

Link do produktu: <https://winmar.pl/sony-pxw-z150-kamera-cyfrowa-p-2639.html>



Sony PXW-Z150 - Kamera Cyfrowa

Cena brutto	13 989,00 zł
Cena netto	11 373,17 zł
Dostępność	Na zamówienie
Producent	Sony

Opis produktu

Sony PXW-Z150 - Kamera Cyfrowa

PXW-Z150 to kompaktowa, poręczna kamera - studyjna jakość w rozdzielczości 4K i Full HD

Gotowa na każdy scenariusz - poręczna, profesjonalna kamera Sony PXW-Z150 zapewnia zachwycającą jakość obrazu 4K, nagrywanie w zwolnionym tempie w trybie HFR 120 kl./s Full HD oraz wbudowane zaawansowane funkcje łączności umożliwiające przesyłanie materiału na żywo i bezprzewodową organizację pracy.

Przełomowa wydajność obrazowania

Z150 to pierwsza na świecie profesjonalna kamera wideo, w której zastosowano przetwornik obrazu Stacked CMOS typu 1,0". Innowacyjna integracja przetwornika zapewnia odczyt z dwukrotną szybkością w porównaniu z konwencjonalnym przetwornikiem typu 1,0", umożliwiając zachwycające nagrywanie w zwolnionym tempie przy 120 kl./s z jakością obrazu Full HD i tworzenie spektakularnych nagrań w rozdzielczości 4K. Pełny odczyt pikseli pomaga wykorzystać cały potencjał dużego przetwornika typu 1,0" - nie ma potrzeby łączenia pikseli w grupy (ang. binning) lub pomijania linii, co mogłoby powodować efekt mory.

Duży przetwornik typu 1,0" jest również jaśniejszy, ma większą rozdzielczość i zapewnia lepszy efekt bokeh o małej głębi ostrości. Umożliwia tworzenie pięknych kinowych obrazów, które są źródłem inspiracji dla użytkownika i zachwyty dla klientów.

Nagrywanie zachwycającego obrazu 4K

Kamera Z150 wprowadza jakościową zmianę parametrów obrazu w swojej klasie z jakością 4K QFHD (3840 × 2160) z wykorzystaniem zaawansowanego kodeka XAVC Long GOP 100 Mb/s, zapewniając prawdziwie studyjną jakość 4K. Aby zagwarantować maksymalną jakość obrazu, Z150 została wyposażona w zachwycający obiektyw z 12-krotnym zoomem optycznym, który zapewnia wysoką rozdzielczość i kontrast w całym zakresie obrazu. Zaawansowany tryb Clear Image Zoom Sony zapewnia jeszcze większe powiększenie: 18x podczas nagrywania w 4K QFHD oraz 24x w HD, dzięki czemu można w pełni wykorzystać możliwości obrazowania dużego przetwornika obrazu Stacked CMOS typu 1,0" kamery Z150.

Bez kompromisów - pełen profesjonalizm

Kamera Z150 zapewnia nowe możliwości w gamie poręcznych kamer wideo - można użyć jej w praktycznie dowolnym celu. Kamera umożliwia ciągłe nagrywanie w 120 kl./s w trybie High Frame Rate w jakości Full HD, zapewniając piękny obraz w 5-krotnie zwolnionym tempie. Za zachwycającą jakość obrazu 4K odpowiada kodek 4K XAVC Long GOP przy 100 Mb/s,

podczas gdy integracja z istniejącą organizacją pracy nagraniowej jest uproszczona przez możliwość nagrywania Full HD z wykorzystaniem XAVC Long GOP (4:2:2/10-bitowy, 50 Mb/s) i MPEG-2 HD (50 Mb/s/35 Mb/s). Można również skorzystać z AVCHD i jeszcze bardziej zwiększyć elastyczność pracy. Niezależnie od tego, jak chcesz ją wykorzystać - Z150 sprosta każdemu zadaniu.

