

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-fx3-ilme-fx3-body-p-175250.html>

SONY FX3 (ILME-FX3) BODY



Cena brutto	19 499,00 zł
Cena netto	15 852,85 zł
Dostępność	Dostępny w sprzedaży
Producent	Sony

Opis produktu

SONY FX3 (ILME-FX3) BODY

Niesamowita prędkość odczytu danych z przetwornika obrazu

Wykonany w technologii BSI, pełnoklatkowy przetwornik CMOS Exmor R™ umożliwia wyjątkowo szybki odczyt danych, a ponadto odznacza się wysoką czułością i szerokim zakresem dynamiki. Zaawansowana matryca filtra barw zwiększa dokładność reprodukcji kolorów, a umieszczone w płaszczyźnie ogniskowej pola AF z systemem wykrywania fazy zapewniają stabilne i dokładne działanie systemu automatyki ostrości. Połączenie wszystkich tych cech składa się na niezwykłą jakość obrazu.

Wysoko wydajny procesor obrazu

Szybki procesor obrazu BIONZ XR™ minimalizuje opóźnienia, dając imponujące możliwości przetwarzania w czasie rzeczywistym — między innymi podczas ustawiania ostrości, rozpoznawania obrazów i korygowania ich jakości. Odpowiada też za przesyłanie danych, działanie systemu obsługi i inne funkcje kamery.

Wysoka czułość, szeroki zakres dynamiczny

Pełnoklatkowy przetwornik optymalizuje dane wyjściowe, zapewniając wysoką czułość i niski poziom zakłóceń w całym zakresie ustawień kamery. Aby wyraźnie utrwalić ruch mimo słabego oświetlenia, możesz rozszerzyć czułość ISO do imponującego poziomu 409 600. Rozszerzony, ponad 15-stopniowy zakres dynamiki pozwoli uniknąć przeświecienia światła. Połączenie wysokiej czułości z szerokim zakresem dynamiki oznacza większą elastyczność w postprodukcji.

Wewnętrzny zapis w formacie All-Intra

Podczas nagrywania na wewnętrzny nośnik obsługiwana jest nie tylko kompresja międzyklatkowa Long GOP, lecz również wewnątrzklatkowa (All-Intra) z niezależną kompresją każdej klatki przy dużej przepływności — do 600 Mb/s. Tryb XAVC S-I idealnie nadaje się zatem do utrwalania szybkiego ruchu. Zapewnia też maksymalną elastyczność i jakość obrazu w postprodukcji. [1] All-Intra (All-I) [2] Long GOP [3] Grupa obrazów (GoP)

Nagrywanie obrazu 4K HFR 120 kl./s

Szybki odczyt przetwornika obrazu i wysoka wydajność procesora BIONZ XR umożliwiają nagrywanie obrazu 4K (QFHD) z pełnoklatkowej matrycy w tempie 120 kl./s. Indywidualny odczyt poszczególnych pikseli pozwala utrzymywać obraz 4K (QFHD) także przy dużej szybkości klatek i uzyskać w postprodukcji wyraźny film w zwolnionym tempie (do 5 razy w stosunku do rzeczywistego)⁷. Dokładny system AF umożliwia nagrywanie w zwolnionym tempie z pięknym efektem bokeh.

Kinowa kolorystyka dzięki technologii S-Cinetone™

Profil wyglądu Sony S-Cinetone, opracowany pierwotnie do kamery FX9, pozwala uzyskać filmowe kolory w samej kamerze. S-Cinetone jest zoptymalizowany do naturalnej reprodukcji odcieni skóry i środka zakresu barw. Nadaje przyjemny wygląd fragmentom ulegającym prześwieceniu i imponująco odwzorowuje obiekty — bez korekt w postprodukcji. [1] Standardowy obraz (bez profilu obrazu) [2] S-Cinetone (profil obrazu 11)

Krzywe S-Log2 i S-Log3 z obsługą 10-bitowego kodowania 4:2:2

Kamera umożliwia użycie krzywych gamma S-Log2 i S-Log3. Krzywa S-Log3 lepiej oddaje przejścia tonalne w zakresie od cieni do średniej szarości (18%) i pozwala uzyskać szeroki zakres dynamiczny — maksymalnie ponad 15 stopni. Jeśli obraz z kamery ma być dostosowany do innych kamer Cinema Line z krzywą S-Log3, można skorzystać z trzech ustawień przestrzeni barw (S-Gamut, S-Gamut3 i S-Gamut3.Cine) zapewniających elastyczność i efektywność procesu twórczego podczas postprodukcji.

