

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pxw-fx9vk-xdcam-6k-objektyw-28-135mm-f4-fe-pz-g-oss-p-171312.html>



Sony PXW-FX9VK XDCAM 6K + Obiektyw 28-135mm f/4 FE PZ G OSS

Cena brutto	68 699,00 zł
Cena netto	55 852,85 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Sony PXW-FX9VK XDCAM 6K + obiektyw 28-135mm f/4 FE PZ G OSS



Niezależnie od tego, czy kręcisz filmy dokumentalne, wydarzenia, reality TV, edukację, czy produkcje firmowe, pełnoklatkowy system kamer PXW-FX9 XDCAM 6K firmy Sony zapewni Ci mocny i elastyczny system kamer z wymiennymi obiektywami 4K. PXW-FX9 jest wyposażony w pełnoklatkową matrycę CMOS Exmor R 6K, która pozwala uchwycić obrazy 4K z kinową głębią ostrości. Mocowanie typu E aparatu jest wykonane ze stali nierdzewnej i umożliwia używanie obiektywów z mocowaniem typu E.

Czujnik Exmor R. 6K CMOS

PXW-FX9 z pełnoklatkową matrycą 6K zapewnia nagrywanie w rozdzielczości DCI 4K, UHD i HD. Wydajne przetwarzanie obrazu

z rozkładaniem i próbkowaniem w dół zapewnia jakość obrazu przekraczającą granice konwencjonalnych czujników Super 35 mm. Przetwornik obrazu CMOS z podświetleniem wykorzystuje także technologię Exmor R firmy Sony w celu poprawy czułości i redukcji szumów. W porównaniu do czujnika 4K Super 35 mm czujnik 6K FX9 ma ponad dwukrotnie większą powierzchnię, zapewniając szerszy kąt widzenia i mniejszą głębię ostrości.

15 zatrzymań zakresu dynamicznego

FX9 oferuje wyjątkowy 15+ zakres dynamiki, pozwalający na kreatywną swobodę w gradacji kolorów i po. Operatorzy kamer mogą skoncentrować się na kadrowaniu sceny, którą chcą, korzystając z FX9, aby uchwycić każdy niuans i szczegół przy użyciu 10-bitowego nagrywania wewnętrznego 4K 4: 2: 2.

Kontrola ISO

FX9 ma podstawową czułość ISO 800, zapewniając optymalny zakres dynamiki dla typowych zastosowań dokumentalnych, takich jak fotografowanie na zewnątrz lub w jasno oświetlonych wnętrzach. Wtórna wysoka czułość podstawowa ISO 4000 wyróżnia się w warunkach słabego oświetlenia, takich jak sesje wczesnym rankiem i wieczorem, przy zachowaniu doskonałej jakości obrazu. ISO 4000 jest również idealny, gdy używasz wolnych obiektywów.

Elektroniczny filtr ND

Wbudowany filtr Sony o zmiennej gęstości neutralnej (ND) można ustawić na automatyczny lub ręcznie regulować gęstość filtra w płynnych przyrostach od 1/4 do 1/128 podczas fotografowania, aby uzyskać idealnie naświetlone zdjęcia bez wpływu na głębię ostrości w warunkach oświetleniowych zmiana. Użyj ustawień wyższej gęstości i dłuższego czasu otwarcia migawki, aby uzyskać efekty artystyczne.

Formaty nagrywania

W zależności od projektu FX9 ma wybór formatów nagrywania. XAVC-I z 422 10-bitową jakością przy najwyższym 600 Mb / s przy 60p. XAVC-Long dla dłuższego czasu nagrywania przy mniejszym rozmiarze pliku. Dostępny jest również tradycyjny kodek MPEG HD. Wszystkie pliki zostaną zapisane na kartach multimedialnych XQD.

Regulowane prędkości klatek

Wybierz żadaną liczbę klatek na sekundę od 1 do 60 kl./s, aby nagrywać filmy w przyspieszonym i zwolnionym tempie. FX9 tworzy wciągający obraz o szerokokątnym wyglądzie i płytszej głębi ostrości dzięki pełnoklatkowemu czujnikowi w połączeniu z szybkim i zwolnionym ruchem. Oferuje również ustawienie priorytetu jakości, które maksymalizuje jakość obrazu w zwolnionym tempie Full HD dzięki zaawansowanej technologii nadpróbkowania.

