

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pxw-fs7-ii-body-kamera-cyfrowa-p-26028.html>

Sony PXW-FS7 II Body - Kamera Cyfrowa



Cena brutto	39 990,00 zł
Cena netto	32 512,20 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Model FS7 II znacznie poprawia wrażenia przy filmowaniu najlepszym kamkorderem Sony dla dokumentalistów i jednym z najbardziej uniwersalnych kamkorderów Super 35 mm na świecie. Wprowadzono w nim szereg udoskonaleń: od nowego systemu mocowania obiektywu po większą ergonomię czy należący do światowej czołówki system automatycznego, elektronicznego filtra ND o zmiennej gęstości optycznej. Dla użytkownika oznaczają one nowe możliwości.

Filmowanie w ruchu z ręki, z ramienia, z użyciem gimbała... Kamera FS7 II zapewnia imponujący obraz, jakiego można oczekiwać od produktu marki Sony.
Automatyczny, elektroniczny filtr ND o zmiennej gęstości optycznej:
swoboda filmowania i poruszania się

Praca z kamerą FS7 II to doświadczenie niezwyklej swobody ruchów i filmowania — bez troszczenia się o niestabilność warunków oświetlenia czy tracenia czasu na zmiany filtrów i szlifowanie ustawień ekspozycji. Zaawansowana technologia firmy Sony zapewnia stałe korygowanie gęstości optycznej elektronicznego filtra ND, nie powodując obniżenia rozdzielczości i zmian kolorystyki. Zachęcamy do praktycznego wypróbowania kamkordera FS7 II — i zobaczenia na własne oczy, jak firma Sony zmieniła filmowanie w ruchu.

Jeszcze większa uniwersalność mocowania typu E

Mocowanie typu E gwarantuje zgodność i znakomitą współpracę z obiektywami produkowanymi zarówno przez Sony, jak i inne firmy. W modelu FS7 II pojawiła się zupełna nowość: system blokady dźwigni. Teraz po umieszczeniu obiektywu w gnieździe wystarczy go zamocować, obracając kołnierz. Dodatkowym zabezpieczeniem jest dźwignia blokady obiektywu. W przypadku niektórych większych obiektywów możliwa będzie rezygnacja z użycia oddzielnego uchwytu — lub skrócenie czasu wymiany obiektywu. Po zamontowaniu w gnieździe typu E odpowiedniego adaptera można oczywiście używać obiektywów kinowych i do lustrzanek, w tym produkowanych przez Sony szkieł z mocowaniem typu A. Kamkorder FS7 II pozwoli więc dobrać odpowiedni obiektyw na każdą sytuację.

Obiektyw Super 35/APC-C z elektryczną regulacją zoomu przeznaczony do nagrywania filmów 4K

Obiektyw SELP18110G z elektryczną regulacją zoomu tworzy optymalne warunki do nagrywania filmów urządzeniami z matrycą Super 35/APC-C. Jego imponujący, 6,1-krotny zakres zoomu zaczyna się od szerokiego kąta 18 mm. Maksymalny otwór przysłony jest stały i wynosi F4.

Parametry optyczne obiektywu typu G umożliwiają pracę w standardzie 4K w całym zakresie ogniskowych.

Mechaniczna regulacja zoomu daje pełną kontrolę nad ogniskową i pozwala uniknąć opóźnień.

System ustawiania ostrości umożliwia wykonywanie przejść w obrazie bez zmiany postawy.

Stabilizator obrazu Optical SteadyShot pomaga uniknąć zamazania obrazu i ogranicza potrzebę zwiększania czułości ISO przy słabym świetle.

Zwarta, lekka konstrukcja idealnie nadaje się do aktywnego filmowania i pracy z gimbałem.

Konstrukcja z uszczelnieniami chroniącymi przed pyłem i wilgocią gwarantuje niezawodne działanie w trudnych warunkach.

Kamkorder FS7 II oferowany jest samodzielnie (PXW-FS7M2) i w zestawie z obiektywem SELP18110G (PXW-FS7M2K).

Wygoda i dokładność przy filmowaniu z ramienia

Kamkorder FS7 przyniósł rewolucyjne zmiany w ergonomii. Dzięki opiniom przekazanym nam przez operatorów wersja FS7 II jest jeszcze wygodniejsza w użyciu, zwłaszcza przy wielogodzinnej pracy w terenie. Wszystkie przyciski o programowalnej funkcji mają duże wymiary, a ich liczba wzrosła z sześciu do dziesięciu. Ramię monitora LCD i uchwyt na mikrofon można położyć w taki sposób, by do filmowania używać lewego oka. Zwiększyła się liczba ustawień ramienia teleskopowego, dzięki czemu kamkorder może się znajdować bliżej ciała. Do regulacji nie trzeba już używać żadnych narzędzi.