Kodek HEVC o wysokiej efektywności kompresji

Użycie kodeka MPEG-H HEVC/H.265 do nagrań w formacie XAVC HS podwaja wydajność kompresji. W porównaniu ze standardowym formatem 4K XAVC S format XAVC HS umożliwia zapis szczegółowego obrazu filmowego z 10-bitową kwantyzacją i próbkowaniem koloru 4:2:2 w plikach o zbliżonej, a nawet mniejszej objętości. Oznacza to jeszcze wyższą jakość obrazu przy rozsądnych rozmiarach plików.

Profil 10-bitowego obrazu HLG

Profil obrazu HDR HLG (Hybrid Log Gamma) oraz szeroka przestrzeń barw BT.2020 umożliwiają nagrywanie ujęć HDR (HLG) przeznaczonych do bezpośredniego wyświetlenia na kompatybilnym telewizorze. Uzyskiwany w ten sposób wierny obraz nie wymaga korekcji kolorystyki i przypomina to, co widzi nieuzbrojone oko. Zawiera dużo szczegółów w ciemnych i jasnych częściach oraz mniej całkowicie niedoświetlonych i prześwietlonych fragmentów. Niezwykle realistyczne są zwłaszcza 10-bitowe nagrania, zapewniające dużą szczegółowość i płynność przejść tonalnych. [1] Duża swoboda obróbki obrazu (wymagana korekcja barw) [2] Obraz o wysokiej jakości niewymagający korekcji barw

„Twórczy wygląd” do wzbogacania własnej wizji

Funkcje wyglądu umożliwiają emulację profesjonalnego podglądu i narzędzi do postprodukcji w samej kamerze. W kamerze dostępne są wstępnie zaprogramowane ustawienia „Kreatywny wygląd”. Można je wykorzystywać bez zmian lub dostosowywać do własnych potrzeb, zmieniając ustawienia kolorów, głębi koloru, jasności, kontrastu, ostrości i innych cech. Zmodyfikowane ustawienia można zapisać jako „własny wygląd”.

Nagrywanie plików proxy w celu usprawnienia montażu i edycji

Można równolegle zapisywać dwa rodzaje plików: o wyższej przepływności, w formatach takich jak 4K XAVC S-I, oraz pliki proxy HD o małej przepływności. Mniejsze pliki proxy pozwalają wykonać montaż i podgląd przed końcową produkcją. Zmniejszając obciążenie komputera, przyspieszają pracę i zwiększają efektywność. Zapis plików proxy odbywa się albo w 10-bitowym formacie XAVC HS (1920 × 1080), albo w 8-bitowym XAVC S (1280 × 720).

Szybkie i niezawodne systemy Real-time Tracking i Real-time Eye AF

Szybkie, intuicyjne ustawianie ostrości daje pełną twórczą kontrolę nad zaawansowaną technologią AF kamery FX3. Podczas pracy w pojedynkę dużym ułatwieniem jest funkcja śledzenia w czasie rzeczywistym, która analizuje kolor, wzory i głębię obiektu. W filmowaniu osób bardzo pomaga funkcja Real-time Eye AF, zwłaszcza gdy zdjęcia odbywają się z gimbala lub gdy użytkownik musi polegać na systemie AF.

System Fast Hybrid AF do niezawodnego ustawiania ostrości przy filmowaniu

System Fast Hybrid AF wykorzystuje umieszczone w płaszczyźnie ogniskowej czujniki AF z wykrywaniem fazy oraz czujniki AF z wykrywaniem kontrastu. Zapewnia precyzyjne i płynne śledzenie szybko poruszających się obiektów nawet w przypadku szerokiego zakresu ruchów i małej głębi ostrości. Jeszcze większą kontrolę nad ostrością zapewniają ustawienia szybkości przejścia AF i czułości zmiany obiektu AF, dodane na życzenie użytkowników profesjonalnych.

