

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pxw-fx6-pełnoklatkowa-kamera-4k120p-mega-cena-przebieg-545h-p-177077.html>



Sony PXW-FX6 - pełnoklatkowa kamera 4K/120p, Mega Cena ! przebieg 545h

Cena brutto	14 500,00 zł
Cena netto	14 500,00 zł
Dostępność	Dostępny od ręki
Czas wysyłki	24 godziny
Producent	Sony

Opis produktu

Kamera w bardzo dobrym stanie.

Przebieg to jedyne 545h

w zestawie:

kamera, 2 baterie, 2 ładowarki i zasilacz

Niesamowita prędkość odczytu danych z przetwornika obrazu

Wykonany w technologii BSI, pełnoklatkowy przetwornik CMOS Exmor RTM o efektywnej rozdzielczości 10,2 megapiksela umożliwia wyjątkowo szybki odczyt danych, a ponadto odznacza się wysoką czułością i dużym zakresem dynamicznym. Zaawansowana matryca filtra barw zwiększa dokładność reprodukcji kolorów, a umieszczone w płaszczyźnie ogniskowej pola AF z systemem wykrywania fazy zapewniają stabilność i dokładność pracy systemu AF. Połączenie wszystkich tych cech składa się na niezwykłą jakość obrazu.

Wysoko wydajny procesor obrazu

Procesor obrazu BIONZ XRTM odznacza się najwyższą w swojej klasie szybkością. Minimalizuje opóźnienia i daje imponujące możliwości przetwarzania w czasie rzeczywistym — między innymi ustawiania ostrości, rozpoznawania obrazów i korygowania ich jakości. Odpowiada też za przesyłanie danych, działanie systemu obsługi i inne funkcje kamery.

Wysoka czułość, szeroki zakres dynamiczny.

Konstrukcja 10,2-megapikselowego, pełnoklatkowego przetwornika optymalizuje sygnał wyjściowy, zapewniając wysoką czułość i niski poziom szumów. Rozszerzając czułość ISO do imponującego poziomu 409 600, można uzyskać akceptowalne obrazy w niemal zupełnej ciemności. Połączenie wszystkich tych cech oznacza większą swobodę twórczą.

Obsługa zaprogramowanych i własnych tabel LUT 3D dzięki plikowi sceny

Funkcja „Plik sceny” umożliwia zaawansowaną interpretację kolorów w samej kamerze. Pozwala na wybór różnych wstępnie zaprogramowanych ustawień i na importowanie własnych tabel LUT 3D dostosowanych do specyfiki produkcji lub oczekiwanego stylu. W kamerze zaprogramowane są cztery pliki sceny SDR (S-Cinetone, Standardowy, Fotografia, ITU709) i dwa HDR (HLG Żywy, HLG Naturalny). Z kolei 16 pamięci umożliwia importowanie własnych tabel LUT 3D w celu uzyskania oryginalnego wyglądu obrazu, specyficznego podglądu lub przekształcenia przestrzeni barw

Nagrywanie obrazu 4K HFR 120 kl./s

Dzięki połączeniu szybkiego odczytu danych z przetwornika obrazu z wysoką wydajnością procesora BIONZ XR możliwe jest nagrywanie obrazu 4K (QFHD) z pełnoklatkowej matrycy z szybkością 120 kl./s i automatyką ostrości. Indywidualny odczyt poszczególnych pikseli pozwala utrzymywać superszczegółowy obraz 4K (QFHD) nawet przy dużej szybkości klatek i uzyskiwać w postprodukcji wyraźny film w zwolnionym tempie (do 5 razy w stosunku do rzeczywistego tempa). Dokładny system AF umożliwia nawet nagrywanie w zwolnionym tempie z pięknym efektem bokeh, co dodatkowo rozszerza wachlarz twórczych możliwości.

Kinowa kolorystyka dzięki technologii S-Cinetone™

Udostępnienie profilu wyglądu Sony S-Cinetone, opracowanego pierwotnie do kamer FX9, pozwala uzyskać piękne obrazy w samej kamerze. S-Cinetone jest zoptymalizowany do naturalnej reprodukcji odcieni skóry i środka zakresu barw. Zapewnia przyjemny wygląd prześwietlonych fragmentów, imponujące odwzorowanie obiektu oraz duże możliwości dopasowania obrazów z różnych kamer i przetwarzania w postprodukcji.

