

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pxw-fs7k-kamera-cyfrowa-p-848.html>



Sony PXW-FS7K - Kamera Cyfrowa

Cena brutto	39 999,00 zł
Cena netto	32 519,51 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Sony PXW-FS7K **Model zastąpiony II generacją.**

Kamera XDCAM z przetwornikiem Exmor CMOS klasy Super 35 mm 4K, pełnoklatkowym obiektywem 35 mm z elektryczną regulacją zoomu, systemem mocowania obiektywów α oraz nagrywaniem obrazów w formatach RAW i XAVC w rozdzielczości 4K/2K

Profesjonalna kamera wideo o wysokiej mobilności z obsługą nagrywania w bardzo zwolnionym tempie, wyposażona w pełnoklatkowy obiektyw 35 mm z elektryczną regulacją zoomu oraz system mocowania obiektywów α , który jest zgodny z wieloma różnymi obiektywami z mocowaniem typu E lub A*

Kamera PXW-FS7K XDCAM ma ergonomiczny uchwyt zapewniający łatwą obsługę, dzięki czemu sprawdza się idealnie podczas nagrywania przez jedną osobę w sytuacjach, w których można w pełni wykorzystać dużą elastyczność systemu mocowania obiektywów typu α wraz ze zgodnymi wymiennymi obiektywami. Model PXW-FS7K jest wyposażony w przetwornik Exmor CMOS klasy Super 35 mm 4K i obsługuje nagrywanie w trybie 4K** 60p lub Full HD z dużą szybkością — do 180 kl./s. Dostępne formaty nagrywania obejmują tryb XAVC, zapewniający rozdzielczość 4K* 60p oraz Full HD 60p nawet przy 10-bitowym nagrywaniu 4:2:2, a także popularny format MPEG-2 HD 422, stosowany przez wiele stacji telewizyjnych na całym świecie. Zamocowanie opcjonalnego modułu rozszerzeń (XDCA-FS7) zapewnia możliwość nagrywania z wielu kamer i kodowania ProRes 422**. Podłączenie modułu interfejsów HXR-IFR5 i rejestratora AXS-R5 umożliwia obsługę zapisu równoległego i nagrywania obrazów RAW w rozdzielczości 4K/2K z prędkością do 240 kl./s. Kamera PXW-FS7K została wyposażona w pełnoklatkowy obiektyw SELP28135G 35 mm z elektryczną regulacją zoomu.

* Obiektywy z mocowaniem typu A* wymagają użycia adaptera LA-EA4.

** Rozdzielczość QFHD 3840 x 2160 dostępna już w momencie premiery. Rozdzielczość 4096 x 2160 wymaga aktualizacji oprogramowania układowego, która zostanie udostępniona na początku 2015 r.

** Aktualizacja oprogramowania układowego, która zostanie udostępniona na początku 2015 r.

Lekka ergonomiczna konstrukcja i niskie zużycie energii — idealne rozwiązanie do obsługi przez jednego operatora i obniżenia kosztów inwestycji

Kamera PXW-FS7K oferuje wiele ergonomicznych funkcji, takich jak uchwyt zapewniający łatwą obsługę oraz regulowane ramię. Przetwornik Exmor CMOS klasy Super 35 mm o wysokiej czułości i rozdzielczości 4K obsługuje nagrywanie filmów w formacie 4K*

Kamera PXW-FS7K obsługuje zapis wewnętrzny w rozdzielczości 4K i w szerokim zakresie szybkości klatek (59,94p, 50p,

29,97p, 25p oraz 23,98p). Zapewnia doskonałą czułość ISO2000 oraz 14-stopniowy zakres dynamiki.
Nagrywanie ciągłe w trybie bardzo zwolnionego tempa

Kamera PXW-FS7K umożliwia ciągłe nagrywanie obrazu w formacie Full HD z szybkością do 180 kl./s na wewnętrznym nośniku XQD. Użycie zewnętrznego rejestratora RAW umożliwia zapis obrazu w rozdzielczości 2K z szybkością do 240 kl./s.
Pełnoklatkowy obiektyw SELP28135G 35 mm F4,0 z elektryczną regulacją zoomu 28-135 mm i niezależnymi pierścieniami sterującymi

Dołączony obiektyw SEL-28135G 28-135 mm doskonale sprawdza się podczas rejestrowania materiałów wysokiej jakości, w tym również w formacie wysokiej rozdzielczości 4K.

