania

XAVC INTRA

maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I HD 59,94p: CBR, maks. przepływność 222 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I HD 50p: CBR, maks. przepływność 223 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I HD 29,97p: CBR, maks. przepływność 111 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I HD 25p: CBR, maks. przepływność 112 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-I HD 23,98p: CBR, maks. przepływność 89 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p: VBR, maks. przepływność 100 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC; XAVC-L QFHD 59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 150 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC; XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 50 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC; XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 35 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

LPCM 24 bity, 48 kHz, 4 kanały

XAVC-I DCI4K: 4096 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, 24p; XAVC-I QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p; XAVC-I HD: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p

XAVC-L QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p; XAVC-L HD 50: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p; XAVC-L HD 35: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p

XAVC-I DCI4K/QFHD 59,94p, karta CEA-G160T (160 GB): około 30 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 15 minut; XAVC-I DCI4K/QFHD 50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 36 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 17 minut; XAVC-I DCI4K/QFHD 29,97p, karta CEA-G160T (160 GB): około 60 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 29 minut; XAVC-I DCI4K/QFHD 25p, karta CEA-G160T (160 GB): około 71 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 35 minut; XAVC-I DCI4K 24p, karta CEA-G160T (160 GB): około 74 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 36 minut; XAVC-I DCI4K/QFHD 23,98p, karta CEA-G160T (160 GB): około 74 minut, karta

PROXY AUDIO
PROXY VIDEO

Sekcja kamery
TYP PRZETWORNIKA

LICZBA PIKSELI

WBUDOWANE FILTRY OPTYCZNE

CZUŁOŚĆ

CZAS OTWARCIA MIGAWKI
Zwolnione i przyspieszone tempo
XAVC-I

XAVC-I/L

Balans bieli
TRYBY BALANSU BIELI

Ekspozycja
REGULACJA WZMOCNIENIA
Gamma
KRZYWA GAMMA

Tolerancja naświetlenia
TOLERANCJA NAŚWIETLENIA
System ustawiania ostrości
TYP

USTAWIENIE OSTROŚCI
OBSZAR OSTROŚCI

CEA-G80T (80 GB): około 36 minut; XAVC-I HD 59,94p, karta CEA-G160T (160 GB): około 78 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 38 minut; XAVC-I HD 50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 78 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 38 minut; XAVC-I HD 29,97p, karta CEA-G160T (160 GB): około 150 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 74 minut, XAVC-I HD 25p, karta CEA-G160T (160 GB): około 150 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 74 minut; XAVC-I HD 23,98p, karta CEA-G160T (160 GB): około 185 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 91 minut, XAVC Proxy: AAC-LC, 128 kb/s, 2 kanały XAVC Proxy: AVC/H.264 High Profile 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 × 1080, 9 Mb/s

Pełnoklatkowy (35,6 × 23,8 mm) przetwornik obrazu CMOS Exmor R
Okolo 12,9 megapiksela (ogółem), okolo 10,3 megapiksela (efektywnie)
Przezroczysty i liniowa regulacja ND (od 1/4ND do 1/128ND)
ISO 800/12 800 (tryb Cine EI, źródło światła D55)
Od 64 klatek do 1/8000 s

4096 × 2160: od 1 do 60 klatek (59,94/50/29,97/25/24/23,98)
3840 × 2160: 1-60, 100, 120 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98), 1920 × 1080: 1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98)

Wstępnie zaprogramowany, pamięć A (2000-15 000K) / ATW

Od -3 do 30 dB (co 1 dB), AGC

Tryb SDR: S-Cinetone, Standardowy, Fotografia, ITU709 / Tryb HDR: HLG_Live, HLG_Natural

Ponad 15 stopni

Szybki, hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu)
627 pól
Szeroki, strefa, elastyczny punktowy