Idealna, poręczna kamera wideo

Z150 to nie tylko kompaktowa, lekka konstrukcja - to również moc drżająca w zintegrowanych, zaawansowanych funkcjach, które redukują potrzebę wykorzystania nieporęcznych akcesoriów, które spowalniają pracę. Wbudowany 4-pozycyjny filtr ND oznacza, że nie trzeba już nosić opakowania z filtrami, a stopka MI eliminuje potrzebę wykorzystania kabli w przypadku podłączania mikrofonu lub lampy. Zaawansowane funkcje sieciowe, takie jak łączność Wi-Fi do transmisji na żywo i bezprzewodowa łączność z FTP*, znacznie poprawiają mobilność. Kamerę można również z łatwością obsługiwać za pomocą smartfona lub tabletu przy użyciu funkcji zdalnego sterowania za pośrednictwem sieci Wi-Fi. Każdy, nawet najdrobniejszy szczegół został dokładnie przemyślany, np. wydajność energetyczna, która zapewnia aż 400 minut** ciągłego nagrywania.

* Funkcje QoS będą obsługiwane po aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

** Z wykorzystaniem opcjonalnego akumulatora NP-F970 podczas nagrywania XAVC 1080/50i lub 60i, 50 Mb/s z włączonym wyświetlaczem LCD.

Rewolucyjna jakość obrazowania z przetwornikiem Exmor RS

Aby zapewnić jakość obrazowania wcześniej nieosiągalną w kamerach kompaktowych, firma Sony opracowała pierwszy na świecie przetwornik obrazu Stacked CMOS typu 1,0" do profesjonalnych zastosowań wideo. Dwukrotnie większa szybkość odczytu w porównaniu z konwencjonalnymi przetwornikami typu 1,0" umożliwia nagrywanie w 5-krotnie zwolnionym tempie nawet w 120 kl./s oraz nagrywanie w rozdzielczości 4K z pełnym odczytem pikseli - bez łączenia ich w grupy. Pojedynczy przetwornik typu 1,0" o rozdzielczości 20 MP kamery Z150 zapewnia niski poziom szumów i minimalną utratę ostrości. Matryca tego typu przechwytuje bowiem więcej światła i pozwala uchwycić wyraźny, stabilny obraz nawet przy słabym oświetleniu sceny - minimalna jasność to zaledwie 1,7 luksa**. Duże wymiary przetwornika dają również możliwość atrakcyjnego rozmywania tła (efekt bokeh) i tworzenia kontrastu między ostrym głównym motywem a nieostrych pozostałymi fragmentami obrazu.

* Efektywnie 14,2 mln pikseli ** W trybie LOW LUX

Swoboda nagrywania w 4K i Full HD

Kamera Z150 została zaprojektowana z myślą o studyjnej jakości obrazu, zarówno w przypadku nagrań 4K, jak i Full HD, nagrywaniu z zaawansowanym kodekiem XAVC Long GOP 100 Mb/s zapewniającym doskonałą jakość 4K QFHD i swobodzie organizacji pracy. Wyższa przepływność XAVC Long gwarantuje zachwycający obraz z większą ilością szczegółów i niskim poziomem szumów, co przekłada się na najlepszą jakość obrazu 4K w tej klasie. Aby zapewnić jeszcze większą swobodę pracy, kamerę Z150 można przełączyć pomiędzy trybem PAL i NTSC.

Ciągłe zwolnione tempo w 120 kl./s

Nagrania w dużej liczbie klatek na sekundę mogą zamienić każdą akcję w balet w zwolnionym tempie. Kamera Z150 umożliwia nagrywanie nawet w 120 kl./s w rozdzielczości Full HD, co przekłada się na 5-krotnie zwolnione tempo. Nie występuje przy tym zmniejszenie dokładności bitowej ani cząstkowy odczyt danych z matrycy. Nie ma zatem problemów z mnożnikiem ogniskowej i zmianą kąta widzenia.