System mocowania α pozwalający na użycie szerokiego wachlarza obiektywów z mocowaniem typu E lub A

Kamera PXW-FS7K jest wyposażona w system mocowania α wraz z mocowaniem obiektywu typu E, a także umożliwia użycie obiektywów z mocowaniem typu A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA4.

Ergonomiczna konstrukcja uchwytu oraz regulowane ramię i system wizjera

Uchwyt kamery PXW-FS7K, który został zaprojektowany pod kątem łatwej obsługi, stanowi efekt wszechstronnych konsultacji z producentami wideo i operatorami filmowymi. Ponadto wyprodukowano wiele różnych prototypów. Kształt uchwytu umożliwia używanie kamery przez długi czas i dopasowuje się elastycznie do subtelnych różnic w sposobie trzymania uchwytu przez różnych operatorów. Kąt uchwytu można z łatwością dostosować jednym naciśnięciem przycisku. Na uchwycie, oprócz przycisków zbliżenia i rozpoczęcia/zatrzymania nagrywania, znajduje się także kilka przycisków programowalnych, które można z łatwością skonfigurować w celu zapewnienia sobie łatwego dostępu do innych funkcji, takich jak rozszerzona ostrość. Długość odcinka ramieniowego kamery PXW-FS7K reguluje się w bardzo prosty sposób: przez obrócenie pokrętła. Inne pokrętło przy mocowaniu ułatwia ustawienie kąta kamery. Dzięki temu użytkownik może wybrać dogodnie ustawienia w zależności od swojej budowy ciała i warunków nagrywania.

Prosta regulacja ustawień podczas nagrywania materiału przez jedną osobę

Przyciski funkcji Peaking i Zebra oraz pokrętło kontrastu umieszczono z boku wizjera kamery PXW-FS7K, aby umożliwić prostą regulację ostrości, kontrastu i ekspozycji. Za pomocą pojedynczego pokrętła można ustawić pozycję wizjera, co zapewnia jeszcze większą wygodę. System wizjera zaprojektowano w sposób zapewniający wygodę użytkowania nawet przez osoby z dominacją lewego oka.

Odporna na kurz i krople konstrukcja umożliwiająca użytkowanie nawet w trudnych warunkach

Korpus kamery PXW-FS7K zaprojektowano w taki sposób, aby sprostać trudnym warunkom pracy. Przyciski, pokrętła i inne elementy uszczelniono w celu uniemożliwienia wnikania kurzu i rozpylonej wody. Także kanały wylotu powietrza z wentylatora zostały oddzielone od wnętrza kamery.

Wbudowana stopka Multi-Interface (MI)

Kamerę PXW-FS7K wyposażono w stopkę Multi-Interface (MI), która obsługuje połączenie z pakietami mikrofonów bezprzewodowych, takimi jak UWP-D11 czy UWP-D12 (sprzedawanymi oddzielnie). Lampę HVL-LBPC (opcja) podłączoną do stopki można włączać i wyłączać z poziomu kamery, a połączenia zasilania i audio dla mikrofonu UWP-D11 lub UWP-D12 są obsługiwane bez użycia kabli.

Przetwornik Exmor CMOS klasy Super 35 mm o wysokiej czułości i rozdzielczości 4K

Kamerę PXW-FS7K wyposażono w przetwornik Exmor CMOS klasy Super 35 mm zawierający łącznie około 11,6 miliona pikseli (4352 x 2662) i 8,9 miliona efektywnych pikseli. Dzięki wysokiej szybkości odczytu obrazu z przetwornika kamera PXW-FS7K obsługuje nagrywanie filmów w trybie 4K i funkcję bardzo zwolnionego tempa. Przetwornik pozwala także uzyskać wysoką czułość ISO2000 i szeroki zakres dynamiki z 14 stopniami regulacji. Odczyt pełnych pikseli eliminujący wady łączenia pikseli w grupy (ang. binning) oraz zaawansowane funkcje przetwarzania kamery pozwalają zminimalizować efekty "schodków" i mory. Zapis wewnętrzny w rozdzielczości 4K* do 60 kl./s

Kamera PXW-FS7K obsługuje zapis wewnętrzny w rozdzielczości 4K i w szerokim zakresie szybkości (59,94P, 50P, 29,97P, 25P oraz 23,98P). Materiał zarejestrowany w rozdzielczości 4K jest reprodukowany precyzyjnie i wyraźnie aż do najdrobniejszych szczegółów podczas wyświetlania na monitorze 4K, dzięki czemu widz ma wrażenie, że naprawdę uczestniczy w scenie.