Szybkie, dotykowe ustawianie ostrości12

Funkcja dotykowego ustawiania ostrości pozwala precyzyjnie wskazać miejsce, na które ma być nastawiana ostrość — wystarczy go dotknąć na ekranie LCD. Dotykając ekranu można także szybko, łatwo i intuicyjnie przenosić ostrość. Oznacza to pełną twórczą kontrolę nad zaawansowaną technologią AF.

Specyfikacja

Dane ogólne

TYP APARATU/KAMERY
MOCOWANIE OBIEKTYWU

Aparat cyfrowy z wymiennym obiektywem
Mocowanie typu E

Wymiary i waga

WAGA (TYLKO JEDNOSTKA CENTRALNA) (W PRZYBLIŻENIU)
WYMIARY (SZER. × WYS. × GŁ.) (Z DOSTARCZANYMI W ZESTAWIE AKCESORIAMI) (W PRZYBLIŻENIU)
WYMIARY (SZER. × WYS. × GŁ.) (KORPUS BEZ WYSTAJĄCYCH ELEMENTÓW) (W PRZYBLIŻENIU)

Około 715 g (z akumulatorem i kartą pamięci), około 640 g (sam korpus)
1,015 kg (z uchwytem XLR, akumulatorem, kartą SD)

Około 129,7 × 77,8 × 84,5 mm (korpus bez wystających elementów)

Zasilanie

POBÓR MOCY

[Film] około 7,3 W (z obiektywem FE 28–70 mm F3.5–5.6 OSS),
[Fotografia] około 3,4 W (z obiektywem FE 28–70 mm F3.5–5.6 OSS)

CZAS PRACY AKUMULATORA

Około 95 min (rzeczywiste nagrywanie, norma Camera & Imaging Products Association), około 135 min (ciągłe nagrywanie, norma Camera & Imaging Products Association),
około 600 zdjęć (monitor LCD) (fotografie, norma Camera & Imaging Products Association)

Praca

TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY
TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRZECHOWYWANIA

Od 0°C do 40°C
Od -20°C do +60°C

Format zapisu (film)

XAVC HS

[XAVC HS 4K] 59,94p/50p 200 Mb/s / 150 Mb/s / 100 Mb/s / 75 Mb/s / 45 Mb/s, MPEG-H HEVC / H.265, 23,98p 100 Mb/s / 50 Mb/s / 30 Mb/s, MPEG-H HEVC / H.265, 119,88p/100p 280 Mb/s / 200 Mb/s, MPEG-H HEVC / H.265

XAVC S-I

[XAVC S-I 4K] 59,94p/50p 600 Mb/s / 500 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 29,97p/25p 300 Mb/s / 250 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 23,98p 240 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, [XAVC S-I HD] 59,94p/50p 222 Mb/s / 185 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 29,97p/25p 111 Mb/s / 93 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 23,98p 100 Mb/s / 60 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 119,88p/100p 280 Mb/s / 200 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264

XAVC S

[XAVC S 4K] 59,94p/50p 200 Mb/s / 150 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 29,97p/25p 140 Mb/s / 100 Mb/s / 60 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 23,98p 100 Mb/s / 60 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, [XAVC S HD] 59,94p/50p 50 Mb/s / 25 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 29,97p/25p 50 Mb/s / 16 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 23,98p 50 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264, 119,88p/100p 100 Mb/s /

Format zapisu (dźwięk)

FORMAT ZAPISU (DŹWIĘK)

Liczba klatek na sekundę podczas zapisu

XAVC HS

XAVC S

XAVC S-I

Czas nagrywania/odtwarzania

XAVC HS

XAVC S-I

XAVC S

PROXY VIDEO

Reprodukcja w formacie RAW

REPRODUKCJA W FORMACIE RAW

Sekcja kamery

TYP PRZETWORNIKA

LICZBA PIKSELI

CZUŁOŚĆ

CZAS OTWARCIA MIGAWKI

Zwolnione i przyspieszone tempo

XAVC HS

XAVC S-I

XAVC S

60 Mb/s, MPEG-4 AVC / H.264

LPCM 2 kan. (48 kHz 16 bitów), LPCM 2 kan. (48 kHz 24 bity),
LPCM 4 kan. (48 kHz 24 bity), MPEG-4 AAC-LC 2 kan.