Obiektyw Sony typu "G" z zoomem do 24x

Obiektyw szerokokątny 29-348 mm o wysokiej jakości z zoomem optycznym 12x ułatwia uchwycenie nawet najbardziej rozległych krajobrazów, jednocześnie zapewniając doskonale wyraźny, ostry obraz poprzez maksymalne wykorzystanie wydajności dużego przetwornika typu 1,0" kamery Z150 i zapewniając wysoką rozdzielczość i kontrast - od środka do samej krawędzi obrazu.

Zbliżanie nawet najbardziej odległych scen usprawnia zaawansowany tryb Clear Image Zoom firmy Sony. Po uzyskaniu maksymalnego powiększenia optycznego 12x technologia By Pixel Super Resolution może powiększyć obraz do 18x w rozdzielczości 4K QFHD lub 24x w rozdzielczości HD, jednocześnie zachowując jakość obrazu.

Funkcje sieciowe zapewniające większą mobilność

Zaawansowane funkcje sieciowe kamery Z150 zwiększają mobilność podczas pracy - umożliwiają bezpośrednie przesyłanie plików z kamery do FTP lub transmitowanie dowolnych wydarzeń na żywo za pomocą wbudowanych funkcji Wi-Fi, bez użycia dodatkowych akcesoriów. Unikatowa technologia QoS firmy Sony* znacząco poprawia wyrazistość obrazu w połączeniu bezprzewodowym - otrzymuje się lepszy obraz, nawet przy uwzględnieniu ograniczeń współczesnych sieci. Kamerą PXW-Z150 można również sterować zdalnie za pomocą smartfona lub tabletu, regulując ustawienia ostrości, zoomu, przysłony, balansu

bieli, REC START/STOP i wiele innych za pośrednictwem oprogramowania Content Browser Mobile Sony.

* Funkcje QoS będą obsługiwane po aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

** Aplikację Content Browser Mobile można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store.

Monitorowanie w wysokiej rozdzielczości

Kamera Z150 umożliwia precyzyjne monitorowanie z krótkim opóźnieniem, niezależnie od sposobu nagrywania, dzięki zaawansowanemu, szerokiemu kątowni widzenia i elektronicznemu wizjerowi (EVF) OLED (typ 0,39") o 1,44 mln punktów i wysokim kontraście z dużą nakładką na oko oraz odwracanemu panelowi LCD typu 3,5" o 1,55 mln punktów.

Kompaktowa i lekka konstrukcja

Dzięki ergonomicznej konstrukcji kamera Z150 łączy lekkość z łatwością użycia. Na jej obiektywie znajdują się trzy niezależne pierścienie służące do bezstopniowego, ręcznego ustawiania ostrości, zoomu i przysłony. Możliwość pracy w trybie pełnej automatyki lub wyłącznie ręcznego wyboru ustawień oznacza dodatkowe możliwości twórcze. Umieszczone z boku urządzenia pokrętko i przyciski ręcznej regulacji pozwalają na szybkie nastawianie przysłony, wzmocnienia i czasu migawki. Balans bieli można regulować przez podanie temperatury barwowej, wybieranej z dokładnością do 100K.

Dwa gniazda na nośniki danych zwiększające uniwersalność przy nagrywaniu

Aby wydłużyć czas nagrywania i zwiększyć swobodę organizacji pracy, wyposażyliśmy kamerę Z150 w dwa gniazda karty pamięci zgodne z kartami SDXC i SDHC.

Tryb "RELAY" umożliwia automatyczne przełączenie nagrywania na drugi nośnik po zapełnieniu pierwszego, a w trybie "SIMUL" materiał jest nagrywany równolegle na obu kartach pamięci (na przykład w celu natychmiastowego tworzenia kopii zapasowej).

Stopka Multi Interface (MI)

Kamera Z150 pozwala korzystać z zalet uniwersalnej stopki akcesoriów Sony Multi-Interface (MI), która zapewnia zasilanie, sygnały sterujące i włączanie/wyłączanie współpracujących z nią akcesoriów Sony. Stopka pozwala na przykład na instalację i obsługę systemu mikrofonu bezprzewodowego Sony UWP-D11 lub UWP-D12 bądź lampy HVL-LBPC.*

* Wszystkie produkty są sprzedawane oddzielnie. Lampa HVL-LBPC jest sterowana z kamery Z150, ale nie może być z niej zasilana.