Nagrywanie filmów z 10-bitową kwantyzacją i próbkowaniem koloru 4:2:2

Kamera FX6 pozwala na wewnętrzny zapis obrazu filmowego 4K z 10-bitową kwantyzacją i próbkowaniem koloru 4:2:2 przy wykorzystaniu kompresji Long GOP lub All Intra. Umożliwia to jeszcze dalej idącą korektę kolorystyki i uzyskanie maksymalnego realizmu obrazu HDR przy zachowaniu naturalnego wyglądu przejść tonalnych.

- **Wymiary i waga:**
- **WAGA (TYLKO JEDNOSTKA CENTRALNA):** Około 890 g
- **WYMIARY (SZER. x WYS. x GŁ.) (Z DOSTARCZANYMI W ZESTAWIE AKCESORIAMI):** Około 2,59 kg (z wizjerem, pilotem na uchwycie, akumulatorem BP-U35, obiektywem SELP24105G, osłoną obiektywu, górnym uchwytem i uchwytem na mikrofon)
- **WYMIARY (SZER. x WYS. x GŁ.) (KORPUS BEZ WYSTAJĄCYCH ELEMENTÓW):** 114 × 116 × 153 mm (korpus bez wystających elementów)
- **Zasilanie:**
- **ZASILANIE:** Napięcie stałe 19,5 V
- **POBÓR MOCY:** Około 18,0 W (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SEL24105G, włączony wizjer, bez używania urządzeń zewnętrznych)
- **Praca:**
- **TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRACY:** Od 0°C do 40°C
- **TEMPERATURA W ŚRODOWISKU PRZECHOWYWANIA:** Od -20°C do +60°C
- **Zasilanie:**
- **CZAS PRACY AKUMULATORA:** Około 105 minut przy zasilaniu z akumulatora BP-U35 (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SEL24105G, włączony wizjer, bez używania urządzeń zewnętrznych), Około 215 minut przy zasilaniu z akumulatora BP-U70 (nagrywanie w trybie XAVC-I QFHD 59,94p, obiektyw SEL24105G, włączony wizjer, bez używania urządzeń zewnętrznych)
- **Format zapisu (film):**
- **XAVC INTRA:** XAVC-I DCI4K 23,98p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 24p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 25p: VBR, maks. przepływność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 29,97p: VBR, maks. przepływność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 50p: VBR, maks. przepływność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I DCI4K 59,94p: VBR, maks. przepływność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 23,98p: CBR, maks. przepływność 89 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 25p: CBR, maks. przepływność 112 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 29,97p: CBR, maks. przepływność 111 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 50p: CBR, maks. przepływność 223 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I HD 59,94p: CBR, maks. przepływność 222 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 23,98p: VBR, maks. przepływność 240 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 25p: VBR, maks. przepływność 250 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 29,97p: VBR, maks. przepływność 300 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 50p: VBR, maks. przepływność 500 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264, XAVC-I QFHD 59,94p: VBR, maks. przepływność 600 Mb/s, MPEG-4 AVC/H.264
- **XAVC LONG:** XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 35 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 50 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p: VBR, maks. przepływność 100 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 59,94p/50p: VBR, maks. przepływność 150 Mb/s, MPEG-4 H.264/AVC
- **Format zapisu (dźwięk):**
- **FORMAT ZAPISU (DŹWIĘK):** LPCM 24 bity, 48 kHz, 4 kanały
- **Liczba klatek na sekundę podczas zapisu:**
- **XAVC INTRA:** XAVC-I DCI4K: 4096 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, 24p, XAVC-I HD: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-I QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p
- **XAVC LONG:** XAVC-L HD 35: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-L HD 50: 1920 × 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p, XAVC-L QFHD: 3840 × 2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p
- **Czas nagrywania/odtwarzania:**
- **XAVC INTRA:** XAVC-I DCI4K/QFHD 23,98p, karta CEA-G160T (160 GB): około 74 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 36 minut, XAVC-I DCI4K/QFHD 25p, karta CEA-G160T (160 GB): około 71 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 35 minut, XAVC-I DCI4K/QFHD 29,97p, karta CEA-G160T (160 GB): około 60 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 29 minut, XAVC-I DCI4K/QFHD 50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 36 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 17 minut,