[XAVC HS 4K] 3840 × 2160/119,88p, 100p, 59,94p, 50p,
29,97p, 23,98p, 25p

[XAVC S 4K] 3840 × 2160/119,88p, 100p, 59,94p, 50p, 29,97p,
23,98p, 25p, [XAVC S-I HD] 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p,
23,98p, 25p

[XAVC S 4K] 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p,
[XAVC S-I HD] 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p

[XAVC HS 4K] 59,94p/50p 200M, karta CEA-G160T (160 GB):
około 85 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 40 minut,
59,94p/50p 150M, karta CEA-G160T (160 GB): około 110
minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 55 minut, 59,94p/50p
100M, karta CEA-G160T (160 GB): około 170 minut, karta CEA-
G80T (80 GB): około 80 minut, 59,94p/50p 75M, karta CEA-
G160T (160 GB): około 220 minut, karta CEA-G80T (80 GB):
około 100 minut

[XAVC S-I 4K] XAVC S-I 4K 59,94p/50p, karta CEA-G160T (160
GB): około 25 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 10 minut,
[XAVC S-I HD] 59,94p/50p, karta CEA-G160T (160 GB): około
75 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 35 minut

[XAVC S 4K] 59,94p/50p 200M, karta CEA-G160T (160 GB):
około 85 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 40 minut,
59,94p/50p 150M, karta CEA-G160T (160 GB): około 110
minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 55 minut, [XAVC S HD]
59,94p/50p 50M, karta CEA-G160T (160 GB): około 310 minut,
karta CEA-G80T (80 GB): około 150 minut, 59,94p/50p 25M,
karta CEA-G160T (160 GB): około 550 minut, karta CEA-G80T
(80 GB): około 210 minut

1280 × 720 (około 6 Mb/s), 1920 × 1080 (około 9 Mb/s), 1920
× 1080 (około 16 Mb/s)

HDMI: 4264 × 2408 (60p/50p/30p/25p/24p), 16 bitów

Pełnoklatkowy (35,6 × 23,8 mm) przetwornik obrazu CMOS
Exmor R

Około 10,2 megapiksela (efektywnie) przy filmowaniu, około
12,1 megapiksela (efektywnie) przy fotografowaniu, około 12,9
megapiksela (ogółem)

[Film] ISO 80–102 400 (wartości do ISO 409 600 można
nastawiać jako rozszerzony zakres ISO), automatyczna (ISO
80–12 800, możliwość wyboru górnej i dolnej granicy),
[Fotografia] odpowiednik ISO 80–102 400 (wartości ISO od 40
do 409 600 można nastawiać jako rozszerzony zakres ISO),
automatyczna (ISO 80–12 800, możliwość wyboru górnej i
dolnej granicy)

Film: od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia), do 1/60 w trybie
automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania
czasu otwarcia migawki), Fotografia: od 1/8000 s do 30 s, B

XAVC HS 4K: [Tryb NTSC] 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60 lub 120 kl./s,
[Tryb PAL] 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50 lub 100 kl./s

XAVC S-I 4K: [Tryb NTSC] 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60 lub 120 kl./s,
[Tryb PAL] 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50 lub 100 kl./s, XAVC S-I HD:
[Tryb NTSC] 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 lub 240 kl./s, [Tryb PAL]
1, 2, 3, 6, 12, 25, 50, 100 lub 200 kl./s

XAVC S 4K: [Tryb NTSC] 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60 lub 120 kl./s,
[Tryb PAL] 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50 lub 100 kl./s, XAVC S HD: [Tryb
NTSC] 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 lub 240 kl./s, [Tryb PAL] 1, 2,
3, 6, 12, 25, 50, 100 lub 200 kl./s

Balans bieli

TRYBY BALANSU BIELI

Automatyczny, Światło dzienne, W cieniu, Pochmurnie, Żarówka, Światłówka, Lampa błyskowa, Podwodne, Temperatura barwowa (od 2500 do 9900K) i filtr barwny, Własny