Liczne złącza i interfejsy, w tym 3G-SDI

Rozbudowany zestaw łączy kamery Z150 eliminuje potrzebę użycia dodatkowych adapterów. Użytkownik może skorzystać z gniazda HDMI, Multi Terminal/Micro USB, REMOTE i kompozytowego RCA, a także profesjonalnych gniazd audio XLR.

Dołączony zestaw adaptera zimnej stopki Sony zapewnia jeszcze większą elastyczność w przypadku podłączania akcesoriów.

Specyfikacja

Specyfikacja techniczna:

Dane ogólne:

Waga Około 1895 g (sam korpus)

Okolo 4 lb 3 oz (sam korpus)

Okolo 2270 g (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)

Okolo 5 lb (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)

Wymiary (szer. x wys. x gł.) *1 171,3 x 187,8 x 371,3 mm (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)

6 3/4 x 7 3/8 x 14 5/8 cala (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)

Wymagania dotyczące zasilania Wejście zasilania: 8,4 V, akumulator: 7,2 V

Pobór mocy Około 6,3 W (podczas nagrywania z użyciem wizjera, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)

Okolo 6,6 W (podczas nagrywania z użyciem ekranu LCD, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)

Temperatura w środowisku pracy Od 0° C do 40° C

Temperatura przechowywania Od -20° C do +60° C

Czas pracy akumulatora Około 260 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F770 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)

Okolo 400 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F970 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)

Format zapisu (obraz) XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile
XAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:2 Long profile
Plik proxy w formacie XAVC: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile
MPEG HD422: MPEG-2 422P@HL 4:2:2 Long profile
MPEG HD420: MPEG-2 MP@HL 4:2:0 Long profile
MPEG HD Proxy: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile
AVCHD: Zgodność z formatem MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0
Format zapisu (audio) XAVC QFHD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz
XAVC HD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz
Plik proxy w formacie XAVC: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz
MPEG HD422: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz
MPEG HD420: Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz
MPEG HD Proxy: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz
AVCHD: Dźwięk w formacie Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz Dolby Digital, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz
Liczba klatek na sekundę podczas zapisu XAVC QFHD (3840 x 2160) 29,97p, 25p, 23,98p / 100 Mb/s, 60 Mb/s
XAVC HD (1920 x 1080) 59,94p, 50p / 50 Mb/s / 35 Mb/s
XAVC HD (1920 x 1080) 59,94i, 50i / 50 Mb/s / 35 Mb/s / 25 Mb/s
XAVC HD (1920 x 1080) 29,97p, 25p, 23,98p / 50 Mb/s / 35 Mb/s
XAVC HD (1280 x 720) 59,94p, 50p / 50 Mb/s
XAVC Proxy (1280 x 720) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 9 Mb/s
XAVC Proxy (640 x 360) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 3 Mb/s
MPEG HD422 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 50 Mb/s
MPEG HD422 (1280 x 720) @59.94p, 50p, 50 Mb/s
MPEG HD420 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, tryb HQ (35 Mb/s)
MPEG HD420 (1440 x 1080) @59.94i, 50i, tryb HQ (35 Mb/s)
Liczba klatek na sekundę podczas zapisu (c.d.) MPEG HD420 (1280 x 720) @59.94p, 50p, tryb HQ (35 Mb/s)
MPEG HD Proxy (1280 x 720) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 9M b/s
MPEG HD Proxy (640 x 360) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 3 Mb/s
AVCHD (1920 x 1080) 59,94p, 50p, tryb PS (28 Mb/s)
AVCHD (1920 x 1080) @59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s)
AVCHD (1280 x 720) @59.94p, 50p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s), tryb HQ (9 Mb/s)
Czas nagrywania/odtworzenia
Tryb XAVC-L QFHD 100, około 65 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb XAVC-L QFHD 60, około 100 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb XAVC-L HD 50, około 120 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb XAVC-L HD 35, około 170 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb XAVC-L HD 25, około 220 min z kartą pamięci 64 GB