Uchwyt Sony Smart Grip pozostaje stale pod ręką i zapewnia łatwy dostęp do najważniejszych elementów sterujących. Zapis dużej liczby klatek na sekundę: do 180

Rejestrując obraz w trybie HFR (High Frame Rate — duża liczba klatek na sekundę), można zmienić zwyczajne ujęcie w bardzo atrakcyjne wizualnie, eleganckie przedstawienie ruchu. Kamkorder FS7 II pozwala nagrywać obraz Full HD w tempie do 180 klatek na sekundę. Odtwarzając takie nagranie z kinową prędkością 24 kl./s, uzyskuje się piękny efekt silnie zwolnionego tempa (7,5x). Nie występuje przy tym zmniejszenie dokładności bitowej ani cząstkowy odczyt danych z matrycy. Nie ma zatem problemów z mnożnikiem ogniskowej i zmianą kąta widzenia. W trybie S&Q (Slow & Quick) kamera pozwala nastawiać tempo rejestracji z dokładnością do 1 klatki na sekundę, w zakresie od 1 do 180 kl./s. Dzięki temu można sterować narracją, selektywnie przyspieszając bądź spowalniając akcję.

Luksusowa kolorystyka przy przepływności ograniczającej koszty

Przy nagrywaniu długich materiałów doskonale sprawdza się kodek Sony XAVC™ L (Long GOP). Materiał QFHD 59,94p/50p można zapisywać z przepływnością do 150 Mb/s. Kamera pozwala też uzyskać płynne przejścia tonalne — to zasługa 10-bitowej dokładności obrazu HD — oraz pełną szczegółowość koloru próbkowanego w standardzie 4:2:2. I wszystko to przy przepływnościach, które nie nadwerężą budżetu żadnej produkcji: 50, 35 czy nawet 25 Mb/s. Możliwy jest również zapis w wewnętrznej pamięci obrazu 4K (4096 x 2160) w kinowym standardzie 24p oraz w formatach 59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p i 25p. Kamera obsługuje różne przestrzenie barw, w tym rozszerzoną ITU-R BT.2020, przeznaczoną do rejestracji materiałów Ultra High Definition.

Dostępne są również inne formaty zapisu: XAVC I (Intra) 4K o przepływności 600 Mb/s, QFHD (3840 x 2160), Full HD (1920 x 1080), popularny format MPEG HD 422, Apple ProRes 422 (po podłączeniu modułu rozszerzeń XDCA-FS7, do nabycia oddzielnie). Można nawet nagrywać materiał RAW (po podłączeniu modułu rozszerzeń XDCA-FS7 i zewnętrznego rejestratora, do nabycia oddzielnie).

Image Device Super 35mm Single-Chip Exmor CMOS
Effective Picture Elements 17:9 4096 (H) x 2160 (V)
16:9 3840 (H) x 2160 (V)
Signal-to-Noise Ratio 57 dB (Y)
Sensitivity 2000 lx, 89.9% reflectance
T14 (3840 x 2160/23.98p mode 3200K)

ISO Sensitivity
ISO 2000 (S-Log3 Gamma D55 Light source)
Minimum Illumination 0.7 lux: +18 dB, 23.98p, Shutter OFF, ND Clear, f/1.4
Signal System NTSC / PAL
Built-in Filters Clear, 1/4, 1/16, 1/64
LCD Monitor 3.5" / 8.8 cm
Approx: 1.56M dots
Speaker Monaural
Shutter Speed 1/3 to 1/9000 of a sec
White Balance Preset
Memory A
Memory B (1500K-50000K)/ATW
Gain Selection -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Gamma Curve STD
HG
User
S-log3
Shooting Formats 4K 4096 x 2160
12-bit raw

UHD 3840 x 2160
10-bit 4:2:2 XAVC-I
8-bit 4:2:0 XAVC-L

2K 2048 x 1080
12-bit raw

HD 1920 x 1080
10-bit 4:2:2 XAVC-I
10-bit 4:2:2 XAVC-L
MPEG2 4:2:2

HD 1280 x 720
MPEG2 4:2:2
Audio Recording Format LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 channels (Recording/Playback 2 channels)
Recording Formats XAVC-I QFHD MPEG-4 H.264/AVC
59.94P CBG, bit rate 600 Mb/s
50P CBG, bit rate 500 Mb/s
29.97P CBG, bit rate 300 Mb/s
23.98P CBG, bit rate 240 Mb/s
25P CBG, bit rate 250 Mb/s

XAVC-I HD MPEG-4 H.264/AVC
59.94P VBR, maximum bit rate 222 Mb/s
50P VBR, maximum bit rate 185 Mb/s
59.94i VBR, maximum bit rate 111 Mb/s
50i VBR, maximum bit rate 112 Mb/s
29.97p VBR, maximum bit rate 111 Mb/s
23.98p VBR, maximum bit rate 89 Mb/s
25p VBR, maximum bit rate 112 Mb/s