Gamma

KRZYWA GAMMA

Wył. / PP1-PP10, parametry: poziom czerni, gamma (film, fotografia, Cine 1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), gamma czerni, zagięcie charakterystyki, tryb koloru, nasycenie, faza koloru, głębia koloru, szczegółowość, kopiowanie, zerowanie

Ponad 15 stopni (S-Log3)

Tolerancja naświetlenia

TOLERANCJA NAŚWIETLLENIA

System ustawiania ostrości

TYP

Szybki, hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu)

TRYB OSTROŚCI

[Film] AF-C, MF, [Fotografia] automatyczny AF (AF-A), pojedynczy AF (AF-S), ciągły AF (AF-C), DMF (Ostrość DMF), ostrość ręczna

USTAWIENIE OSTROŚCI

[Film] 627 pól, [Fotografia] pełna klatka 35 mm: 759 pól (AF z wykrywaniem fazy)

OBSZAR OSTROŚCI

[Film] szeroki, strefa, centralny, elastyczny punktowy, rozszerzany elastyczny punktowy, [Fotografia] szeroki, strefa, centralny, elastyczny punktowy, rozszerzany elastyczny punktowy, śledzenie

ZAKRES CZUŁOŚCI

Od -6 EV do 20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, obiektyw F2.0)

INNE FUNKCJE OSTROŚCI

Nastawianie ostrości na oko ([Film] Człowiek (wybór lewego/prawego oka), [Fotografia] Człowiek (wybór lewego/prawego oka) / Zwierzę), rozpoznawanie twarzy (priorytet twarzy w trybie AF, priorytet twarzy w trybie wielosegmentowym, priorytet zarejestrowanych twarzy), [Film] Czułość zmian obiektu AF, [Film] Szybkość przejścia AF, [Fotografia] Funkcja „Powiększenie” (pełna klatka 35 mm: 2,1x / 4,1x, APS-C: 1,5x / 3,0x)

Sterowanie ekspozycją

ZAKRES CZUŁOŚCI POMIARU

EV-3 – EV20 (przy odpowiedniku ISO100, z założonym obiektywem F2,0)

TRYBY EKSPOZYCJI

[Film] Zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu migawki (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji, [Fotografia] Automatyczny (iAuto), P, A, S, M

Zapis (fotografie)

FORMAT ZAPISU

JPEG (DCF 2.0, Exif 2.32, zgodność z MPF Baseline), HEIF (zgodność z MPEG-A MIAF), RAW (zgodność z formatem Sony ARW 4.0)

ROZMIAR OBRAZU

Rozmiar obrazu [3:2] Pełna klatka 35 mm L: 12M, M: 5,1M, S: 3,0M, APS-C L: 5,1M, M: 3,0M, S: 1,3M, Rozmiar obrazu [4:3] Pełna klatka 35 mm L: 11M, M: 4,6M, S: 2,7M, APS-C L: 4,6M, M: 2,7M, S: 1,1M, Rozmiar obrazu [16:9] Pełna klatka 35 mm L: 10M, M: 4,3M, S: 2,6M, APS-C L: 4,3M, M: 2,6M, S: 1,1M, Rozmiar obrazu [1:1] Pełna klatka 35 mm L: 8M, M: 3,4M, S: 2,0M, APS-C L: 3,4M, M: 2,0M, S: 0,8M

Odtwarzanie

FUNKCJE ODTWARZANIA

Indeks, wybór folderu (Data/Fotografia/Film), przechwytywanie zdjęć, monitorowanie 4 kanałów dźwięku, automatyczny podgląd (fotografie), obrót obrazu (fotografie), ochrona (fotografie), ocena (fotografie), wyświetlanie jako grupy (fotografie)

Interfejs

WEJŚCIE AUDIO

Mini jack stereo 3,5 mm, uchwyt XLR: [INPUT1][INPUT2] 3-stykowe XLR/TRS (żeńskie) (x2), do wyboru line/mic/mic+48V, Poziom odniesienia mikrofonu od -40 dBu do -60 dBu / [INPUT3] mini jack stereo 3,5 mm) Gniazdo HDMI (typu A), YCbCr 4:2:2 10 bitów / RGB 8 bitów USB Type-C (x1, zgodny z SuperSpeed USB 5 Gb/s (USB 3.2)),