MPEG HD422 @LPCM 2 kanały 50 Mb/s, około 110 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb MPEG HD420 @LPCM 2 kanały HQ, około 170 min z kartą pamięci 64 GB
Czas nagrywania/odtworzenia (c.d.) Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały PS, około 290 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały FX, około 340 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały FH, około 450 min z kartą pamięci 64 GB
Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały HQ, około 750 min z kartą pamięci 64 GB

Obiektyw:

Mocowanie obiektywu Stałopozycyjne
Powiększenie 12x (optyczny), serwomechanizm
Ogniskowa $f=9,3-111,6$ mm odpowiednik $f=29,0-348,0$ mm dla obiektywu do obiektyw 35 mm (16:9)
Przystosowana F2,8 - F4,5 — wybór automatyczny/ręczny
Ostrość Możliwość wyboru trybu AF/MF, od 10 mm do ∞ (szerokokątny), od 1000 mm do ∞ (teleobiektyw)
Stabilizator obrazu Wł./wył., przesunięcie obiektywu
Średnica filtra M62 mm

Sekcja kamery:

Przetwornik obrazu (typ) Wykonany w technologii BSI przetwornik obrazu CMOS Exmor RS typu 1.0 (13,2 mm x 8,8 mm)
Przetwornik obrazu (ilość pikseli) Około 20 megapikseli (ogółem)
Około 14,2 megapiksela (efektywnie)
Efektywna liczba pikseli 3840 (poziomo) x 2160 (pionowo)
Wbudowane filtry optyczne Filtry ND
WYŁ.: WYRAŹNY
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND
Minimalne oświetlenie 1,7 luksa (tryb słabego oświetlenia)
Czas otwarcia migawki [60i]: 1/8 - 1/10 000 (1/6 - 1/10 000 podczas zdjęć w trybie 24p)

[50i]: 1/6 - 1/10 000

Funkcja zwolnionego i przyspieszonego tempa [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60

[50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50

[60i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30

[50i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25

[60i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60

[50i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50

Funkcja odtwarzania w silnie zwolnionym tempie [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 120

[50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 100

Balans bieli Wstępnie zaprogramowany (pomieszczenie: 3200K, plener: 5600K±7 stopni, zakres regulacji temperatury barwowej: 2300-15 000 K), zapamiętywanie po naciśnięciu A, B, możliwość automatycznego wyboru

Wzmocnienie -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC

Krzywa gamma Możliwość wyboru

Wejście/wyjście:

Wejście audio 3-stykowe XLR (żeńskie) (x2), Line/Mic/Mic +48 V z możliwością wyboru

Wyjście wideo Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (x1), kompozytowe 1,0 Vp-p, 75 Ω

Wyjście audio Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (monofoniczny) (x1)

Wyjście SDI BNC (x1), 3G/HD/SD standardy SMPTE ST 424/ST 292-1/ST 259

Wyjście słuchawkowe Gniazdo mini jack stereo (x1)

Wyjście głośnikowe Monofoniczne

Wejście DC Gniazdo prądu stałego

Zdalne sterowanie Gniazdo stereofoniczne mini-minijack (Φ2,5 mm)

Wyjście HDMI Złącze HDMI (typ A)

Monitorowanie:

Wizjer 1,0 cm (0,39"), OLED, około 1,44 mln punktów

LCD 8,8 cm (3,5"), około 1,56 mln punktów

Wbudowany mikrofon:

Wbudowany mikrofon Wszechkierunkowy stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowy

Nośniki:

Typ MS/SD (1 szt.), SD (1 szt.)

Wi-Fi/NFC:

Obsługiwany format IEEE 802.11 b/g/n

Zakres częstotliwości 2,4 GHz

Ochrona WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Komunikacja NFC Zgodność z oznaczeniem nr 3 Forum NFC