XAVC-L QFHD MPEG-4 H.264/AVC
59.94p/50p mode: VBR, maximum bit rate 150 Mb/s
29.97p/23.98p/25p mode: VBR, maximum bit rate 100 Mb/s

XAVC-L HD 50 MPEG-4 H.264/AVC
VBR, maximum bit rate 50 Mb/s

XAVC-L HD 35 MPEG-4 H.264/AVC
VBR, maximum bit rate 35 Mb/s

XAVC-L HD 25 MPEG-4 H.264/AVC
VBR, maximum bit rate 25 Mb/s

MPEG-2 Long GOP
CBR, maximum bit rate 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

XAVC-I QFHD 3840 x 2160/ 59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-I HD
1920 x 1080/59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-L QFHD 50
3840 x 2160/59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p
XAVC-L 35
1920 x 1080/59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

MPEG-2 Long GOP
1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p 1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p
Recording Frame Rate XAVC-I QFHD
3840 x 2160/ 59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-I HD
1920 x 1080/59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-L QFHD
3840 x 2160/59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-L HD 50
1920 x 1080/59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-L 35
1920 x 1080/59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

XAVC-L 25
1920 x 1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP MPEG HD422

1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 23.98p, 25p

1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p

Slow & Quick Motion Function XAVC-I mode 3840 x 2160: 1 to 60 frames (59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p)

XAVC-I mode 1920 x 1080: 1 to 180 frames (59.94p, 29.97p, 23.98p)

XAVC-I mode 1920 x 1080: 1 to 150 frames (50p, 25p)

XAVC-L mode 3840 x 2160: 1 to 60 frames (59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p)

XAVC-L mode 1920 x 1080: 1 to 120 frames (59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p, 25p)

Maximum Recording Time XAVC-I mode QFHD 59.94p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 22 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 11 minutes

XAVC-I mode QFHD 50p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 26 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 13 minutes

XAVC-I mode QFHD 29.97p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 44 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 22 minutes

XAVC-I mode QFHD 23.98p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 55 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 27 minutes

XAVC-I mode QFHD 25p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 52 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 26 minutes

XAVC-I mode HD 59.94p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 59 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 30 minutes

XAVC-I mode HD 50p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 71 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 35 minutes

XAVC-I mode HD 59.94i

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 118 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 59 minutes

XAVC-I mode HD 50i

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 141 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 70 minutes

XAVC-I mode HD 29.97p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 118 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 59 minutes

XAVC-I mode HD 23.98pM/b>

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 147 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 74 minutes

XAVC-I mode HD 25p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 141 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 70 minutes

XAVC-L mode QFHD 59.94p/50p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 87 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 44 minutes

XAVC-L mode QFHD 29.97p/23.98p/25p

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 131 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 66 minutes

XAVC-L 50 mode

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 262 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 131 minutes

XAVC-L 35 mode

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 374 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 187 minutes

XAVC-L 25 mode

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 524 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 262 minutes

MPEG HD422 mode

When using QD-G128A (128 GB): Approx. 262 minutes

When using QD-G64A (64 GB) Approx. 131 minutes

Media Card Slots 2 x XQD

1 x SD (for configuration data only)

Input and Output Connectors Audio Input

2 x 3-pin XLR

Line/mic/mic +48

Mic Reference: -40. -50. -60 dBu

SDI Output

2 x BNC HD/3G-SDI

SMTPE292M/424M/425M

HDMI 2.0

1 x Type A

USB

USB device, miniB

Headphone

1 x Stereo mini jack

-16 dBu 16 Ohms

Remote

Stereo mini jack (Φ2.5 mm)

Accessory Shoe Multi-Interface (MI) shoe

Power Requirement 12 VDC

Power Consumption Approx. 19 W (while recording XAVC-I QFHD 59.94p, SELP28135G Lens, Viewfinder ON, not using external device)

Battery Operating Time BP-U30: Approx. 1 hr while recording XAVC-I QFHD 59.94p, SELP28135G Lens, Viewfinder ON, not using external device

BP-U60: Approx. 2 hr while recording XAVC-I QFHD 59.94p, SELP28135G Lens, Viewfinder ON, not using external device

BP-U90: Approx. 3 hr while recording XAVC-I QFHD 59.94p, SELP28135G Lens, Viewfinder ON, not using external device

Temperature Operating: 32 to 104°F / 0 to 40°C

Storage: -4 to 140°F / -4 to 140°C

Dimensions (WxHxD) 6.14 x 9.41 x 9.72" / 156 x 239 x 247 mm

Weight 4.4 lb / 2.0 kg: Body Only

9.9 lb / 4.4 kg: Body, Viewfinder, Eyepiece, Grip Remote Control, BP-U30 Battery, SELP28135G Lens, an XQD Memory card