-
- XAVC-I DCI4K/QFHD 59,94p, karta CEA-G160T (160 GB): około 30 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 15 minut, XAVC-I DCI4K 24p, karta CEA-G160T (160 GB): około 74 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 36 minut, XAVC-I HD 23,98p, karta CEA-G160T (160 GB): około 185 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 91 minut, XAVC-I HD 25p, karta CEA-G160T (160 GB): około 150 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 74 minut, XAVC-I HD 29,97p, karta CEA-G160T (160 GB): około 150 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 74 minut, XAVC-I HD 50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 78 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 38 minut, XAVC-I HD 59,94p, karta CEA-G160T (160 GB): około 78 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 38 minut
- **XAVC LONG:** XAVC-L HD 35 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 430 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 210 minut, XAVC-L HD 50 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 320 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 155 minut, XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p, karta CEA-G160T (160 GB): około 170 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 86 minut, XAVC-L QFHD 59,94p/50p, karta CEA-G160T (160 GB): około 115 minut, karta CEA-G80T (80 GB): około 57 minut
 - **PROXY AUDIO:** XAVC Proxy: AAC-LC, 128 kb/s, 2 kanały
 - **PROXY VIDEO:** XAVC Proxy: AVC/H.264 High Profile 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 × 1080, 9 Mb/s
 - **Obiektyw:**
 - **MOCOWANIE OBIEKTYWU:** Mocowanie typu E
 - **Sekcja kamery:**
 - **TYP PRZETWORNIKA:** Pełnoklatkowy (35 mm), jednoukładowy przetwornik obrazu CMOS
 - **LICZBA PIKSELI:** Około 12,9 megapiksela (ogółem), około 10,2 megapiksela (efektywnie)
 - **WBUDOWANE FILTRY OPTYCZNE:** Przezroczysty i liniowa regulacja ND (od 1/4ND do 1/128ND)
 - **CZUŁOŚĆ:** ISO 800/12 800 (tryb Cine EI, źródło światła D55)
 - **CZAS OTWARCIA MIGAWKI:** Od 64F do 1/8000 s
 - **Zwolnione i przyspieszone tempo:**
 - **XAVC-I:** 4096 × 2160, Od 1 do 60 klatek (59,94/50/29,97/25/24/23,98)
 - **XAVC-I/L:** 1920 × 1080, 1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98), 1-60, 100, 120 klatek (59,94/50/29,97/25/23,98), 3840 × 2160
 - **Balans bieli:**
 - **TRYBY BALANSU BIELI:** Wstępnie zaprogramowany, pamięć A, pamięć B (2000-15 000K) / ATW
 - **Ekspozycja:**
 - **REGULACJA WZMOCNIENIA:** Od -3 do 30 dB (co 1 dB), AGC
 - **Gamma:**
 - **KRZYWA GAMMA:** Tryb SDR: S-Cinetone, Standardowy, Fotografia, ITU709, Tryb HDR: HLG Żywy, HLG Naturalny
 - **Tolerancja naświetlenia:**
 - **TOLERANCJA NAŚWIETLLENIA:** Ponad 15 stopni
 - **Interfejs:**
 - **WEJŚCIE TC / WYJŚCIE TC:** BNC, do wyboru TC IN/OUT
 - **WEJŚCIE AUDIO:** 3-stykowe XLR (żeńskie) (x2), do wyboru: liniowe / mikrofonowe / mikrofonowe +48 V, Poziom odniesienia mikrofonu: od -30 dBu do -80 dBu
 - **WYJŚCIE SDI:** SDI OUT: BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (poziom A/B)
 - **USB:** USB Type-C (x1), Multi/Micro-B (x1)
 - **WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE:** Mini jack stereo (x1), -16 dBu, 16 Ω
 - **WYJŚCIE NA GŁOŚNIKI:** Monofoniczny
 - **WEJŚCIE NAPIĘCIA STAŁEGO:** Gniazdo zasilania napięciem stałym
 - **ZDALNE STEROWANIE:** Mini jack stereo (ø2,5 mm)
 - **WYJŚCIE HDMI:** Typu A (x1)
 - **UCHWYT:** Mini jack (ø3,5 mm / 4 styki)
 - **Podgląd:**
 - **IEKRAN LCD:** 8,8 cm (typ 3,5"), Około 2,76 mln pikseli
 - **Wbudowany mikrofon:**
 - **WBUDOWANY MIKROFON:** Stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowy (górny uchwyt) (x1), Wszechkierunkowy, monofoniczny, elektretowy mikrofon pojemnościowy (korpus) (x1)
 - **Nośnik:**
 - **RODZAJ NOŚNIKA:** Gniazdo B może służyć do zapisu danych konfiguracyjnych., Karta CFexpress typu A / SD (x2)
 - **Wi-Fi/NFC:**
 - **OBSŁUGIWANY FORMAT:** IEEE 802.11 a/b/g/n/ac
 - **PASMO CZĘSTOTLIWOŚCI:** Pasmo 2,4 GHz, Pasmo 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz
 - **BEZPIECZEŃSTWO:** WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
 - **NFC:** Zgodność ze znacznikami NFC Forum typu 3