INNE FUNKCJE OSTROŚCI

Pan/Tilt

PAN/TILT — POD KĄTEM

PAN/TILT – HAŁAS

SZYBKOŚĆ PAN/TILT

Inne funkcje

POZYCJA PRESET

CLEAR IMAGE ZOOM

Aplikacja WebAPP

OBSŁUGIWANE SYSTEMY OPERACYJNE

OBSŁUGIWANE PRZEGLĄDARKI

Interfejs

WEJŚCIE TC / WYJŚCIE TC

WEJŚCIE AUDIO

WYJŚCIE SDI

WEJŚCIE NAPIĘCIA STAŁEGO

WYJŚCIE HDMI

ZDALNE STEROWANIE

WEJŚCIE GENLOCK

WYJŚCIE OPTYCZNE

SIEĆ

PILOT NA PODCZERWIEŃ

Format wyjściowy

SDI

HDMI

Eye AF (Człowiek), śledzenie ostrości w czasie rzeczywistym, Czułość AF przesunięcia obiektu, Szybkość przejścia AF, Wykrywanie twarzy (Priorytet twarzy/oka, AF tylko twarz/oko)

Obrót: od -170° do 170° , nachylenie: od -30° do 195°

Nie więcej niż NC35

Obrót: od $0,02^{\circ}/s$ do $60^{\circ}/s$, nachylenie: od $0^{\circ}/s$ do $60^{\circ}/s$

100

QFHD/4K: 1,5x, HD: 2x

Windows 10 lub nowszy, macOS 10.15 lub nowszy, iPadOS 15 lub nowszy, Android 12 lub nowszy

Windows: Google Chrome, Mac: Google Chrome/Safari, iPad: Google Chrome/Safari, Android: Google Chrome

BNC (x1), tylko TC IN

5-stykowe XLR (żeńskie) (x1), do wyboru: liniowe / mikrofonowe / mikrofonowe +48 V; poziom odniesienia mikrofonu: od -30 dBu do -80 dBu

BNC (x1), 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (poziom A/B), HD-SDI

Gniazdo napięcia stałego (x1)

Złącze typu A (x1)

RJ-45(OPTION) (x1), wejście/wyjście czerwonej lampki kontrolnej (tally), wejście/wyjście zielonej lampki kontrolnej (tally)

BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω

Zgodność z SFP+

RJ-45 (LAN) (x1), 1000BASE-T

Tak

4096 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p / 3840 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p / 1920 x 1080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p, 29,97PsF, 25PsF

4096 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p / 3840 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p / 1920 x 1080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p /

Nośnik

RODZAJ NOŚNIKA

Strumieniowa transmisja przez Network/IP

PROTOKOŁY (IPV6)

PROTOKOŁY (IPV4)

ROZDZIELCZOŚĆ WIDEO

FORMAT KOMPRESJI

MAKS. LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ

TRYB KONTROLI TRANSMISJI

USTAWIENIA TRANSMISJI

ZGODNOŚĆ NDI|HX

Dostarczane wyposażenie

DOSTARCZANE WYPOSAŻENIE

720 × 480: 59,94p / 720 × 576: 50p

Karta CFexpress typu A / SD (×2)

TCP, UDP, ICMPv6, HTTP, HTTPS, DHCPv6, DNS, mDNS, RTP/RTCP, RTSP, SRT, FTP, FTPS
TCP, UDP, ARP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, mDNS, RTP/RTCP, RTSP, VISCA over IP, SRT, NDI|HX, FTP, FTPS

4096 × 2160, 3840 × 2160, 2048 × 1080, 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 360

H.264: profil High/Main/Baseline, H.265: profil Main/Main10

H.264/H.265: 59,94 kl./s

CBR/VBR

512 kb/s – 80 Mb/s

Tak, opcjonalnie

Przykrywka korpusu, płytki mocujące przewód HDMI, pilot (RMT-RC1), zasilacz sieciowy, przewód zasilający, wskazówki wstępne, książeczka gwarancyjna