Wygląd S-Cinetone

S-Cinetone to domyślny wygląd FX9, który został dostrójony, aby spełnić wymagania dzisiejszych twórców treści z bogatymi kolorami średnimi, pociągającymi tonami twarzy i bardziej miękkim wyglądem tonalnym opracowanym przy użyciu tej samej wiedzy, co wiodący na świecie cyfrowy aparat kinematograficzny Sony VENICE. S-Cinetone oznacza, że bezpośrednio z aparatu Twoje treści wyglądają świeżo i żywo, z obiektami, które naprawdę się wyróżniają, zachowując jednocześnie dużą swobodę w postprodukcji, dzięki wysokiej jakości pełnoklatkowej matrycy.

Szybki hybrydowy AF

Bez wysiłku śledź szybko poruszające się obiekty z ostrym jak brzytwa ostrzem, nawet gdy używasz ustawień przystosowanych do szerokiego obiektywu, aby utrzymać płytką głębię ostrości dzięki pełnoklatkowemu czujnikowi aparatu. Ulepszony szybki hybrydowy AF łączy AF z detekcją fazową dla szybkiego, dokładnego śledzenia obiektu z kontrastowym AF dla wyjątkowej dokładności ostrości. Ponadto funkcja wykrywania twarzy inteligentnie rozpoznaje ludzkie twarze i blokuje je. Dedykowany 561-punktowy czujnik AF z detekcją fazową pokrywa około 94% szerokości całego obszaru obrazu i 96% wysokości, umożliwiając niezmiennie dokładne i czułe śledzenie AF, nawet w przypadku szybko poruszających się obiektów.

Siedmiopozomowe prędkości przejścia AF od szybkiego przełączania między obiektami tak szybko, jak to możliwe, do

spowolnienia, przy czym prędkość jest zmniejszana, aby pasować do bardziej wyważonego stylu fotografowania, takiego jak historyczny serial telewizyjny.

Pięciopoziomowa czułość zmiany obiektu w zakresie AF waha się od zablokowanego, ignorującego inne poruszające się obiekty w kadrze, do czułości, która przełącza ostrość z jednego obiektu na drugi - idealny do robienia zdjęć między samochodami wyścigowymi podczas przejeżdżania.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Zaawansowana informacja o stabilizacji obrazu oznacza, że nawet materiał z ręki można przekształcić za pomocą oprogramowania Sony Catalyst Browse / Catalyst Przygotuj w postprodukcji, aby wyglądać tak gładko, jak gdyby został nakręcony gimbałem. W przeciwieństwie do stabilizacji w aparacie lub obiektywu, metadane generowane przez żyroskop FX9 umożliwiają kreatywne wybranie równowagi między poziomem kompensacji drgań a rozdzielczością przyciętych zdjęć 4K. Ta funkcja jest również kompatybilna z dowolnym obiektywem z mocowaniem typu E i pozwala na znacznie szybsze przetwarzanie niż konwencjonalne procesy stabilizacji NLE.

4-kanalowe nagrywanie dźwięku

FX9 oferuje funkcje audio z niezależnymi pokrętkami sterującymi dla każdego kanału. W aplikacjach takich jak wywiad 4-kanalowe nagrywanie dźwięku umożliwia jednocześnie użycie zewnętrznego mikrofonu do nagrywania dźwięków otoczenia oraz wbudowanego mikrofonu do dźwięku otoczenia i notatek głosowych przez operatora.

Wejścia i wyjścia

FX9 jest wyposażony w różne wyjścia, w tym 12G-SDI i HDMI dla wyjścia 4K. Ma również 3G-SDI dla wyjścia HD, aby zwiększyć elastyczność monitorowania. Do obsługi wielu kamer dostępne są gniazda Genlock i TC In / Out.

Tryby nagrywania

FX9 ma wybór trybów nagrywania zapasowego, które pomogą zapewnić bezpieczeństwo nagrywania. Simul Rec umożliwi jednocześnie nagrywanie HD na dwóch kartach multimedialnych. Tryb 4K Rec Rec pozwala na nagrywanie 4K na jednej karcie i nagrywanie MPEG HD na innej karcie. Dostępny jest również XAVC Proxy Rec, oferujący niewielki plik proxy 9 Mb / s, który można łatwo przesłać przez sieć. Dostępny jest również maksymalnie 28-sekundowy zapis pamięci podręcznej, aby zapobiec utracie jakiegokolwiek strzału.