Podczas wyświetlania na monitorze Full HD materiał zarejestrowany w jakości 4K zapewnia jeszcze wyższą rozdzielczość niż materiał Full HD.

* Rozdzielczość QFHD 3840 x 2160 dostępna już w momencie premiery. Rozdzielczość 4096 x 2160 wymaga aktualizacji oprogramowania układowego, która zostanie udostępniona na początku 2015 r.

Obsługa nagrywania ciągłego w trybie bardzo zwolnionego tempa

Kamera PXW-FS7K umożliwia nagrywanie ciągłego obrazu w formacie Full HD z szybkością klatek do 180 kl./s. Pozwala to na korzystanie z trybu bardzo zwolnionego tempa 7,5x podczas odtwarzania z prędkością 23,98 kl./s. Ponadto obsługa nieograniczonego nagrywania w trybie bardzo zwolnionego tempa oznacza eliminację nagrań ze źle ustawionym czasem, co zwykle prowadzi do konieczności ponownego wykonania ujęć. Ponadto możliwe jest wybranie materiału z dokładnie wybranego punktu.

Pełnoklatkowy obiektyw SELP28135G 35 mm F4,0 z elektryczną regulacją zoomu 28-135 mm i niezależnymi pierścieniami

Ten przeznaczony dla pełnoklatkowych aparatów 35 mm obiektyw o najwyższej jakości z elektryczną regulacją zoomu został stworzony w celu spełnienia wymagań produkcji filmów, łącznie z obsługą formatu 4K o wysokiej rozdzielczości. Zjawisko zmiany ostrości i przesunięcia powiększonego obrazu ograniczono do absolutnego minimum, podczas gdy elementy asferyczne i zaawansowana technologia wielu powłok skutecznie eliminuje aberracje. Ponieważ jednym z priorytetów jest cicha praca, zastosowano układ napędowy SSM (ang. Super Sonic Wave Motor) w celu precyzyjnego i cichego ustawiania ostrości. Po raz pierwszy w obiektywie z mocowaniem typu E zastosowano niezależne pierścienie sterujące zoomem, ostrością i przysłoną z fizycznymi ogranicznikami. Również wbudowana funkcja stabilizacji obrazu Optical SteadyShot przyczynia się do nadzwyczajnej efektywności tego doskonałego obiektywu. Podobnie jak kamera, obiektyw SELP28135G jest odporny na wnikanie pyłu i kropli wody, dzięki czemu doskonale sprawdza się w trudnych warunkach.

* W przypadku użycia obiektywu z kamerą APS-C lub S35 zakres zoomu rozszerza się do 42-202,5 mm.

System mocowania α pozwalający na użycie szerokiej gamy obiektywów i mocowanie typu E, odpowiednie do nagrywania filmów

Kamerę PXW-FS7K wyposażono w system mocowania α z mocowaniem obiektywu typu E. Jest to szczególnie przydatne przy nagrywaniu filmów, ponieważ system ten obsługuje sterowane elektrycznie, ciche automatyczne ustawianie ostrości, automatyczną przysłonę, elektryczne sterowanie zoomem i inne funkcje, takie jak stabilizacja obrazu SteadyShot. Ponadto niezwykle mała odległość między powierzchnią mocowania obiektywu a przetwornikiem obrazu w systemie mocowania typu E umożliwia użycie obiektywów z mocowaniem typu A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA4, a także różnych innych obiektywów — w przypadku zastosowania adapterów innych firm. Oznacza to, że system mocowania typu E pozwala na użycie szerokiej gamy obiektywów do różnych kreatywnych zastosowań wideo.