WYJŚCIE HDMI USB

STOPKA MULTI INTERFACE
BLUETOOTH
WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE
WYJŚCIE NA GŁOŚNIKI

Podgląd
EKRAN LCD

Wbudowany mikrofon
WBUDOWANY MIKROFON
Nośnik
RODZAJ NOŚNIKA

System plików
System plików
Zoom
FUNKCJA ZOOMU

Funkcja fotografii
MIGAWKA
REDUKCJA SZUMÓW

TRYBY ZAPISU

KONTROLA BŁYSKU

SZYBKOŚĆ ZDJĘĆ SERYJNYCH
INNE FUNKCJE FOTOGRAFICZNE

Stabilizacja obrazu
TYP

EFEKT KOMPENSACJI (FOTOGRAFIE)

TRYB

Funkcja własna
FUNKCJA WŁASNA

Kompensacja cech obiektywu
KOMPENSACJA CECH OBIEKTYWU
Wi-Fi/NFC
OBSŁUGIWANY FORMAT
BEZPIECZEŃSTWO
PASMO CZĘSTOTLIWOŚCI
NFC

Przesyłanie przez FTP
PRZESYŁANIE PRZEZ FTP

Multi/Micro USB (×1)
Z cyfrowym łączem audio
Standard Bluetooth 5.0 (pasmo 2,4 GHz)
Tak (mini jack stereo 3,5 mm)
Wbudowany, monofoniczny

7,5 cm (3,0"), TFT, około 1,44 mln punktów, kąt otwarcia: około 176°, kąt obrotu: około 270°

Wbudowany, stereofoniczny

Karta CFexpress typu A / SD (×2), zapis równoczesny, sortowanie, automatyczne przełączanie nośnika, kopiowanie

FAT12, 16, 32, exFAT

Obrót pierścienia zoomu, Clear Image Zoom ([Film] około 1,5× (4K), około 2× (HD) [Fotografia] około 2×), zoom cyfrowy ([Film] pełna klatka 35 mm: około 4×, APS-C: około 4×, [Fotografia] pełna klatka 35 mm: L: około 4×, M: około 6,1×, S: około 8×, APS-C: L: około 4×, M: około 5,2×, S: około 8×), Inteligentny zoom (Smart zoom) ([Fotografia] pełna klatka 35 mm: M: około 1,5×, S: około 2×, APS-C: M: około 1,3×, S: około 2×)

Migawka mechaniczna / migawka elektroniczna
Redukcja szumów przy długich czasach ekspozycji: włączanie/wyłączanie, dostępna przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż 1 s; redukcja szumów przy dużych czułościach ISO: normalna/słaba/wyłączona
Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne (do wyboru Szybko+/Szybko/Śr./Wolno), samowyzwalacz, samowyzwalacz (seria), bracketing: Pojedyncze, bracketing: Seryjne, bracketing balansu bieli, bracketing DRO
Lampa błyskowa do systemu Sony α zgodna ze stopką Multi Interface, możliwość użycia adaptera stopki do podłączania lamp ze stopką z automatyczną blokadą, czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/125 s
Hi+: 10 kl./s, Hi: 8 kl./s, Mid: 6 kl./s, Lo: 3 kl./s
Elektroniczny pierwszy przebieg kurtyny, ciche zdjęcia, Fotografowanie z Anti-flicker

Mechanizm przesunięcia przetwornika obrazu z 5-kierunkową kompensacją (kompensacja zależy od parametrów obiektywu) 5,5 stopnia (norma Camera & Imaging Products Association. Tylko pochylenie/odchylenie. Przy zamontowanym obiektywie Planar T* FE 50 mm F1.4 ZA. Redukcja szumów przy długiej ekspozycji: wyłączona.)
[Film] Aktywny/Standardowy/Wyłączony, [Fotografia] Włączony/wyłączony

Ustawienia przycisków własnych, „Moje menu”, ustawienia „Moje pokrętko”

Winietowanie, aberracja chromatyczna, zniekształcenia

IEEE 802.11a/b/g/n/ac
WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
Pasma 2,4 GHz / pasmo 5 GHz
Zgodność ze znacznikami NFC Forum typu 3

Przesyłanie na serwer FTP (sieć przewodowa LAN (USB-LAN), tethering przez USB, Wi-Fi)

