

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pmw-f55-kamera-cyfrowa-p-3088.html>

Sony PMW-F55 - Kamera Cyfrowa



Cena brutto	137 000,00 zł
Cena netto	111 382,11 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Matryca Sony 4K do filmowania w super jakości HD, 2K i 4K

Kamera PMW-F55 CineAlta jest wyposażona w matrycę Sony 4K o efektywnej liczbie 8,9 megapikseli. Rejestruje doskonały, dynamiczny obraz o bardzo wysokim kontraście i ogromnie bogatej gamie kolorów - zarówno w trybie HD, 2K, jak i 4K

Liczne formaty nagrywania, w tym HD/2K/4K, na kartach pamięci SxS i 16-bitowy zapis RAW 2K/4K na nośnikach AXSM™

Kamera pozwala rejestrować obraz w licznych formatach, takich jak MPEG-2 HD422, MPEG4 SStP*, XAVC 2K*/HD, XAVC QFHD*/4K oraz 16-bitowy RAW 2K/4K**.

Można nagrywać materiał jednocześnie na wewnętrznych szybkich kartach pamięci SxS PRO+ oraz w formacie RAW 2K/4K na kartach AXSM™ wykorzystując do tego dodatkowy, doczepiany z tyłu rejestrator AXS-R5, zaprojektowany specjalnie na potrzeby kamer F55 i F5. Dostępny jest również szybki zapis wewnętrzny do 240 klatek/s RAW 2K oraz zapis do 60 klatek/s RAW 4K w rejestratorze AXS-R5.

*Opcja dostępna w przyszłości w formie upgrade'u.

** Zapis na dodatkowym rejestratorze AXS-R5.

Lekka, modułarna budowa, zapewniająca maksymalną wszechstronność zapisu 2D i 3D

Kamera F55 jest wyjątkowo mała i lekka, a do tego ma modułarną budowę, która pozwala dobrać indywidualnie najważniejszą konfigurację dla każdego zadania. W efekcie można nie tylko ustawiać różne formaty i opcje wewnętrznego/zewnętrznego zapisu, ale także dołączać różne akcesoria, takie jak wizjery (w tym rewolucyjny wizjer DVF-EL100 OLED), obiektywy (z mocowaniem PL, FZ i fotograficzne, w tym obiektywy Sony drugiej generacji z mocowaniem PL) oraz bardzo wytrzymałe baterie oliwinowe (litowo-żelazowo-fosforanowe).

Obudowa jest tylko nieznacznie szersza od typowego podstawowego obiektywu z mocowaniem PL i pasuje idealnie do rigów 3D. Dostępny jako wyposażenie dodatkowe rig naramienny umożliwia filmowanie zarówno z ręki, jak i z ramienia.

* Podane wymiary są przybliżone.

Specyfikacja

Urządzenie obrazujące (typ)	Jednoczipowy układ CMOS o rozdzielczości Super 35 mm z fun
Urządzenie obrazujące (liczba pikseli)	11,6 M (ogółem), 8,9 M (efektywny)
Wbudowane filtry	Wyczyść, 0,9 (1/8 ND), 1,8 (1/64 ND)
Czułość (2000 lx, 89,9% współczynnika odbicia)	Gamma video: T11 @ 24p (źródło światła 3200 K)
Czułość ISO	S-Log2 Gamma: ISO 1250 (źródło światła D55)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie PL (z dostarczonym adapterem mocowania o
Długość ogniskowej kołnierza	Mocowanie FZ (bez dostarczonego adaptera mocowania
Szerokość	14-stop
Stosunek S / N	57dB (gamma video, 24p, tłumienie hałasu wyłączone)
Czas otwarcia migawki	1 / 24s do 1/6 000s
Kąt migawki	Od 4,2 ° do 360 ° (migawka elektryczna)
Wolna migawka (SLS)	Akumulacja 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8 klatek
Funkcja zwolnionego i szybkiego ruchu	XAVC 4K / QFHD: 1-60p (NTSC)
	XAVC 4K / QFHD: 1-50p (PAL)
	XAVC HD / 2K: 1-180p (NTSC), 23,98p / 29,97pw / opcja
	XAVC HD / 2K: 1-150p (PAL), 25p z opcją
	XAVC HD: 1-60p (NTSC)
	XAVC HD: 1-50p (PAL)
Balans bieli	Preset (3200 K, 4300 K, 5500 K), pamięć, ATW
Zdobyc	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Krzywa gamma	Standard (x6)
	HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 i HG8
	S-Log2 Gamma
Wejście audio	CH-1 / CH-2: 3-stykowe złącze XLR (żeńskie) (x2), do wyk
Wyjście wideo	HD-Y lub HD Sync (trójpoziomowy) V1.0
	Kompozyt analogowy (VUP)
Wyjście audio	Gniazdo gramofonowe (CH-1, CH-2)
Wyjście DC	4-stykowe (x1), od 11 V do 17 V DC (MAKS 2.0A) z adapt
Wyjście HD-SDI	Tryb HD: Wyjście liniowe SDI 1/2, Wyjście monitora SDI
	Tryb 4K: Wyjście liniowe SDI 1/2/3/4 (włączanie / wyłącz
Kod czasowy Wejście / Wyjście	Przełączalne wejście / wyjście TC (x1)
Wejście Genlock	BNC (x1)
Zdalny	8 pinów (x1)
Wyjście HDMI	Typ A (x1)
USB	Urządzenie USB, Mini-B (x1)
	Host USB, typ A (x1)
Wyjście słuchawkowe	Stereo mini jack (x1)
Wyjście głośnikowe	Monofoniczny
Migawka	BNC (x1)
Wi-Fi	Host USB, typ A (x1)
Typ mediów	Gniazdo ExpressCard / 34 (x2)
	Gniazdo karty SD (x1)

Format nagrywania (video)	MPEG-2 Long GOP
Format nagrywania (audio)	Tryb HD 422: CBR, maks. 50 Mb / s, MPEG-2 422P @ HL
Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania	Liniowy PCM (2 kanały, 24 bity, 48 kHz) XAVC 4K: 4096 x 2160, 23,98p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p XAVC QFHD: 3840 x 2160, 23,98p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p XAVC 2K: 2048 x 1920, 23,98p / 24p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p XAVC HD: 1920 x 1080, 23,98p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p MPEG4 SStP: 1920 x 1080, 23,98p / 24p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p MPEG2 HD: 1920 x 1080, 50i / 59,94i / 23,98p / 25p / 29,97p / 50p / 59,94p MPEG2 HD: 1280 x 720, 50p / 59,94p
Czas pracy baterii	Okolo. 150 min z BP-FL75 Okolo. 210 min z BP-GL95A
Wymagania dotyczące zasilania	DC 12 V (11 V do 17,0 V)
Pobór energii	Okolo. 25 W (podczas nagrywania XAVC 4K 60p, EVF wyl.