Obsługa wielu formatów, w tym XAVC Intra i Long GOP

Kamera PXW-FS7K obsługuje dwa formaty, XAVC i MPEG-2 HD 422, które można wybierać w zależności od zastosowania. Dwa systemy kompresji XAVC (Intra i Long GOP) są dostępne za pośrednictwem kodeka H.264AVC. System Intra obsługuje nagrywanie z 10-bitowym próbkowaniem 4:2:2 w rozdzielczości 4K i Full HD, a także wysoką prędkość przesyłu danych — do 600 Mb/s. W trybie Long GOP wykonywane jest równoważenie jakości obrazu i czasu nagrywania, aby umożliwić zapis w formacie Full HD 1080/50p z 10-bitowym próbkowaniem 4:2:2 z szybkością 50 Mb/s, dzięki czemu ten format jest bardziej odpowiedni do nagrywania przez dłuższy czas. Ponadto kamera obsługuje format zapisu MPEG2 HD 422, który jest używany przez stacje telewizyjne. Obsługiwane formaty i prędkości przesyłu danych przedstawiono poniżej.

Obsługa krzywych S-Gamut3.Cine/S-Log3, SGamut3/S-Log3 i innych krzywych logarytmicznych*

Kamera PXW-FS7K obsługuje takie krzywe logarytmiczne gammy, jak S-Gamut3.Cine/S-Log3 i S-Gamut3/S-Log3. Ze względu na to, że szarość 18% jest ustawiana na jasnym poziomie, uznaje się, że krzywa S-Log3 zapewnia szerszy zakres dynamiki niż 1300% oferowane przez krzywą S-log2, którą zastosowano w takich kamerach wideo, jak NEX-FS700. Różnica wynosi 1,5 stopnia regulacji. Sama krzywa gamma jest zbliżona do krzywej Cineon, co ułatwia korekcję kolorów i pozwala uzyskać kinowy wygląd filmu. W porównaniu z zakresem barw S-Gamut3.Cine, który jest przeznaczony do reprodukcji szerokiego zakresu barw przestrzeni kolorów DCI-P2, używanej w kinematografii cyfrowej, zakres barw S-Gamut3 służy do reprodukcji praktycznie wszystkich rzeczywistych kolorów, dzięki czemu lepiej nadaje się do celów archiwizacji.

* Obsługa krzywej S-log2 wymaga aktualizacji oprogramowania układowego, która zostanie udostępniona na początku 2015 r. Moduł rozszerzeń XDCA-FS7 do obsługi nagrywania

Do kamery PXW-FS7K można podłączyć bezpośrednio moduł rozszerzeń XDCA-FS7, który umożliwia obsługę funkcji dostosowanych do preferowanego stylu nagrywania operatora lub preferowanej organizacji pracy. Obejmuje to nagrywanie w formacie Apple ProRes* na karcie XQD w kamerze.

* Aktualizacja oprogramowania układowego zostanie udostępniona na początku 2015 r.

Wbudowany moduł filtrów ND

Filtry ND umożliwiające dostosowanie ilości światła są zapewniane za pośrednictwem wbudowanego modułu filtrów ND. Umożliwia to rejestrowanie materiału przy małej głębi ostrości bez konieczności zatrzymywania przysłony, nawet w przypadku jasnego otoczenia. Dostępne są ustawienia Clear, 1/4 (2 eV), 1/16 (4 eV) i 1/64 (6 eV). Dwa gniazda kart XQD obsługujące nagrywanie jednoczesne i z przekazywaniem

Kamera PXW-FS7K ma dwa gniazda kart XQD, które umożliwiają nagrywanie jednoczesne i z przełączaniem nośnika. Jeśli podczas nagrywania z przekazywaniem jedna karta zostanie zapełniona, rejestracja będzie kontynuowana automatycznie na drugiej karcie. Podczas nagrywania jednoczesnego możliwe jest nie tylko nagrywanie tego samego materiału na obu kanałach, ale także użycie jednego kanału do nagrywania zgodnie z potrzebami, podczas gdy drugi kanał służy do ciągłego zapisu danych w charakterze kopii zapasowej.

Wyjście RAW do zewnętrznego zapisu obrazu w formacie RAW o rozdzielczości 2K/4K*

Interfejs FS RAW kamery FXW-FS7 można podłączyć do modułu interfejsów HXR-IFR5 i rejestratora RAW AXS-R5, aby umożliwić zewnętrzny zapis obrazu w formacie RAW o rozdzielczości 2K/4K. Ten interfejs pozwala także na użycie zgodnych rejestratorów zewnętrznych innych firm. Materiał w formacie Full HD z tego urządzenia ma synchronizację kodów czasowych, co umożliwia montaż w trybie offline.

* Wymaga modułu rozszerzeń XDCA-FS7.