Stopa Multi-Interface (MI)

Elastyczna stopka Sony Multi-Interface (MI) zapewnia zasilanie, połączenia sygnałów oraz skoordynowane włączanie / wyłączanie ze zgodnymi akcesoriami Sony.

Opcjonalna jednostka rozszerzeń

Rozszerz możliwości FX9 dzięki opcjonalnemu modułowi rozszerzającemu XDCA-FX9, który optymalizuje rozkład ciężaru aparatu i ergonomię, zapewniając wygodne fotografowanie w stylu ramion - idealne do zastosowań w ENG i dokumentach. Moduł rozszerzeń dodaje także zaawansowaną sieć do przesyłania strumieniowego / przesyłania plików oraz gniazdo dla bezprzewodowego odbiornika audio.

Specyfikacja

Rozmiar czujnika obrazu
Typ czujnika

35,7 x 18,8 mm (pełna klatka)
CMOS

Rozdzielczość czujnika ISO	Skuteczne: 3840 x 2160 800 do 4000 (natywna)
Stosunek sygnału do szumu	57 dB
Mocowanie obiektywu	Sony E-Mount
Czas otwarcia migawki	1/1 do 1/8000 sek
Wbudowany filtr ND	4 do 128 Zatrzymaj elektroniczny filtr ND
Wbudowany typ mikrofonu	Mono
Nośnik zapisu	2 x gniazda kart XQD 1 x hybrydowe gniazdo kart SDXC / Memory Stick PRO Duo
Tryby nagrywania	XAVC-I 4: 2: 2 10-bit: 3840 x 2160p przy 23,98 / 25 / 29,97 / 50 / 59,94 fps (240 do 600 Mb / s) 1920 x 1080p przy 23,98 / 25 / 29,97 / 50 / 59,94 / 100 / 120 fps (89 do 222 Mb / s) 1920 x 1080i przy 50 / 59,94 fps (112 Mb / s) XAVC-L 4: 2: 2 10-bit: 3840 x 2160p przy 23,98 / 25 / 29,97 / 50 / 59,94 fps (100 do 150 Mb / s) 1920 x 1080p przy 25 / 29,97 / 50 / 59,94 / 100/120 fps (25 do 50 Mb / s) 1920 x 1080i przy 50 / 59,94 fps (50 Mb / s) MPEG HD422 4: 2: 2 10-bit: 1920 x 1080p przy 23,98 / 25 / 29,97 fps (50 Mb / s) 1920 x 1080i przy 25/50 / 59,94 fps (50 Mb / s) s) XAVC Proxy 4: 2: 0 10-bit: 1920 x 1080p (9 Mb / s) 1280 x 720p (od 6 do 9 Mb / s) 640 x 360p (3 Mb / s)
Krzywa gamma	Sony S-Log 3
Nagrywanie dźwięku	XAVC: 4-kanałowy 24-bitowy 48 kHz LPCM Audio Proxy: 2-kanałowy dźwięk AAC
Złącza wideo	1 x wyjście BNC (12G-SDI) 1 x wyjście BNC (3G-SDI) 1 x wyjście HDMI (HDMI 2.0)
Złącza audio	2 x 3-stykowe wejście mikrofonowe / liniowe XLR (napięcie fantomowe +48 V) Wejście 1 x 1/8 "/ 3,5 mm wyjście słuchawkowe stereo
Inne wejścia / wyjścia	1 x BNC Genlock Data Input 1 x BNC Timecode Data Input / Output 1 x 2,5 mm LANC Control 1 x USB Micro-B USB 3.1 Gen 1 Data
Interfejsy bezprzewodowe	2,4 GHz, 5 GHz Wi-Fi
EVF	w zestawie
Typ wyświetlacza EVF	LCD

Rozmiar ekranu	3.5 "
Rozdzielczość EVF	276 000 000 punktów
Typ Baterii	Sony BP-U Series
Złącza zasilania	1 x wejście beczki (19,5 VDC)
Pobór energii	35,2 W.
Temperatura robocza	32 do 104 ° F / 0 do 40 ° C
Temperatura przechowywania	Od -4 do 140 ° F / od -20 do 60 ° C
Mocowanie akcesoriów	1 x stopka wielofunkcyjna 1 x 1/4 "-20 żeńska
Wymiary	5,75 x 5,61 x 9,02 "/ 146 x 142,5 x 229 mm (bez występów)
Waga	4,4 funta / 2 kg