Obsługa nagrywania z wielu kamer*

Precyzyjna synchronizacja kodów czasowych zapewniana przez funkcje blokady generatora i wejścia/wyjścia kodów czasowych w module rozszerzeń XDCA-FS7 umożliwia pracę w konfiguracji obejmującej wiele kamer.

* Wymaga modułu rozszerzeń XDCA-FS7.

Oprogramowanie Catalyst Browse firmy Sony

Bezpłatne narzędzie do zarządzania nagraniami, które obsługuje wszystkie profesjonalne formaty Sony i może być używane zarówno na komputerach PC, jak i Mac.

Przeglądaj materiały na planie, dodawaj metadane i sprawdzaj korekcję kolorów.

Bezproblemowa aktualizacja do narzędzia Catalyst Prepare, umożliwiającego zaawansowane przygotowywanie materiałów.

Specyfikacja

Specyfikacja techniczna

Należy pamiętać, że funkcje i specyfikacje mogą się różnić w zależności od kraju

Ogólne

Waga Około 2,0 kg (tylko korpus)

Około 4,5 kg (z wizjerem, okularom, zdalnym sterowaniem w uchwycie, akumulatorem BP-U30, obiektywem SELP28135G oraz kartą pamięci XQD)

Wymiary (szer. x wys. x gł.) *1 156 x 239 x 247 mm (korpus bez wystających elementów)

Wymagania dotyczące zasilania Prąd stały 12 V

Pobór mocy Około 19 W (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SELP28135G, wizjer włączony, bez używania urządzenia zewnętrznego)

Temperatura pracy Od 0° C do 40° C

Temperatura przechowywania Od -20° C do +60° C

Czas pracy akumulatora Około 1 godz. przy użyciu akumulatora BP-U30 (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SELP28135G, wizjer włączony, bez używania urządzenia zewnętrznego)

Około 2 godz. przy użyciu akumulatora BP-U60 (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SELP28135G, wizjer włączony, bez używania urządzenia zewnętrznego)

Około 3 godz. przy użyciu akumulatora BP-U90 (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SELP28135G, wizjer włączony, bez używania urządzenia zewnętrznego)

Format zapisu (obraz)

Tryb XAVC-I: QFHD 59,94p CBG, prędkość przesyłu danych 600 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: QFHD 50p CBG, prędkość przesyłu danych 500 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: QFHD 29,97p CBG, prędkość przesyłu danych 300 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: QFHD 23,98p CBG, prędkość przesyłu danych 240 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: QFHD 25p CBG, prędkość przesyłu danych 250 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: HD 59,94p VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 222 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: HD 50p VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 185 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: HD 59,94i VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 111 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: HD 50i VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 112 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-I: HD 29,97p VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 111 Mb/s, MPEG-4

Format zapisu (obraz)

Tryb XAVC-L QFHD 59,94P/50p: VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 150 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-L QFHD 29,97p/23,98p/25p: VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 100 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-L HD 50: VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 50 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-L HD 35: VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 35 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb XAVC-L HD 25: VBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 25 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC

Tryb MPEG HD422: CBR, maksymalna prędkość przesyłu danych 50 Mb/s, MPEG-2 422P@HL

Format zapisu (audio) LPCM 24 bity, 48 kHz, 4 kanały (nagrywanie/odtwarzanie TYLKO 2 kanałów)

Liczba klatek na sekundę podczas zapisu

Tryb XAVC-I QFHD: 3840 x 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p

Tryb XAVC-I HD: 1920 x 1080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p

Tryb XAVC-L QFHD: 3840 x 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p

Tryb XAVC-L HD 50: 1920 x 1080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p

Tryb XAVC-L 35: 1920 x 1080/59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p

Tryb XAVC-L 25: 1920 x 1080/59,94i, 50i

Tryb MPEG HD422: 1920 x 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 23,98P, 25p 1280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p
Czas nagrywania/odtwarzania
Tryb XAVC-I QFHD 59,94p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 22 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 11 min
Tryb XAVC-I QFHD 50P, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 26 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 13 min
Tryb XAVC-I QFHD 29,97p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 44 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 22 min
Tryb XAVC-I QFHD 23,98p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 55 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 27 min
Tryb XAVC-I QFHD 25p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 52 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 26 min
Tryb XAVC-I HD 59,94p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 59 min
Czas nagrywania/odtwarzania Tryb XAVC-I HD 50p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 71 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 35 min
Tryb XAVC-I HD 59,94i, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 118 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 59 min

Tryb XAVC-I HD 50i, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 141 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 70 min
Tryb XAVC-I HD 29,97p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 118 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 59 min
Tryb XAVC-I HD 23,98p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 147 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 74 min
Tryb XAVC-I HD 25p, w przypadku użycia nośnika QD-G128A (128 GB): ok. 141 min, w przypadku użycia nośnika QD-G64A (64 GB): ok. 70 min

Obiektyw
Mocowanie obiektywu E-mount
Powiększenie TBC
Ogniskowa TBC
Przysłona TBC
Ostrość TBC
Stabilizator obrazu TBC
Średnica filtra TBC
Sekcja kamery
Przetwornik obrazu (typ) Jednoukładowy przetwornik CMOS Exmor typu Super35
Efektywna liczba pikseli 17:9, 4096 (w poziomie) x 2160 (w pionie)
16:9, 3840 (w poziomie) x 2160 (w pionie)
Wbudowane filtry optyczne Przezroczyste, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND
Czułość (2000 luksów, współczynnik odbicia 89,9%) Gamma obrazu: T14 (tryb 3840 x 2160/23,98p, 3200 K)
Czułość ISO ISO 2000 (gamma S-Log3, źródło światła D55)
Minimalne oświetlenie 0,7 lx (+18 dB, 23,98p, migawka wyłączona, filtr ND przezroczysty, przysłona F1,4)
Stosunek sygnału do szumu 57 dB (Y) (typowo)
Czas otwarcia migawki Od 1/3 do 1/9000 s
Funkcja zwolnionego i przyspieszonego tempa Tryb XAVC-I 3840 x 2160: od 1 do 60 klatek (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p)
Tryb XAVC-I 1920 x 1080: od 1 do 180 klatek (59,94p, 29,97p, 23,98p), od 1 do 150 klatek (50p, 25p)
Tryb XAVC-L 3840 x 2160: od 1 do 60 klatek (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p)
Tryb XAVC-L 1920 x 1080: od 1 do 120 klatek (59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p)
Balans bieli Zaprogramowany, pamięć A, pamięć B (1500 K-50 000 K)/ATW
Wzmocnienie -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Krzywa gamma STD, HG, użytkownika, S-log3
Wejście/wyjście
Wejście audio 3-stykowe złącze XLR (żeńskie) (x2), liniowe/mikrofonowe/mikrofonowe +48 V, przełączany poziom referencyjny mikrofonu: -40, -50, -60 dBu
Wyjście SDI Złącze BNC (x2), przełączane z 3G-SDI/HD-SDI
SMTPE292M/424M/425M
USB Urządzenie USB, złącze mini-B (x1)
Wyjście słuchawkowe Gniazdo stereofoniczne mini-jack (x1) -16 dBu 16 Ω
Wyjście głośnikowe Monofoniczne
Wejście DC Gniazdo prądu stałego
Pilot Gniazdo stereofoniczne mini-minijack (Φ2,5 mm)
Wyjście HDMI Typu A (x1)
Opcjonalnie 4-stykowe, typu A do sieci W-LAN (x1)
Monitorowanie
Wbudowany monitor LCD 8,8 cm (3,5 cala) ok. 1,56 mln punktów
Wbudowany mikrofon
Wbudowany mikrofon Wszechkierunkowy monofoniczny mikrofon pojemnościowy.
Nośniki
Typ Gniazdo karty XQD (x2)

Gniazdo karty SD (x1) do zapisu danych konfiguracyjnych
Akcesoria w zestawie
Akcesoria w zestawie Pokrywka korpusu (1)
Wizjer (1)
Okular (1)
Zdalne sterowanie w uchwycie (1)
Moduł USB bezprzewodowej sieci LAN IFU-WLM3 (1)
Pilot zdalnego sterowania (1) (RMT-845)
Uchwyt adaptera WA (1)
Zasilacz sieciowy MPA-AC1 (1)
Ładowarka BC-U1 (1)
Akumulator BP-U30 (1)
Przewód zasilający (2)
Kabel USB (1)
Podręcznik użytkownika (2)
Płyta CD-ROM "Podręczniki do kamery na karty pamięci" (1)